

GUIÓ DE LES CONVIVÈNCIES

CAPTAIN FANTÀSTIC

CONVIVÈNCIES FAMILIARS – PROCÉS DE FE					
(Colònia Sant Jordi, del 5 al 7 d'abril de 2017)					
DIVENDRES 5 d'abril de 2017		DISSABTE 6 d'abril de 2017		DIUMENGE 7 d'abril de 2017	
		8:00 h 8:30 h	Aixecar-se PREGÀRIA 2	8:00h 8:30h	Aixecar-se PREGÀRIA 4
9:00 h – BERENAR – DESCANS					
		9:30 h	DINÀMICA 1 (PARES) Visionat de la Pel·lícula: <i>Captain Fantàstic</i> DINÀMICA 1 (NINS) Visionat de la Pel·lícula: Trolls	10:00 h	DINÀMICA 7 (PARES) La mort DINÀMICA 7 (NINS) La radiografia de Jesús
		11:30 h	BERENAR – DESCANS	11:00 h	BERENAR – DESCANS
		12:00 h	DINÀMICA 2 (PARES) Cinemaforum de la pel·lícula DINÀMICA 2 (NINS) Comentari de la pel·lícula Treballar la felicitat	11:30 h	DINÀMICA 8 (PARES) La transmissió de la fe
		13:00h	DINÀMICA 3 (NINS/PARES) Concurs Pares vs Fills	12:30 h	Reunió programació pares
				13:00 h	ORATORI
14 h – DINAR – DESCANS					
19:00 h	Sortida de Lluçmajor amb cotxes particulars	16:00 h	DINÀMICA 4 (PARES) Educació en <i>Amoris Laetitiae</i> DINÀMICA 4 (NINS) La gratitud	15:00 h	Revisió de les convivències
20:00 h	Arribada a la Colònia de Sant Jordi	17:00 h 17:30 h	BERENAR – DESCANS	15:30 h	Foto final de tot el grup
	Distribució habitacions	18:30 h	DINÀMICA 5 (PARES/NINS) Jocs a la platja DINÀMICA 6 (PARES) Dret a una autoimatge positiva DINÀMICA 6 (NINS) Subhasta de somnis	16:00 h	Neteja i recollida de les habitacions
	Explicació i organització de les convivències	19:30 h	DUTXES (NINS/PARES)	16:30 h	Partida amb els cotxes dels pares cap a Lluçmajor
21 h – SOPAR – DESCANS					
22:00 h	JOCS DE SALA (NINS/PARES)	22:00 h	VETLADA CONCURS OCA (PER GRUPS)		
23:30 h 24:00 h	PREGÀRIA 1 DORMIR	23:30 h 24:00 h	PREGÀRIA 3 DORMIR		

«El amor crea y dignifica» (Maximiliano Kolbe)
«El amor es creativo hasta el infinito» (San Vicente de Paul)
«El amor nace del recuerdo; vive de la inteligencia y muere por olvido» (Ramón Llull)

OBJECTIU:

- Més convivència amb els pares i els nins

DINÀMIQUES PER PARES

0.- EXPLICACIÓ I ORGANITZACIÓ DE LES CONVIVÈNCIES.

- Horari del cap de setmana
- Llocs per estar
- Atenció a la neteja i al reciclatge

MATERIAL:

- Imprimir horari en A3

DINÀMICA 1 – CAPTAIN FANTÀSTIC

OBJECTIU

- Visionar la pel·lícula: *Captain Fantastic*

INTRODUCCIÓ

- Breu introducció per emmarcar la gènesi del projecte:

Con la pel·lícula nos equivocaríem si pensárem que es una pel·lícula tristonera, desgarradora y depresiva. Por el contrario, es optimista, nos dice que ese el estilo de vida que **el padre Ben ha impuesto durante diez años a su familia**, viviendo en los bosques del noreste de los EEUU, no los ha convertido en un conjunto *freaky* de resentidos e inadaptados o, simplemente, de *outsiders*, sino, por el contrario, los muestra como mucho **mejor preparados para afrontar la vida moderna y más competitivos** en todos los terrenos que sus compañeros de generación.

El núcleo familiar protagonista es, pues, **una familia anómala en relación a la inmensa mayoría de familias norteamericanas**, pero, al mismo tiempo, **una familia feliz y preparada**. Es una familia en la que **papá ha endurecido a sus hijos**, ha velado desde que nacieron por **darles una educación pura y dura**, que ha hecho de ellos, **hombres y mujeres sensibles**, pero de una pieza. Si alguien les levanta la mano, ellos son más rápidos en machacarles el estómago. **Pacíficos, no pacifistas**.

Esa dureza se muestra en que en los bosques donde han vivido por diez años, **si querían comer, debían cazar**. No es raro que la pel·lícula tenga un punto no apto para almas sensibles: **el padre regala a sus hijos en su cumpleaños cuchillos de caza**. Los hijos son diestros en el manejo de estas filosas armas y con el arco y las flechas. Matar un animal con sus propias manos es el signo de que han dejado de ser adolescentes y se han convertido en hombres. Les han enseñado a decir siempre la verdad y les han preparado intelectualmente para entrar en las mejores universidades.

Cuando descienden a la ciudad y **se ven obligados a convivir con otras familias**; son y **se sienten diferentes, pero no marginados: destacan por su «estilo»**, no por sus prejuicios. Verdaderas máquinas de sobrevivir, no entiende el porqué su generación pierde horas y horas ante video-juegos extremadamente violentos pero son incapaces de matar una gallina para asarla; sienten perplejidad ante la «comida basura» que tanto engancha a la mayoría (asumen, cuando ven a gente de su generación **afectada de gordura mórbida** que están «enfermos»).

Saben **estar en silencio y dominan el arte de la lectura y de la conversación**, experimentan a diario la sensación de **unión y alegría cantando juntos**. Viven sin electricidad, pero con armonía.

Quieren **despedir a sus muertos** como esos muertos quisieran ser despedidos, no como imponen las convenciones sociales. Incluso cuando están en la ciudad, su dieta no es la habitual en zona urbana, *fast-food* a porrillo, sino equilibrada, serena y natural.

A pesar de no haber ido a la escuela, sus padres les han enseñado los **conocimientos esenciales que todo americano debe saber sobre la constitución, la legislación y su nación**. Son fuertes, en una palabra: **fuertes físicamente, fuertes humanamente, fuertes culturalmente**. Están, pues, en forma física, mental y espiritual.

¿Qué padre no ha querido un resultado así para sus hijos?

MATERIAL:

- Pel·lícula: *Captain Fantastic*
- Projector + Cables + Amplificador + Portàtil + Ipad (amb pelis) + Micro

DINÀMICA 2 – CINEMAFORUM DE LA PEL·LÍCULA

OBJECTIU

- Parlar del tema de l'educació dels nins i de la mort

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.-Grups petits:

PREGUNTES

Es pot començar en parelles de dues persones i respondre en aquestes preguntes:

- 1.-Què és el que t'ha impressionat més de la pel·lícula
- 2.-Què és lo que ha volgut transmetre's la pel·lícula
- 3.-Quins sentiments t'ha produït?
- 4.-Quina ha estat la escena més tendre i quina la més dolorosa?
- 5.-Quina frase els ha impactat més?
- 6.-Has après alguna cosa d'aquesta pel·lícula? Quina cosa?
- 7.-Hi va haver alguna cosa que no hages entès de la pel·lícula?
- 8.-Tria una acció realitzada per un dels personatges en la pel·lícula i explica perquè el personatge realitza tal acte. Què el va motivar? Que té a veure aquesta motivació amb el tema de la pel·lícula?
- 9.-Qui és el teu personatge favorit en aquesta pel·lícula? Per què?
- 10.-Qui és el personatge que menys et va agradar de la pel·lícula? Per què?
- 11.-Tots els esdeveniments presentats en la pel·lícula sonen veritables? Quines escenes no concorden amb la realitat?

2.-En grup gran:

En gran grup es posa en comú lo que s'ha parlat en el treball de les parelles, no importa seguir el guió de les preguntes es pot remarcar lo més important.

S'obri un diàleg fructuós amb els pares. Algunes claus pels animadors:

—*Vuestra madre se suicido, ha muerto.*

És bo dir les coses directament o cal millor amagar-les?

Formes d'expressar, comunicar temes delicats als fills?

—*Las palabras no nos definen, nos definen los hechos.*

El testimoniatge és el que fa que siguem el que som i com som. Un bon discurs no diu res si després no se demostra amb la pròpia vida.

—Educar en l'esforç, la lectura, escalant la muntanya.

No és una educació extrema?

—Educar en el diàleg, confrontació, «convencenos con tus argumentos». Debate, usa tus palabras para convencernos.

—Escena del pare que ensenya des de la furgoneta el consumisme de la societat.

Estau d'acord?

—Quan et fan una pregunta i surt una paraula buida (interesante!), tots rebutgen la paraula demanant una explicació.

És bo demanar que els nins expressin els seus sentiments?

I les corregim perquè pensin?

—Escena de les dues famílies unides però amb dos tipus d'educació: **davant una malaltia se pot amagar la veritat o es millor dir-ho obertament?**

Mentir vs Protegir.

—Saber demanar perdó (Reconciliació) El germà no estava reconciliat amb la germana. El pare demana perdó: siento no respetar vuestra forma de hacer las cosas.

—Les estoy salvando la vida. **Ho creis?**

—Tots som únics e irrepitibles. Nuestros nombres son únicos e irrepitibles.

—Quan anam contra corrent, contra societat, ...

Som capaços a renunciar als nostres fills?

—Despedir-se dels seus estimats com cal, reconciliar-te amb ells.

Arbre genealògic d'on vens i quines vides han tingut els teus avantpassats.

—Cuando te acuestes con una mujer se amable. Tratala con respeto y dignidad aunque no la quieras. Di siempre la verdad, toma el camino honrado. Vive cada dia como si fuera el último. Exprímelo, sé aventurero y osado, pero saborealo, pasa rápido. No te mueras!

—Bendició amb el cap.

Beneim als nostres fills.

3.-Projecció del vídeo: Coca-Cola Life - Ser padres

MATERIAL:

- Fulletó de les convivències
- Pissarra velleda + Rotuladors

DINÀMICA 3 – CONCURS PARES vs FILLS

OBJECTIU

- Joc per saber i descobrir si se coneixen entre pares i fills

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

El joc és un concurs a un el pare/mare s'enfronta al fill. Surt un fill i un pare i han de respondre a les preguntes que les fa l'animador:

1.-El lazarillo: surt un pare i tres fills. Al pare se li tapen els ulls els tres fills un rere l'altra han de conduir el pare per un circuit ple d'obstacles, però amb el simple fet de tocar-li l'espatlla dreta (anirà cap a la dreta, l'esquerra anirà cap a l'esquerra, el mig anirà cap enmig) el pare ha de respondre quin dels tres guies ha estat el seu fill.

2.-La història de la meva vida: Cada pare o mare de família escriu la història de la seva vida, el més autèntica possible. Es donen algunes pautes per a la seva elaboració: Cercar un títol suggestiu amb relació als fets més importants, començar amb algunes dades biogràfiques, un anècdota interessant, els moments més feliços i els més grans

disgustos. Definir-se a si mateix: dues qualitats, dos defectes, aficions; què té projectat per al futur; com és la relació amb els seus fills i amb el seu cònjuge; quins aspectes li preocupen actualment. Després de 5 minuts l'animador agafa totes les històries escrites en una fulla i en llegeix una, els fills han de descobrir la història del seu pare/mare.

3.-Preguntes trampa: Surt una mare/pare i el seu fill/filla. L'animador fa unes preguntes i tant el pare/mare o fill/filla ha de respondre correctament (dos animadors es posen a cau d'orella dels concursants perquè no enganin el públic). Les preguntes poden ser aquestes:

1. Quina és la data de l'aniversari del seu fill (a)?
2. Com es diu el millor amic (a) del seu fill (a)?
3. Quina és la matèria d'estudi que més li interessa al seu fill (a)?
4. Com es diu el director de l'escola del seu fill (a)?
5. Com es diu el professor/professora de l'escola del seu fill (a)?
6. On fa feina el teu pare/mare?
7. Quina és l'activitat favorita del seu fill (a)? pare/mare?
8. Quina és la major habilitat / disposició del seu fill (a)? pare/mare?
9. En quines situacions se sent segur el seu fill (a)? pare/mare?
10. En quines situacions se sent insegur seu fill (a)? pare/mare?
11. Què és el que més li desagrada al seu fill (a) de si mateix? pare/mare?
12. Què és el que el seu fill (a) més admira en vostè? pare/mare?
13. Quina és la persona favorita del seu fill (a) en la família? pare/mare?
14. Quina és la lectura preferida seu fill (a)? pare/mare?
15. Quin ha estat el moment més feliç de la vida del seu fill (a)? pare/mare?
16. Quin ha estat el moment més trist en la vida del seu fill (a)? pare/mare?
17. Quines activitats li agradaria al seu fill (a) compartir amb vostè? pare/mare?
18. A què li té por el seu fill (a) pare/mare?
19. En aquest moment què és el que més necessita el seu fill de tu? pare/mare?
20. Què pensa el seu fill (a) sobre l'amor? pare/mare?
21. Qui és Déu per al seu fill (a)? pare/mare?
22. Quins plans i projectes futurs té el seu fill (a)? pare/mare?

4.-Caixeta màgica: L'animador dona a conèixer una caixa màgica molt especial, que té la capacitat de fer-se petita o molt gran, amb la necessitat, a més pot contenir de dins el que desitgem que contingui. Què trobarien en ella? Recordin que pot contenir qualsevol cosa que desitgin, tangible o intangible.

Surt el pare/mare fill/filla i respon a les preguntes:

1. Què li agradaria trobar a la caixa màgica per a la teva espòs? pare/mare
2. Què vol per al seu fill? pare/mare?
3. Què voldries canviar de tu?
4. Què voldria canviar a casa seva? pare/mare? fill/filla
5. Què és el més petit que ha desitjat?

DINÀMICA 4 – EDUCACIÓ EN AMORIS LAETITIA

OBJECTIU

- Estudiar el document del Papa Francesc: *Amoris Laetitia*

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

1.-Presentar el document *Amoris Laetitia*. Papa Francesc. De les famílies (divorcis, etc..)

Projectar el vídeo: Óscar Alonso La educación de *Amoris Laetitia*

En el vídeo **surten moltes preguntes**. Son interessants quedar-se amb elles després les haurem de fer als companys dels altres grups.

2.-Reunió en grups petits:

Els pares se reuneixen en grups petits i preparen 3 preguntes per fer als altres grups.

Text orientatiu:

LOS PADRES SON LOS RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS

Nadie debería discutir que la responsabilidad de la educación de los hijos corresponde a sus padres, aunque algunas opciones ideológicas defienden que los poderes públicos tienen la última palabra en el diseño de la educación que todos los ciudadanos deben recibir. Este modo de pensar constituye un atentado a los derechos humanos fundamentales.

En 1948 la Declaración Universal de Derechos Humanos proclamó: «Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos» (26.3). En 1965 el Concilio Vaticano II afirmó: «Puesto que los padres han dado la vida a sus hijos, tienen la gravísima obligación de educarlos y, por tanto, hay que reconocer que ellos son los primeros y principales educadores de sus hijos» (*Gravissimum Educationis*, 3).

De acuerdo con este principio, el papa Francisco se ha pronunciado muy claramente sobre nuestra responsabilidad como padres en la educación de nuestros hijos. En particular se ha referido a los aspectos siguientes:

- *El ejercicio de esta responsabilidad exige a los padres que «revisen los métodos utilizados y descubran nuevos recursos». (260)*
- *«Lo más importante es ayudar a los hijos a crecer en libertad, madurez, disciplina y autonomía real; y hacerlo con amor». (261)*
- *«La educación de los hijos entraña la tarea de fomentar el uso responsable de su libertad para afrontar cuestiones con buen sentido e inteligencia». (262)*
- *«Los padres confían en las escuelas para asegurar la instrucción de sus hijos, pero nunca podrán delegar en otros su formación moral». (263)*
- *«Los padres son los primeros responsables de moldear la voluntad de sus hijos, fomentando buenos hábitos y una natural inclinación a la bondad». (264)*
- *«Una buena formación ética implica mostrar a los hijos que, por su bien, siempre les conviene hacer lo que es correcto». (265)*
- *«El fortalecimiento de la voluntad y la repetición de determinadas acciones constituyen los cimientos de la conducta moral». (266)*
- *«La vida virtuosa construye, fortalece y moldea la libertad, evitando que nos convirtamos en esclavos de inclinaciones deshumanizantes y antisociales». (267)*

- «La sanción es un estímulo siempre que los esfuerzos de los hijos sean apreciados y valorados, y mientras perciban que sus padres mantienen viva su confianza en ellos». (269)
- «Es fundamental que la disciplina no produzca desánimo, sino que mueva a continuar progresando». (270)
- «La educación moral implica pedir a los hijos solo aquellas cosas que no comporten un sacrificio desproporcionado, y exigirles solo un esfuerzo que no provoque resentimiento o coacción». (271) - «A veces la formación ética despierta rechazo debido a experiencias de abandono, desilusión, falta de afecto o al mal ejemplo de los adultos». (272)
- «Al proponer valores los padres deben ir despacio, teniendo en cuenta las capacidades de los hijos y sin pretender aplicar métodos rígidos». (273)

- **¿Ser padre es criar a los hijos?**
- **¿Qué experiencias tenemos de la educación de los hijos en la familia?**
- **¿Qué hemos aprendido de nuestros hijos en el proceso educativo?**
- **¿Nos hemos preparado para educar a los hijos? ¿Hemos buscado apoyo?**
- **¿Qué relación mantenemos con la escuela? ¿Trabajamos de acuerdo?**
- **Si tuviésemos que 'medir' el nivel de socialización de nuestra familia, ¿qué 'nota' nos pondríamos? (276)**
- **Logramos que nuestra familia se mantenga abierta al entorno más cercano, y que nuestros hijos aprendan que los problemas de nuestros vecinos también nos afectan y son, por tanto, nuestros problemas? (277)**
- **¿Qué hacemos para lograr que los recursos tecnológicos al alcance de los hijos favorezcan las relaciones interpersonales y el acceso razonable y educativo al mundo digital? (278).**

3.-En grup gran:

CONCURS DE L'EDUCACIÓ ALS FILLS

Per orde i un rere l'altre un representant de cada grup s'ha d'aixecar i fer una pregunta a l'altre grup, aquest la de respondre. Si la respon bé, se suma un punt, sinó se'ls lleva un punt (s'apunten a la pissarra). Els qui votaran i donarà els punts son el mateix grup i els altres grups que no han estat demanats.

S'obri diàleg sobre les preguntes proposades pels grups.

4.-Projecció del vídeo: La Família... es para siempre

DINÀMICA 5 – JOCS A LA PLATJA

JOCS A LA PLATJA

Es fan grups de pares i fills, i competiran tots contra tots:

- 1.-Tres en ralla sobre l'arena
- 2.-Estirar la corda
- 3.-Mocadoret
- 4.-Carrera de carretilles
- 5.-Carrera de cadireta de la reina
- 6.-Carrera de crancs
- 7.-Carrera aguantant una pilota de tennis amb el front de dos en dos

- 8.-Carreres de sacs (bosses de fems)
- 9.-Carreres amb una cullera i una pilota de ping-pong
- 10.-Salt de longitud
- 11.-Marco Polo

MATERIAL:

- Ula hops
- Pilotes de tenis
- Corda per estirar (furgoneta)
- Mocador
- Cullera
- Pilotes de ping pong

DINÀMICA 6 – DRET A UNA AUTOIMATGE POSITIVA

OBJECTIU

- Conscienciar als pares de família sobre la influència que exerceixen les seves actituds, en la formació del concepte que cada fill(a) té de si mateix.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

1.-Projecció del Vídeo: Taladro

2.-Dinàmica cercles concèntrics

Cada pare de família es lliura un adhesiu. A l'adhesiu escriu les dades més significatives de les seves vides: - **Una data - Un nom - Una ciutat o un lloc - Un color - Un sentiment**

Cadascun col·loca l'adhesiu en un lloc visible de la seva roba. Formen dos cercles, entre tots, un intern i un altre concèntric extern a ell, les persones quedaran una enfront de l'altra. Cada dos minuts el coordinador donarà un senyal, indicant que el cercle intern ha de girar a l'esquerra.

Durant aquest temps, la parella intercanvia el que signifiquen els cinc aspectes que han escrit a l'adhesiu. Es continua la rotació fins que tots els participants expressin els seus sentiments.

3.-Posada en comú:

Acabat l'exercici es comparteix la experiència viscuda, responent les següents preguntes:

- Com es va sentir en comentar els seus sentiments?**
- Com es va sentir quan l'altre relatava les seves experiències?**
- Com es va sentir amb relació als altres membres del grup?**

4.-Projecció del vídeo: Los niños imitan a sus padres

5.-Roller playing o dramatització

1. Formar grups petits
2. S'assigna un tema-situació per dramatitzar a cada grup
3. Respondre les preguntes plantejades.

6.-Explicació de la dinàmica:

- Descobreixi una actitud seva que provoca en el seu fill la baixa autoestima.

Un grup i fa la dramatització. Els altres grups escriuen les accions concretes que farien i que ajudarien als pares/mares d'aquells grup per superar-se i comprometre-se millor.

Per grups es presenta la dramatització. Els temes i situacions proposats son aquests:

1. Juanita és una nena de 8 anys. Viu amb el seu papà, la seva mare i els seus germans. Ella és una mica grassoneta pel que els seus germans li diuen «bom bom bum». Els seus pares són indiferents davant això i en ocasions s'han rigut; últimament Juanita està més callada i no vol assistir a les invitacions socials que li fan.

2. Jordi i Felip són germans. Jorge cursa primer grau de primària i generalment és el millor del curs. Felipe està en tercer, no li agrada molt estudiar, prefereix jugar i no fer tasques, per tant, té baix rendiment acadèmic. Quan els seus pares reben el butlletí, van dir a Felip: ¿No veus del bé que li va a Jordi en l'estudi? I això que tu ets el més gran, hauries de donar exemple. Ell sí és un nen assenyat, tu ets no ets bo per a res.

3. Paula és una nena introvertida i callada. A l'escola gairebé no té amics, roman sola a l'hora del pati. La professora, preocupada per l'actitud de la nena, li comenta a la mare. Quan Paula arriba a casa, la seva mare li diu: Amb tu, ni per endavant, ni per enrere. Jo no sé que és lo que te passa, sempre estàs amb aquesta cara llarga, com si a casa et tractéssim malament! Mira a veure si espaviles, tens amigues, parles a la professora i deixes aquesta cara d'amargada, que sembles una beneita..!

4. Fernando i Marcela tenen dos fills: Natalia de 7 anys i Gonzalo de 2 anys. Aquest bimestre, al col·legi, a Natàlia no li a anat molt bé. Els seus papes dialoguen amb ella sobre la situació i conclouen que el canvi de col·legi ha estat difícil per a ella. La estimulen perquè millori el seu rendiment acadèmic i li recorden que passi el que passi, ells l'estimen molt i sempre la donaran suport.

5. Maria té 12 anys. Els seus pares treballen. Ella va a col·legi al matí. Torna a casa cap al migdia, serveix el dinar de la seva germaneta i el d'ella. Durant la resta de la tarda fa tasques i arregla la cuina. Els seus pares arriben a les sis. Tot i estar molt cansats, revisen les tasques. Encara que Maria no ho ha fet a la perfecció, els seus pares li agraeixen i li indiquen els aspectes en què s'ha millorat, expressen satisfacció perquè Maria és molt capaç d'assumir les seves responsabilitats.

6. Helena va arribar trista a casa. Els seus pares ho noten i intenten descobrir que havia passat. Ella els comenta que va tenir un disgust amb la seva millor amiga i no es van parlar durant el matí. La escolten i li pregunten com podria solucionar el problema. Ella diu que va ser el seu error, així que li demanarà disculpes a la seva amiga. El seu pare l'anima i la felicita perquè va reconèixer el seu error i va buscar la forma d'esmenar-lo. La seva mare li dona un abraçada.

7.-Preguntes:

- Quines conseqüències porten aquestes actituds en la imatge que el nin crea de si mateix?
- Quines actituds afavoreixen l'autoestima dels fills?
- Quins errors cometem amb seus fills? - Com es pot posar remei?

8.-IDEES PER COMPLEMENTAR EL TEMA:

L'autoestima és la base i el centre del desenvolupament humà, li permetrà a la persona conèixer-se i ser conscient dels seus canvis, crear la seva pròpia escala de valors, desenvolupar les seves capacitats, acceptar-se i respectar-se.

Amb algunes actituds, els pares afavoreixen el concepte que cada fill té de si mateix:

- Elogiar els èxits dels fills.
- Evitar assignar tasques poc apropiades a la seva edat i / o als seus capacitats, perquè el fracàs afectarà el concepte que es formi de si mateix.
- Evitar comparar al fill amb els altres.
- Cada fill és diferent als altres, només n'hi ha un com ell; comprendre-ho i acceptar-ho, li donarà seguretat en si mateix.
- Estimular al fill abans que emprengui una acció, recordar les seves capacitats, els seus èxits anteriors i animar amb frases positives i vertaderes.
- Acceptar al fill és no burlar-se del que fa, diu o sent, perquè al posar-lo en ridícul el maltracta, el porta a tancar-se en si mateix i li impedeix ser espontani i obert, al futur.
- Escoltar les opinions dels fills, respectar la seva manera de veure les coses i el dret a prendre les seves pròpies decisions.

9.-Projecció del vídeo: Coca-Cola - Familias

10.-Llegir text: acabar tots llegint el text en veu alta:

Educar

No educas cuando impones tus convicciones, sino cuando suscitias convicciones personales.

No educas cuando impones conductas, sino cuando propones valores que motivan.

No educas cuando impones caminos, sino cuando enseñas a caminar.

No educas cuando impones la sumisión, sino cuando despiertas el coraje de ser libres.

No educas cuando impones tus ideas, sino cuando fomentas la capacidad de pensar por cuenta propia.

No educas cuando impones el terror que aísla, sino cuando liberas el amor que acerca y comunica.

No educas cuando impones tu autoridad, sino cuando cultivas la autonomía del otro.

No educas cuando impones la uniformidad que adocena, sino cuando respetas la originalidad que diferencia.

No educas cuando impones la verdad, sino cuando enseñas a buscarla honestamente.

No educas cuando impones un castigo, sino cuando ayudas a aceptar una sanción.

No educas cuando impones disciplina, sino cuando formas personas responsables.

No educas cuando impones autoritariamente el respeto, sino cuando lo ganas con tu autoridad de persona respetable.

No educas cuando impones el miedo que paraliza, sino cuando logras la admiración que estimula.

No educas cuando impones información a la memoria, sino cuando muestras el sentido de la vida.

MATERIAL

-Adhesius

DINÀMICA 7 – LA MORT

OBJECTIU

- Se vol que els pares/mares es faci de forma clara i elemental una sèrie de preguntes incomodes però reconfortants: ¿a qui afavoreix el que jo hagi nascut?, ¿Mereix la pena que sigui vivent?, En el fons i en serio, ¿per què i per a que existesc?, ¿Què se perdria si jo moris?
- No serà la millor conclusió d'aquest treball l'arribar a dir: «Certament, no servesc per res».
- Per això és necessari un procés de personalització, un període en el que ell prepari en silenci i amb força les seves armes per a defensar amb energia el seu dret a sobreviure.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

DINÀMICA: VIATGE ESPACIAL

1.-Explicació i ús del material:

- Començarà per un exercici inusitat. Haurà d'escriure la curiosa relació de les persones que previsiblement plorarien al seu enterro. Aquesta relació li ajudarà a veure des de ara el que ja ha començat a aportar.

- **Quines persones plorarien en el teu enterro?, i escriu el nom**

Preparar la música espacial: Gravity

2.-Manera de proposar el joc:

«Sou 5 amics, i heu de realitzar una tasca espectacular de la conquesta espacial.

Heu sortit de la base del Cap Kennedy i al poc temps de la sortida vos trobeu navegant dins l'espai i podeu contemplar tots els racons més amagats del Planeta Blau. Tot funciona a la perfecció; Enhorabona!; arriben nítides fins a vosaltres les veus orientadores del vostre control a terra.

En aquests moments comenceu a sentir els primers efectes d'ingravedesa. Els 5 companys ensenyats durant mesos per aquesta aventura, vos mireu i tracteu de comunicar-vos entre somriures aquesta meravellosa sensació d'aventura apassionant.

En front de vosaltres un objectiu temptador: la lluna. A l'esquena i en front de vosaltres mils d'estrelles lluminoses i la terra cada vegada més petita vos acomiada.

Penseu! Ha arribat el silenci. Els llums de situació vos tranquil·litzen. Tot en ordre. Una música suau vos envaeix, mentrestant intenteu dormir a la vostra primera nit espacial.

De sobte, un rumor sord, un moviment. Les llums d'emergència comencen a mouer-se. S'obri un forat.

— Emergència, repeteixen els altaveus.

— Disposats a tornar a la terra!, Es qüestió de vida o mort!

Fa fred. Molt de fred. Se vos fa cada vegada més difícil respirar de dins de les vostres escafandres. La nau enfila camí cap a la terra.

Les computadores envien el seu veredicte:

— No hi ha oxigen per tots!, Hi ha un tripulant de més!, Qualcú s'ha de retirar!

En aquests moment arriben en el cap a cada un de vosaltres **els motius que teniu per viure**. El plaç és fixe!, La situació seria: En deu minuts heu de prendre la decisió. Heu de decidir la desaparició d'un... el qui menys motius pugui oferir per viure!, Heu de ser concrets al mateix temps que justs!».

Escriu una carta escrivint els motius que teniu per no morir i seguir vivint

No tinguis por. Compte els motius que tens en concret per seguir vivint.

DINÀMICA 8 – LA TRANSMISSIÓ DE LA FE

OBJECTIU

- Descobrir del capítol 7 de l'*Amoris Laetitia* del Papa Francesc

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

1.-Projecció del vídeo: Amoris Laetitia capítulo 7

2.-Reunió de Grups petits:

En primer lloc es llegeix el recull de frases que proposa el Papa Francesc al capítol 7 de *Amoris Laetitia*.

LA TRANSMISSIÓN DE LA FE ES UNA EXIGENCIA DE TODA FAMILIA CRISTIANA

El papa Francisco ha reafirmado que, en las familias cristianas, la transmisión de la fe en Cristo Jesús es una dimensión esencial de la misma educación integral de los hijos, no un añadido del que se puede prescindir. Quizá este es uno de los puntos débiles en muchas familias.

En la actualidad a menudo sucede que los padres consideramos que «eso de la fe» de los hijos es cosa de la catequesis parroquial, y que nosotros ya cumplimos facilitando que los catequistas hagan la labor que les corresponde.

En cambio, Francisco da por supuesto que los padres cristianos consideramos la fe de los hijos como algo propio de la familia, y que la transmisión de la fe de padres a hijos, y la educación y la vivencia de la fe de nuestros hijos, constituyen una responsabilidad de los padres.

Es decir, según él los padres podremos contar con la colaboración de la comunidad cristiana cuando convenga que nuestros hijos reciban una catequesis especial con motivo de la recepción de un sacramento, pero esta catequesis tiene razón de ser cuando ya hayamos ayudado a nuestros hijos a dar los primeros pasos a lo largo del 'camino de la fe', en el que siempre contarán con nuestra compañía.

Así se explica que Francisco nos haya hecho recomendaciones como estas:

- «El hogar debe seguir siendo el lugar en el que se enseñe a valorar el significado y la hermosura de la fe, a rezar ya servir al prójimo. Esto comienza en el Bautismo».
- «Los padres son instrumentos de Dios para la maduración y el crecimiento de la fe de sus hijos», y esto supone que «los padres vivan la experiencia real de confiar en Dios, de buscarlo y necesitarlo». (287)
- «Los adolescentes suelen tener problemas con la autoridad y las normas; por ello, conviene estimular Sus propias experiencias de fe y ofrecerles testimonios atractivos que les convenzan por su propia belleza».
- «Es fundamental que los hijos observen que la oración es algo realmente importante para sus padres. Por eso, los momentos de oración en familia y los actos de devoción pueden tener mayor fuerza evangelizadora que todas las catequesis y todos los sermones». (288)

- «La labor de transmitir la fe a los hijos, en el sentido de facilitar su expresión y su crecimiento, ayuda a toda la familia a realizar su misión evangelizadora». (289)

- «En todas las familias debe resonar la Buena Noticia del Evangelio, a tiempo y a des-tiempo, para que ilumine el camino. Gracias a la experiencia de nuestra fe vivida en familia, todos deberíamos ser capaces de decir "Hemos conocido el amor que Dios nos tiene"». (290)

Ciertamente, Francisco aprovecha todas las oportunidades para expresar su deseo y su ilusión: que todas las familias cristianas estemos en condiciones de convertirnos en una 'escuela de fe' gracias al testimonio vivo de unos padres que nos sentimos comprometidos en la transmisión de nuestra propia fe cristiana a los hijos que de nosotros han recibido la vida.

Estos pensamientos pueden constituir un revulsivo para aquellas familias que, quizá influenciadas por un ambiente hostil, nos hemos alejado de la vivencia de la fe en Cristo Jesús. No cabe duda de que la lectura atenta de este capítulo nos podrá ser útil.

En un segon moment respondre a les següents preguntes:

- **¿A qué causas concretas se puede atribuir el abandono de la vivencia de la fe por parte de familias que siempre se han considerado cristianas?**
- **¿Qué sentido puede tener que algunos padres deseen que sus hijos «hagan la primera comunión», si ellos no pueden acompañarles en esta celebración?**
- **¿Nos ha sido fácil transmitirles nuestra fe cristiana a nuestros niños? ¿Se ha conseguido?**

3.-Reunió de Gran Grup:

Posada en comú i obrir un diàleg sobre la raó de «l'església domèstica»

4.-Projecció del vídeo: La rechazaban por ser diferente entonces su padre hizo esto

5.-Plegats s'acaba la sessió llegint les frases del Papa Francesc

1. «Es bueno darse siempre un beso por la mañana»
2. «Bendíganse todas las noches»
3. «En la familia están también el suegro, la suegra y todos los parientes del cónyuge. Eviten verlos como competidores, como seres peligrosos, como invasores»
4. «Deben tener alguna salida juntos»
5. «Compartan las tareas domésticas»
6. «Esperen al otro y recíbanlo cuando llegue»
7. «Deben descubrir que una crisis superada no lleva a una relación con menor intensidad; sino a mejorar, asentar y madurar el vino de la unión. (...) A partir de una crisis se tiene la valentía de buscar las raíces profundas de lo que está ocurriendo, de volver a negociar los acuerdos básicos, de encontrar un nuevo equilibrio y de caminar juntos una etapa nueva»
8. «Respeten las tradiciones y costumbres de su cónyuge. Traten de comprender su lenguaje y contengan las críticas»
9. «Tengan gestos de preocupación por el otro y demostraciones de afecto. El amor supera las peores barreras. Cuando se ama a alguien o cuando nos sentimos amados, logramos entender mejor lo que quiere expresar y hacernos entender»

10. «Recuerden que los hijos son un maravilloso don de Dios, una alegría para los padres y para la Iglesia. A través de ellos el Señor renueva el mundo»

«Caminemos familias, sigamos caminando. Lo que se nos promete es siempre más. No desesperemos por nuestros límites, pero tampoco renunciemos a buscar la plenitud de amor y de comunión que se nos ha prometido» (Papa Francisco)

JOCS PER COMENÇAR LES SESSIONS

- **El meu amic / secret / és / N/.**
- **Joc de les jerarquies** (Del Papa a la beata) (Del Rei al bufó)
- **El globus a l'aire** dins el cercle
- **El Joc de ¿m'estimes?**
- **El Joc munten i desmunten** (cavallers i cavalls)
- **El Joc de l'hospital / la paella**
- **El Joc del director d'orquestra**
- **El Joc del conill dins el cau**
- **El Joc del llogater**
- **El Joc del vaixell carregat amb X paquets**
- **El Joc de les mans damunt els genolls** (1 cop cap a la dreta, 2 cops esquerra)
- **El Joc de la manta** (dir el nom més ràpid)
- **El Joc del pistolero** (cap baix caminar per la sala i disparar)

- 1.- **Taronja-llimona**, poma i macedònia
- 2.- **Memorion**, aprenentatge dels noms en cercle
- 3.- **Taranyina** (bolla de llana)
- 4.- Per **conèixer-se**: nombre/objecte-animat
- 5.- **Presentar-se en nom i gest**: el nom i un gest

MATERIAL:

- Globus
- Bolla de llana

DINÀMIQUES PELS NINS

1.-JUEGOS Y DINÁMICAS PARA JUGAR

Cada cop que iniciem una dinàmica feim un joc de l'apèndix: «Juegos y dinámicas para jugar»

DINÀMICA 1 - TROLLS

1.-VISIONAT DE LA PEL·LÍCULA: Trolls

2.-COMENTARI DE LA PEL·LÍCULA

Obrir un breu comentari:

- Les escenes que els agradat més i menys.
- Quin és el missatge que ens vol transmetre?
- Sentiments i emocions que els ha produït

3.-TALLER

Amb plastilina modelar triant un color per a les seves emocions una figura (True colors)

MATERIAL

- Projector 2
- Pel·lícules: *Trolls*
- Plastilina

DINÀMICA 2 – TREBALLAR LA FELICITAT

1.-TREBALL INDIVIDUAL

Els nins trien un company per fer un joc de periodistes. Una vegada triat ells dos s'ha d'entrevistar un a l'altre amb les següents preguntes:

- **Què és la felicitat per a tu?**
- **Senyala 4 moments de la teva vida en els quals siguis o hagis estat feliç.**

2.-TREBALL EN GRUPS PETITS

Es reuneixen en grups de treball petits i surten un per un al mig del grup per llegir les respostes de les preguntes del company que han entrevistat.

Entre tots els components es cerca una definició a la paraula felicitat i l'**escriuen** i fan un **dibuix** per presentar al gran grup.

3.-TREBALL DE GRAN GRUP

Es reuneix tots amb gran grup i cada grup de treball ensenya el seu dibuix i la definició que han triat de felicitat.

Els animadors **maquillen la cara dels nins i nines** segons la seva definició de felicitat

MATERIAL:

- Pintura de maquillatge
- Cartolines per dibuixar la felicitat

DINÀMICA 3 – LA GRATITUT

OBJECTIU:

- Descobrir que se és més feliç essent agraït i valorant els altres

1.-INTRODUCCIÓ

La felicitat és millor compartida, quan ets agraït i valores als altres, la teva felicitat i la de l'altre augmenten.

Podríem simplificar dues maneres de viure la gratitud:

- una valorant i sentir-se agraït amb nosaltres mateixos
- una altra cap als altres.

Les dues són altament beneficioses però la segona en ser compartida s'engrandeix i es torna més potent.

Vols ser més feliç practicant la GRATITUT per a tu mateix?

Ser més feliç cultivant la gratitud.

Vols sentir-te més feliç sent més agraït i valorant els altres?

Expressar gratitud pel que han fet per tu o per tot el que has aconseguit reforça el teu amor propi i la teva autoestima, per tant et sents més feliç.

2.-EXERCICI EN GRUPS DE TREBALL

Anem a practicar la gratitud

En grups de treball petits es proposen les següents activitats:

1.- 10 coses que t'agraden dels altres: fes la teva llista i després busca exemples de persones que coneixes que així es comporten.

Es donen 10 minuts. Una vegada acabada se'ls proposa la següent pregunta:

2.- Pensa en 5 persones de la teva família, escola, amics que et solen ajudar. Respon a cada un d'elles: Què les has d'agrair? Què valores d'elles? Se'ls dona unes targetes i se'ls diu que davant de la targeta han d'escriure el nom de la persona i darrera ella la resposta a les preguntes senyalades. (Es donen 10 minuts)

3.- Escriu una carta a aquella persona de la que et sents molt agraït o que han influenciat per bé en la teva vida. (Es donen 10 minuts)

2.-TREBALL EN GRUP GROS

1.- Es demana un voluntari que surti al mig del grup.

a.- Hi ha un tron i per torns cadascun s'anirà asseure-se en ell. El que seu només rep les gràcies del tots els components del grup, i tots li donen un reconeixement.

3.-PREPARAR UN BALL

En grups petits o en gran grup es prepara **un ball de la Banda Sonora de Trolls** per fer el vespre a la vetllada i ensenyar als seus pares.

MATERIAL:

- Fols
- Bolígrafs i rotuladors (caixa)

DINÀMICA 4 - SUBHASTA DE SOMNIS / BENAURANCES

OBJECTIU

- En la nostra recerca del bé, manifestem la nostra identitat de fills i filles de Déu. Ell ha creat tot per tots, en la dinàmica d'un Pare provident i misericordiós.
- La nostra tasca és col·laborar perquè la creació abast aquesta destinació comunional.

1.-DINÀMICA EN GRAN GRUP

1.- Cada participant haurà de pensar un somni que tingui a veure amb el bé comú a nivell familiar, de barri, comunitari o amb major extensió. L'animador entregarà una cartolina on cada participant farà la presentació d'un somni.

2.- Acabada l'elaboració dels somnis, l'animador anunciarà el començament de la subhasta de somnis. Un per vegada, els participants mostraran el seu somni. Els possibles compradors oferiran a canvi maneres de realitzar aquest somni. El seu autor decidirà qui és el millor postor.

2.-DINÀMICA EN GRUP DE TREBALL

1.- Llegir el text de les benaurances de Mateu (Mateu 5, 1-12) A través de les benaurances, Jesús ens comparteix un somni gran, el Regne de Déu. També ens ensenya de ser humils, compassius, treballadors de la pau ... és una manera de realitzar-lo. Cal no tenir por als grans projectes. Déu ens va crear capaços de somiar com una manera d'engendrar esperança dins de la realitat.

Es llegeix molt a poc a poc el text de les benaurances, llavors se'ls demana:

«En veure les multituds, Jesús pujà a la muntanya, s'assegué, i se li acostaren els deixebles. Llavors, prenent la paraula, començà a instruir-los dient:
— **Feliços els pobres en l'esperit: d'ells és el Regne del cel!**
— **Feliços els qui ploren: Déu els consolarà!**
— **Feliços els humils: ells posseiran la terra!**
— **Feliços els qui tenen fam i set de ser justos: Déu els saciarà!**
— **Feliços els compassius: Déu se'n compadirà!**
— **Feliços els nets de cor: ells veuran Déu!**
— **Feliços els qui treballen per la pau: Déu els anomenarà fills seus!**
— **Feliços els perseguits pel fet de ser justos: d'ells és el Regne del cel!**
— **Feliços vosaltres quan, per causa meva, us insultaran, us perseguiran i escamparan contra vosaltres tota mena de calúmnies! Alegreu-vos-en i celebren-ho, perquè la vostra recompensa és gran en el cel. També així van perseguir els profetes que us han precedit.»**

2.- Joc del memorion

En targetes s'escriu la primera part de cadascuna de les benaurances, com per exemple: «Feliços són els pobres en esperit», i en una altra targeta o full de paper la segona part de la Benaurança, en aquest cas: «perquè d'ells és el regne del cel». Barregi totes les targetes i es col·loquen cap per avall, una al costat de l'altra, en files sobre la taula o al terra.

L'animador demana als joves que, un alhora, s'apropin al capdavant i donin volta dues targetes per veure si aconsegueixen fer-les coincidir. Una targeta ha de tenir la primera part

d'una Benaurança i l'altra al final de la mateixa. Si les targetes que el jove ha donat volta coincideixen, ha de deixar-les cap per amunt, però si no són part d'una mateixa Benaurança, ha de deixar-les com les va trobar.

3.- S'obri un diàleg i debat en el grup per descobrir i donar resposta a les preguntes:

¿Quins varen ser els somnis de Jesús?

4.- Després se comparen els somnis que te cada jove amb els de Jesús, cercar coincidències. S'ha d'acabar la reunió responen a la pregunta:

¿Què puc fer jo per seguir els somnis de Jesús?

MATERIAL:

- Targetes Memorion (Eugeni)

DINÀMICA 5 – LA RADIOGRAFIA DE JESÚS

OBJECTIU

- Es tracta de descobrir la figura de Jesús com a home que en pot fer feliç
- Conèixer la geografia del poble de Banyalbufar i la radiografia de Jesús.

GIMCAMA

Se'ls explica que farem una gimcana per la Colònia Sant Jordi. **Un animador acompanya cada grup de nins.** Les eines necessàries de l'animador acompanyant son: un mapa de la Colònia de Sant Jordi, un Nou Testament, un bolígraf i una cartolina amb la part del cos de Jesús. Se'ls explica que després d'encertar totes les proves a cada control se'l donarà un tros de puzle i el guanyador serà el qui encerti que hi ha a la fotografia de puzle.

CONTROLS per la Colònia de Sant Jordi:

CAP: Casal

ULLS: Plaça del dolç

BOCA: Aquarium

COR: Platja

MANS: Escola

PEUS: L'església

- Se tracta de fer la radiografia de Jesús.
- Una vegada encertada la prova **se'ls dona un tros de puzle, és la imatge de Jesús,** que al final del joc hauran de presentar.
- Una vegada acabat de reconstruir entre tots el puzle de Jesús, se'ls pot demanar aquestes preguntes:
 - ¿Què hem fet?
 - ¿Què hem pensat?
 - ¿Què ha passat aquest dematí?

CONTROL 1 - CAP de Jesús

¿Amb què omple Jesús el seu cap?

¿Què pensa? ¿En què somnia?

¿A que dona valor? ¿Per què fa les coses?

Per respondre a les preguntes llegeix: (Mt 4,3-12) (Mt 6,1-34) (Mt 7,7-11) (Mt 13,44-46) (Mt 18,1-4) (Mc 15,16-20) (Lc 12,22-32) (Jn 19,30)

Activitat: Joc pilota en el front del company i fer un recorregut.

CONTROL 2 - ULLS de Jesús

¿Què mira JESÚS? ¿Com miren els seus ulls?

¿A quines persones miren? ¿Què ensenya la seva mirada?

Per respondre a les preguntes llegeix: (Mc 12,41-44) (Mt 6,26-34) (Lc 22,60-62) (Lc 19,1-10) (Jn 9,1-7) (Jn 11,32-44)

Activitat: Amb els ulls tancats recerca d'una persona que ens crida.

CONTROL 3 - BOCA de Jesús

¿Quines són les paraules que més diu JESÚS? ¿Que què parla?

¿Amb quines persones dialoga? ¿Què ensenya i què predica? ¿Què denuncia?

Per respondre a les preguntes llegeix: (Mt 4,17) (Mt 4,23) (Mt 5,3-12) (Mt 7,1-5) (Mt 11,25-30) (Mt 16,24-26) (Mc 1,14-20) (Lc 11,1-4) (Lc 11,42-44) (Lc 15,1-32) (Jn 10,1-18)

Activitat: En cercle tot el grup i s'han de passar una paraula a cau d'orella tot el grup

CONTROL 4 - COR de Jesús

¿Què omple el COR de JESÚS? ¿Quins sentiments viu i té?

¿A qui estima? ¿Què valora i aprecia? ¿Per què s'alegra? ¿Què l'entristeix?

Per respondre a les preguntes llegeix: (Mt 6,19-21) (Mt 6,24) (Mt 6,25-34) (Mt 11,28-30) (Mt 22,34-40) (Lc 6,27-38) (Lc 15,1-32) (Jn 19,31-37) (Jn 20,26-29)

Activitat: Joc de M'estimes?, si però estim més a...

CONTROL 5 - MANS de Jesús

¿Què fa JESÚS amb les seves MANS? ¿A quines persones toca?

¿Amb quines persones se relaciona? ¿A quines obres dona importància?

Per respondre a les preguntes llegeix: (Mt 4,23-25) (Mt 6,1-4) (Mt 6,24) (Mt 8,1-4) (Mt 9,18-31) (Mt 19,13-15) (Mt 20,26-28) (Mc 2,15-17) (Mc 8,22-26) (Jn 10,1-18) (Jn 13,1-16)

Activitat: Amb els ulls tancats aficar la mà dins una capsa i averiguar que hi ha de dins.

CONTROL 6 - PEUS de Jesús

¿Quins camins recorren els peus de Jesús? ¿Quins llocs visita?

¿Quins esforços realitza? ¿Quines metes se proposa?

Per respondre a les preguntes llegeix: (Mt 7,13-14) (Mt 8,18-22) (Mt 9,35-38) (Mt 16,24-26) (Mt 18,12-14) (Lc 6,12-16) (Lc 10,29-37) (Lc 24,13-35) (Jn 10,1-15)

Activitat: El joc del twister.

MATERIAL

- Cartolina
- Mapa Colònia Sant Jordi (Eugeni)
- 3 Nous Testaments
- Puzle amb la figura de Jesús (Eugeni)

VETLADA DE JOCS DE SALA

JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.- L'avió que puja altura
- 2.- La mòmia
- 3.- El cavall d'Àtila
- 4.- Sac de dormir
- 5.- Conduir en moto
- 6.- La moto (WC)
- 7.- Equilibri del peixater
- 8.- L'elefant (pota dins l'aigua)
- 9.- El somni (quan acabin en vocal SI i NO quan acabin en consonant)
- 10.- El belar de l'ovella (cridar "be" ben fort a la tercera vegada)
- 11.- El metro fer un vestit a la núvia
- 12.- Gamba (a la senyal de l'animador)

Al final sols en parets (porla)

JOCS DE DIVERSIÓ

- 1.-El palillito
- 2.-Pobre moixet
- 3.-La fruita que més t'agrada
- 4.-Passar-se la botella
- 5.-La part del porc que m'agrada més...
- 6.-Anam a tocar una cosa de color...
- 7.-Trobar la parella d'animals, amb els ulls tapats (parelles d'animals)
- 8.-Els animals (imitar el moviment i so d'un animal, tocant persones i han sortir al centre)

CANÇONS AMB GESTES IMITATS

- 1.-Hay un hoyo en el fondo del mar
- 2.-lepo i tai tai ei
- 3.-Vint moneies en assemblea
- 4.-Vamos a caçar leones
- 5.-Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum.
- 6.-Respirar / a pleno pulmón / la brisa marina que entra que sale que sube que baja del fondo del mar
- 7.-¡Ole mi pozo! (Yo tengo un pozo! Ole mi pozo! tengo una despensa, mi despensa, la despensa del vecino de la izquierda, la despensa del vecino de la derecha, mi despensa, ... mi pozo, Ole mi pozo!) (mi ventana, mi buzón, mi azotea, mi desagüe, mi grifo, mi escalera, mi detector de olores)
- 8.-Yo tengo una casita, así, y así, con una puertecita y toco así y así, con una chimeneita que hace así y así, con una ventanita que hace así y así, y barro mi casita así y así... (Cada cop més grossa)

CRITS D'ANIMACIÓ

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Ho hem fet be? | Visca, visca? |
| Nos ha gustado mucho... | Pipo |
| Pern | La lala lalala |
| Larito, lara, larito, lala larito ei! | Ploure crit d'animació |
| Vent crit d'animació (a, e, i, o, u) | Estornudo (austria, prusia) |
| Coet | Eurovisión (lalala lala) |
| Aplaudiment (ulls, pestanyes) | Para, para, papa |
| (Papa i fill que anaven amb autocar) | Parara papa, parara pachum |

DANSES

Tenia un tic
Uk aleolà!
Amigotxos
Eram sam sam
Les oques
Carolina
Flai cata flai
Pata pata
Sapo
lanqui
Delante, detrás
Ivanof
Amunt, avall
Bingo cançó d'animació
Cadireta enlaire
Hola nins cançó d'animació
I si som els millors cançó d'animació
No hay betun
Inma hoe
Vols ballar una dansa?
Sinyanya
Baile del xupi xupi
Mi vaca

El pollo
En joan petit
Bugui, bugui!
La vaca lechera
Què li tocarem a na m..?
King kong
Pelota ping pong
Gusano
Palmera
Una malagueña
Mi caballo
Yupi, yaya, yupi, yupi, ya
Ballant baix la pluja
Bones tardes tengui
Eugene ma covosin
Uam bam buluba
Todos los negritos
Somos los indios ortan chiviri
Per portar un bon ritme
La conga
En un salón dansé

CANÇONS

Una mosca volava
Hay un arco de colores
Saludem
Un alpino felice

He anat a lluc d'excursió
Pugem al tren
Si vols aigua ben fresca
Si en verdad dios te ama

MATERIAL

- Esponja o balleta

VETLADA CONCURS OCA

- 1.- Es prepararan els grups mesclant pares i fills. Hi ha 15 caselles.
- 2.- El grup tira el dau, cada número del dau és una prova igual que ha de fer tot el grup, mentre no es digui lo contrari.
- 3.- Les cuineres **faran de jurat**
- 4.- Els animadors prepararan les proves.

1. **Prova dels sabors** (sal, sucre, curry, canyella, llimona,...)
2. **Karaoke** (Cantar una cançó)
3. **Just'n'Dance** (Ballar una cançó)
4. **Retrocedir 2 caselles**
5. **Proves d'habilitat:** Escriure una paraula amb el cos, passar la corda per dins la roba, cantar la cançó de l'Elefant fent mímica, Cup song (Si me voy), fer una piràmide, cançó dels pajaritos a ballar,
6. **Descriure com es fa...** (ou fregit, paella, pizza, llenties, panades, frit de matances, un "asado" argentí, sopes mallorquines, un tumbet)

MATERIAL:

- Taulell del joc de la oca
- Sal, Sucre, Curry, Canyella, Llimona
- Dau d'espuma
- Vídeos Just'n'Dance (Eugeni)
- Vídeos Karaoke (Eugeni)
- Mocadors per tapar els ulls (Llençols)

MATERIAL

MATERIAL GENERAL (Maria Verdera PETITS +Jaume Pocoví GRANS)

- Pilotes futbol/voleï
- Farmaciola
- Celo embalar i Paper embalar
- Llapis o bolígrafs
- Pintura de maquillatge
- 2 Pissarres petites velleda
- Ula hops
- Corda per estirar (furgoneta)
- Pilotes de ping pong
- Bolla de llana
- Cartolines per dibuixar la felicitat
- Bolígrafs i retoladors (caixa)
- 3 Nous Testaments
- Esponja o balleta
- Sal, Sucre, Curri, Canyella, Llimona
- Cafetera: Dolce Gusto amb capsules
- Mocadors per tapar els ulls (Llençols)
- Rodet de llana
- Fils per les pulseres
- 1 Pissarra grossa Velleda
- Pilotes de tenis
- Culleres per jocs
- Globus
- Plastilina
- Fulls
- Mapa Colònia Sant Jordi (Maria)
- Puzle amb la figura de Jesús (Maria)
- Taulell del joc de la oca
- Dau d'espuma

MATERIAL EUGENI

- Pito
- Rotuladors velleda
- Ordenador + cables + projector 1 i 2 + ampli + cables + micro + cascos auriculars
- Ipad amb la pel·lícula (*Trolls*) + connector
- Vídeos pregàries i dinàmiques (*Captain Fantastic*), *Gravity*
- Guitarra + cançoners
- Ciri Pasqual + Ciris petits (50)
- Fulletó de les convivències
- Adhesius
- Targetes Memorion (Eugeni)
- Vídeos Just'n'Dance (Eugeni)
- Vídeos Karaoke (Eugeni)
- BSO *Trolls*