



# ¿QUÉ SIGNIFICA...? (SÍMBOLOS LITÚRGICOS)

## RAZÓN DE LA ACTIVIDAD

- ☞ *En la liturgia es fundamental el aspecto simbólico.*
- ☞ *Actualmente muchos de estos signos no son entendidos por los que asisten a la liturgia sobre todo jóvenes, con lo que se convierte en un conjunto de gestos sin significado ninguno.*

## PROPUESTAS DE TRABAJO

1. Los alumnos, deberán asistir a misa, y después de la misma anotarán todos los objetos, acciones del celebrante y la asamblea, y posturas corporales que les haya llamado la atención.
2. En grupo, los alumnos pondrán en común lo encontrado, clasificándolo en tres grupos: objetos, gestos y posturas. Para ello el profesor les dará fotocopiada esta ficha.
3. Como evidentemente, quedarán muchos símbolos sin resolver con los contenidos de esta ficha, los grupos deberán investigar cada uno de estos símbolos, preguntando a su párroco, o consultando alguno de estos libros, de donde se han sacado los datos de esta ficha:
  - J. ALDÁZBAL, *Vocabulario básico de la liturgia*. Biblioteca Litúrgica, n.º 3. Centre de Pastoral Litúrgica. Barcelona, 1996.
  - J. ALDÁZBAL, *Gestos y símbolos*. Dossiers CPL n.º 20. Centre Pastoral Litúrgica. Barcelona, 1997.

## OBJETOS

**ALTAR:** tiene un doble significado: como ara o altar del sacrificio de la muerte y resurrección de Jesús, y como mesa de comunión y comida eucarística. Al comienzo de la vida de la Iglesia era de madera, pero después se hizo piedra, simbolizando la piedra viva de Jesús. A partir del siglo IV se ponían debajo, dentro o sobre él, las reliquias de los mártires. Actualmente no es obligatorio, y si se ponen han de ponerse debajo del altar.

**COLORES:**

- **Blanco:** En la cultura occidental significa la alegría, la fiesta, la pureza. En el plano religioso simboliza la resurrección y la gloria de Cristo. Aparecen vestiduras blancas en Mc 16,5; Mt 17,2 ss; Ap 19,14; Se celebra con el color blanco la Navidad, Epifanía, cincuenta días después de Pascua, fiestas de la Virgen y de la Cruz, fiestas de ángeles y santos no mártires.
- **Rojo:** significa el peligro, la sangre y el fuego. Simboliza la pasión de Cristo o de los mártires o el Espíritu Santo como fuego. Se emplea en el domingo de ramos, el viernes santo, Pentecostés, fiesta de exaltación de la Cruz, y de la pasión de Cristo, las fiestas de evangelistas y mártires. También se puede emplear en la Confirmación.
- **Verde:** significa paz, esperanza, naturaleza. Se emplea en el tiempo ordinario como símbolo de esperanza y de fructificación de la Pascua.



- **Morado:** simboliza la penitencia, el dolor, el tiempo de espera y la purificación. Se emplea en los tiempos litúrgicos preparatorios como el Adviento y la Cuaresma, así como en las celebraciones penitenciales.
- **Negro:** en la cultura occidental significa la muerte, la tristeza y la penitencia, por eso se emplea en los funerales.
- **Azul:** significa el cielo, la lejanía, lo celestial. Se emplea en España en la fiesta de la Inmaculada Concepción.

#### VESTIDOS:

De dentro hacia fuera, el sacerdote se reviste de:

- **Sotana:** viene del latín "subtana", es decir lo que está debajo, y era porque estaba debajo del alba, aunque cuando esta se retiraba era lo que aparece a la vista. Es normalmente negra pero también puede ser blanca o roja o de otros colores. La han llevado sacerdotes, monaguillos, sacristanes...
- **Alba:** significa blanca. Procede de la túnica de los romanos y se ha convertido en uno de los vestidos fundamentales del celebrante. Su color blanco tiene un sentido pascual, simboliza la resurrección y el renacer del bautismo.
- **Estola:** es una tira larga de tela. Es distintiva de los ministros ordenados y simbolizan y realzan su función sagrada. Los presbíteros la ponen colgando a ambos lados del cuello y los diáconos cruzada desde el hombro izquierdo a la derecha. La estola se pone tanto durante la celebración de la eucaristía, como para distribuir la comunión o para el sacramento de la reconciliación.
- **Casulla:** significa casita o tienda, por su forma. Tiende a identificar al que preside la eucaristía.
- **Otros ropajes menos usados:** el dígulo o cinturón para atar el alba, el amito que sirve para cubrir el cuello cuando el alba no lo hace y la capa pluvial que llevan los presbíteros en las procesiones.
- **Solideo:** el término procede de "*soli Deo*" sólo a Dios, y designa un trozo de tela en forma de casco que se pone tapando la coronilla de la cabeza. Tiene su origen en el siglo XIV y antes ocupaba toda la cabeza. El color del solideo indica el ministerio: el papal es blanco, los cardenales rojo, los obispos morados y los abades negro.
- **Mitra:** significa toca o gorro para la cabeza, que procede de los persas y luego pasó a los romanos. Servía para distinguir a ciertas personas por su importancia o rango. En un principio sólo la usaba el papa pero luego éste cedió su uso a los obispos y algunos abades.