



LOS ROSTROS DE DIOS

RAZÓN DE LA ACTIVIDAD

- ☞ Desmitificar la imagen habitual de Dios que suelen tener los alumnos y que ha sido transmitida por la cultura y la sociedad.
- ☞ Mostrar cómo ha ido evolucionando en el arte la imagen de Dios, y cómo han influido en esta imagen factores culturales y teológicos.

PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS DE LA NOTICIA

1. ¿De dónde procede la imagen de Dios, majestuoso, con barba y sentado en un trono?
2. ¿Qué problemas plantea esa imagen de Dios en la actualidad?
3. ¿Es ésta la imagen que de Dios tienen nuestros alumnos?
4. ¿Qué otras imágenes de Dios se pueden dar hoy en día?
5. ¿Qué imagen de Dios propone en esta viñeta *El Roto*? ¿Qué crítica a la religión realiza?
6. Compara las dos viñetas de esta ficha: la de *El Roto* y la de *Máximo*.

DIBUJANDO LOS ROSTROS DE DIOS

1. Los alumnos dibujarán una imagen de Dios.
2. Dios en la vida cotidiana. Que imaginen una situación en la que aparezca Dios en la vida cotidiana: cogiendo el autobús, en el mercado, en el hospital, en el colegio.
3. Hacer un cómic en el que los alumnos dibujen lo que suelen hacer en un día, y en él aparezca Dios dibujado, en cada una de esas escenas diarias. Para ello pueden ayudarse de la ficha de EN DOS PALABRAS *Cómo se hace un cómic*.

EL ROTO





Dios no es un viejo con barba

LOLA GALÁN. ROMA
No se debe imaginar a Dios como un anciano de rostro severo, vestido con larga túnica como a menudo se le representa. Ese Dios dema-

siado antropomorfo es una adaptación cristiana de la figura de Zeus, que no corresponde a la verdadera divinidad. Con estas recomendaciones, el Papa Juan Pablo II, hizo ayer un esfuerzo de realismo teológico en su tradicional encuentro con los fieles el miércoles, refiriéndose a la figura de Dios y recordando el origen pagano de algunas fiestas católicas, que se superponen a viejísimas tradiciones de la humanidad.

La fiesta del Sol, el 25 de diciembre, se convirtió en la Navidad cristiana y las ferias del 15 de agosto pasaron a ser la fiesta cristiana de la Asunción de María. Pero el aspecto más criticado por los intelectuales laicos es la representación antropomórfica de Dios, [...]

Wojtyla rechazó la imagen propuesta por el mundo clásico "de una divinidad caracterizada por la arbitrariedad y el capricho", y citó los ejemplos de la iconografía primitiva cristiana que se valió del *Pantocrátor*, del Dios creador, lleno de potencia, que sobrecoge al creyente. "En Israel", añade

El Papa asume la influencia de la imaginería pagana en la iconografía pagana.

Juan Pablo II, "el reconocimiento de la paternidad de Dios se ve continua y progresivamente amenazado por la tentación idolátrica que denuncian los profes-

tas".

La revelación cristiana supone un salto cualitativo. "Jesús se presenta en modo absolutamente único en relación con la paternidad divina, manifestándose como hijo y ofreciéndose como el único camino para llegar a Dios Padre.

El por qué del apego de la Iglesia a los símbolos simplistas que alejan la religión de su verdad teológica es algo que el Papa achaca un poco a la tendencia general de los cultos.

[...]

En todo caso, Wojtyla precisa que "se debe considerar una intuición religiosa positiva la percepción de Dios como Padre universal del mundo y de los hombres". Con ello se refiere a las "numerosas oraciones en la literatura religiosa de universal" que "expresan la convicción de que el Ser supremo pueda ser percibido e invocado como un padre al que se llega a través de la experiencia de las atenciones afectuosas recibidas de su verdadero padre."

MÁXIMO

