



¿QUÉ DICE LA BIBLIA DEL AMOR?

RAZÓN DE LA ACTIVIDAD

- ☞ Los alumnos de estas edades están naciendo a la sexualidad. Sus cuerpos experimentan un cambio y sus sentimientos también. Comienzan a estar preocupados por los miembros del otro sexo, así como por los temas de sexualidad. En estas edades las chicas suelen comenzar antes su maduración afectiva.
- ☞ Por otra parte, existe una tendencia que separa la sexualidad de lo religioso. Esta tendencia puede aparecer tanto en la negación de la sexualidad en aras de una beatitud mal entendida como en la exacerbación de la sexualidad, convirtiéndola en algo egoísta y despersonalizante.

"CUERPO Y ESPÍRITU"

El amor del *Cantar* no es amor platónico, de dos espíritus puros o que se purifican desprendiéndose del cuerpo. Tampoco es pura apetencia carnal. El amor del *Cantar* tiene un intenso realismo corpóreo, porque en el cuerpo se revela el espíritu. El Génesis habla de formar una sola carne. Ahora bien, en la unión de la carne se debe realizar la unión de los espíritus. Las dos cosas están claras en el *Cantar*.

Quizá una primera lectura depare la sorpresa de su realismo corpóreo. Los hebreos rehuían la representación plástica, pintura o escultura, del cuerpo humano, aun vestido. Los griegos, sin embargo, logran singular maestría en la representación del desnudo humano. La poesía griega no suele describir el desnudo (no suele describir seres inmóviles); en cambio, la poesía bíblica se complace en la contemplación y descripción del cuerpo casi desnudo, de ella y de él.

La descripción del *Cantar* es gozosa y sin malicia, como de un tiempo paradisiaco, anterior al pecado, cuando Adán y Eva "estaban desnudos y no se avergonzaban" (Gn 2, 25). El amor quiere recobrar una inocencia primigenia.

El *Cantar* apenas tiene anécdotas: los apuntes de las dos escenas nocturnas y la llegada de Salomón en palanquín. Apenas tiene psicología analizada. En cambio, está ocupado por dos personas que acaparan casi todo el escenario, dejando franjas para las comparsas. No tienen nombre; son él y ella. Si los llaman Salomón y Sulamita, sabemos que es ficción poética. Lo personal domina este cántico tan corpóreo. El amor es la relación unificadora de dos personas.

SCHÖKEL, L. A.: *El Cantar de los Cantares o la dignidad del amor*.
Ed. Verbo Divino. Estella, 1990



EL AMOR EN LA BIBLIA

- En el libro del Génesis aparece relatada de forma mítica la situación fundamental del ser humano: como un ser para otro y que sólo en el otro, hombre o mujer, logra realizarse plenamente. En este relato aparece expresada de forma sencilla y fundamental el sentido de la sexualidad humana: complementariedad con el otro y fecundidad.
- Relatos de amor y fidelidad los podemos encontrar en el "flechazo" entre Jacob y Raquel (*Gn 29,1-20*). Jacob deberá superar todas las dificultades que pone su tío Labán para casarse con Raquel, la estéril (*Gn 29,20-30*). Otro ejemplo de amor y fidelidad es Elcaná y su mujer Ana, a quien, a pesar de no tener hijos, ama profundamente (*1 Sm 1,5-8*). O Tobías, que se casa con Sara a pesar de que hubiesen muerto sus siete maridos anteriores en la noche de bodas (*Tob 7,6-8,20*).
- Pero la Biblia también habla de infidelidad y de dolor, de arrepentimiento y de perdón. En este caso, el amor conyugal y su ruptura se presentan como imágenes de la relación de Yavé con Israel. Así, en *Oseas 2,4-22*, el amor conyugal aparece como modelo del amor que supera todas las infidelidades, igual que en *Jeremías 2,1-3:32-34*.
- En los evangelios, Jesús no habla expresamente del amor conyugal, salvo para subrayar la fidelidad que han de tenerse los esposos entre sí (*Mc 10,5-10*). El amor conyugal aparece sin embargo envuelto en el precepto básico de Jesús de amor entre todos los hombres (*Jn 15,9-13,17*).
- Pablo habla del amor conyugal en distintas ocasiones. En *Éf 5,21-33* presenta el matrimonio como modelo de la relación que existe entre Jesús y la Iglesia. Pero, sobre todo, su gran poema de *1 Cor 13,1-7* es como el telón de fondo de su idea del amor y del matrimonio.

PROPUESTA DE TRABAJO

- Trabajar con la clase el poema del *Cantar de los Cantares*. Conviene preparar previamente al grupo indicándole qué es lo que se va a hacer, por qué se quiere trabajar con este poema y advirtiéndole que en el poema hay pasajes que pueden llamar la atención.
 1. Lectura personal o en grupo del *Cantar de los Cantares*.
 2. Primeras impresiones: ¿Qué te ha sugerido el poema?
 3. ¿Qué calificativo darías al poema? Una sola palabra. Poned otro título al poema.
 4. ¿Con qué imágenes aparece descrito el cuerpo de la amada? ¿Cómo se describe el cuerpo del amado?
 5. ¿Con qué expresiones manifiesta su amor el amado a la amada? ¿Qué dice la amada al amado?
 6. ¿Con qué nombres se llama a la amada? ¿Cómo se llama al amado?
 7. ¿Por qué crees que este poema ha servido como modelo de la relación de Jesús con la Iglesia o con el alma del hombre?