

COM?... QUAN?... AMB QUI HO FARÉ?..

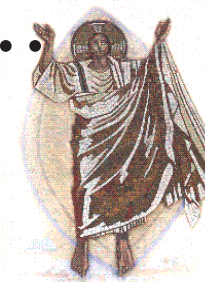
EL MEU PROJECTE DE VIDA

COM?..	QUAN?..	AMB QUI HO FARÉ?..
jo		
família		
amics		
grup jove		
escola		
feina		
Déu		

DISSABTE SANT DISSABTE SANT DISSABTE SANT DISSABTE SANT DISSABTE SANT DISSABTE SANT DISSABTE SANT

Déu a favor Teu...

descobrir i confiar en Déu



A TU, QUALESVOL QUE SIGUIS

Qualsevol que siguis, tal com siguis,
diu el Senyor Amor,
en aquest moment la meva mà es posa damunt teu.

Aquest gest vol dir-te que t'estimo i que et crido.

Mai no he deixat d'estimar-te, de parlar-te, de cridar-te.
De vegades era en el silenci i en la soledat.
De vegades, allà on altres estaven units en nom meu.
Aquesta crida sovint tu no l'has pas sentida,
perquè no escoltaves. Sovint la percebes, però d'una manera
vaga i confusa. De vegades estaves quasi a punt de donar-me la
resposta que accepta. De vegades m'has donat aquesta resposta,
pero sense conseqüències duradores.
Et senties pres per l'emoció d'escoltar-me.
Reculaves davant la decisió.
Encara no t'has posat mai definitivament,
d'una manera total i exclusiva, a escoltar l'Amor.

Vet aquí que ara, encara, vine a tu. Encara vull parlar-te.
Et vull tot sencer.
Ho repeteixo, l'Amor et vol d'una manera total i exclusiva.
Et parlaré en secret, confidencialment, íntimament.
Poso la meva boca molt a prop de la teva orella.
Escolta el que els meus llavis et diran en veu baixa,
el que volen murmurar per a tu.
Jo sóc l'Amor, el teu Senyor. ¿Vols entrar a la vida de l'Amor?
No es tracta pas d'una atmosfera de tendresa tèbia.
Es tracta d'entrar en la incandescència de l'Amor.
Allà es troba la veritable conversó,
la conversió a l'Amor incandescent.
¿Vols esdevenir un altre, diferent del qui has estat i del qui ets?
¿Vols ser tu aquell que és per als altres i, en primer lloc,
per a aquest Altre, pel qual tot ésser té l'existència?
¿Vols ser tu el germà universal, el germà de l'univers?
Escolta allò que el meu Amor voldria dir-te.

Recés d'Animadors (Banyalbufar, Març 2001)

9

passi el que passi!

2

LA CONFIANÇA EN DÉU

ENVEJÓS	bohemio	PELOTA
Egoista	Jove	
AMIC	DÉU	DOLENT
jesús	Alegre	prostituta

Compartim experiències....

3

passi el que passi!

DOGMA



Dirección y guión: Kevin Smith.
 País: USA.
 Año: 1999.
 Duración: 135 min.
 Intérpretes: Ben Affleck (Bartleby / Barry), Matt Damon (Loki / Larry), Linda Fiorentino (Bethany Sloane), Jason Lee (Azrael), Alan Rickman (Metatron), Salma Hayek (Serendipity), George Carlin (Cardenal Ignatius Glick), Jason Mewes (Jay), Kevin Smith (Silent Bob), Chris Rock (Rufus, el 13º Apóstol), Alanis Morissette (Dios), Janeane Garofalo (Liz).
 Producción: Scott Mosier.
 Fotografía: Robert D. Yeoman.
 Montaje: Kevin Smith y Scott Mosier.
 Música: Howard Shore.
 Diseño de producción: Robert Ratface Holtzman.
 Dirección artística: Elise G. Viola.
 Decorados: Diana Stoughton.
 Vestuario: Abigail Murray.



- ...Bethany
- Azrael
- Cardinal Glick
- Metatron
- Rufus
- John Doe Jersey
- Woman-God
- Silent Bob
- Gun Salesman
- Reporter
- Clinic Girl



ARGUMENTO:
 Dos desobedientes Arcángeles son desamparados y arrojados del cielo por el mismísimo Dios. Desesperadamente intentan regresar de vuelta al cielo de cualquier forma posible. Aunque ello signifique la involuntaria destrucción de Dios y del universo entero tal como lo conocemos. Probando inadvertidamente la falibilidad de Dios, a través de una falla en una ley fundamental del Catolicismo ortodoxo. Por otro lado, Bethany (Linda Fiorentino) una trabajadora de una clínica de abortos y dos ángeles guardianes Jay y Silent Bob (Jason Mewes y Kevin Smith respectivamente) son enviados para pararlos. Cuando la posibilidad del fin del mundo es profetizada por Metatron (Alan Rickman), la voz de Dios,

La trama sigue a dos ángeles expulsados del paraíso, que luego de años de vagar en la Tierra, descubren un agujero en la ley divina que les permitirá regresar al Cielo. Desafortunadamente, si hacen eso, desmentirán la infalibilidad de Dios, lo que automáticamente destruirá el universo. Para evitar eso, el Cielo recluta a una trabajadora social de una clínica de abortos, quien con la ayuda de dos vulgares profetas y del décimotercer apóstol, tratará de evitar que los ángeles lleven a cabo su plan. De este modo la película toma la estructura de una "road movie", donde los antagonistas se dirigen por su cuenta a una iglesia de Nueva Jersey, durante el camino, encontrarán amigos y enemigos, lo que cambiará motivaciones y sacará a relucir las razones que los personajes tienen para comportarse como lo hacen.

Linda Fiorentino, como Bethany, la trabajadora social, responde con perfecta calma a las cada vez más extrañas situaciones, que la ponen frente a frente con lo que ella consideraba mitológico. Chris Rock, como el décimotercer apóstol y Alan Rickman como Metatrón (la voz de Dios). Pero los que se roban la película son los profetas, Jay y el Silencioso Bob (interpretados respectivamente por Jason Mewes y el propio director, Kevin Smith), regresando por cuarta ocasión al universo que Smith ha creado alrededor del suburbio de Red Bank, en Nueva Jersey. En cuanto a Salma Hayek se divierte con su papel de bailarina exótica/musa.



MOMENTS PER POTENCIAR

Moments de la meua vida que he de potenciar...

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____

PERSONATGES

JESÚS

(Joan 13,33-35)

33 Fills meus, encara estic amb vosaltres per poc temps. Vosaltres em buscareu, però ara us dic allò que vaig dir als jueus: "Allà on jo vaig, vosaltres no hi podeu venir." 34 Us dono un manament nou: que us estimeu els uns als altres tal com jo us he estimat. Així, doncs, estimeu-vos els uns als altres. 35 Tothom coneixerà que sou deixebles meus per l'amor que us tindreu entre vosaltres.

JOAN

(Joan 21,20-23)

20 Llavors Pere es va girar i veié que darrere venia el deixeble que Jesús estimava. Era aquell que durant el sopar s'havia reclinat sobre el pit de Jesús i li havia preguntat: «Senyor, qui és el qui et traïx?» 21 Pere, en veure'l, diu a Jesús: -Senyor, i d'aquest, què en serà?

22 Jesús li respon: -Si vull que es quedi fins que jo vingui, què hi tens a dir? Tu segueix-me.

23 Així va córrer entre els germans el rumor que aquell deixeble no moriria, però Jesús no li va pas dir que no moriria, sinó: «Si vull que es quedi fins que jo vingui, què hi tens a dir?»

PERE

(Joan 21,15-19)

15 Quan hagueren menjat,

Jesús va preguntar a Simó Pere:

-Simó, fill de Joan, m'estimes més que aquests?

Ell li respongué: -Sí, Senyor, tu saps que t'estimo.

Jesús li diu: -Pastura els meus anyells.

16 Per segona vegada li pregunta:

-Simó, fill de Joan, m'estimes?

Ell li respon: -Sí, Senyor, tu saps que t'estimo.

Jesús li diu: -Pastura les meves ovelles.

17 Li pregunta Jesús per tercera vegada:

-Simó, fill de Joan, m'estimes?

Pere es va enristir que Jesús li preguntés per tercera vegada si

l'estimava, i li respongué: -Senyor, tu ho saps tot; ja ho saps, que

t'estimo. Li diu Jesús: -Pastura les meves ovelles. 18 T'ho ben asse-

guro: quan eres jove et cenyies tu mateix i anaves on volies, però a

les teves velleses obriràs els braços i un altre et cenyirà per portar-te

allà on no vols. 19 Jesús va dir això per indicar amb quina mort Pere

havia de gloriificar Déu. Després d'aquestes paraules, Jesús va afegir:

-Segueix-me.

PILATOS

(Mateu 27,17-26)

17 Quan la gent, doncs, s'hagué reunit, Pilat els digué:

-Qui voleu que us deixi lliure, Barrabàs, o Jesús, l'anomenat Messies?

18 Deia això perquè sabia que li havien entregat Jesús per enveja.

19 Mentre Pilat era al tribunal, la seva dona li féu arribar aquest missatge:

-Desentén-te del cas d'aquest just. Avui, en somnis, he patit molt per causa d'ell.

20 Mentrestant els grans sacerdots i els notables van convèncer la gent que reclamessin Barrabàs i

fessin matar Jesús. 21 El governador els preguntà:

-Quin d'aquests dos voleu que us deixi lliure?

Ells respongueren: -Barrabàs!

22 Pilat els diu: -I de Jesús, l'anomenat Messies, què n'he de fer?

Tots van respondre: -Que el crucifiquin!

23 Ell replicà: -Però quin mal ha fet? Ells cridaven encara més fort: -Que el crucifiquin!

24 Pilat, veient que no en treia res i que més aviat començava un avalot, es rentà les mans amb

aigua davant la gent i els va dir: -Jo sóc innocent de la sang d'aquest home. Això és cosa vostra.

MARIA, MARE DE JESÚS

(Lluc 2,19)

19 Maria guardava tot això en el seu cor i ho meditava.

DONA

(Lluc 7,44-47)

44 Llavors es girà cap a la dona i digué a Simó:

-Veus aquesta dona? Quan he entrat a casa teua, tu no m'has donat aigua

per a rentar-me els peus; ella, en canvi, me'ls ha rentat amb les llàgrimes i

me'ls ha eixugat amb els cabells. 45 Tu no m'has rebut amb un bes; ella, en

canvi, d'ençà que he entrat, no ha parat de besar-me els peus. 46 Tu no m'has

ungit el cap amb oli; ella, en canvi, m'ha ungit els peus amb perfum. 47 Així,

doncs, t'asseguro que els seus molts pecats li han estat perdonats: per això

ella estima molt. Aquell a qui poc és perdonat, estima poc.

MARIA

(Joan 11,31-38)

31 Els jueus que eren amb Maria a casa per donar-li el condol, quan veie-

ren que s'aixecava corrents i sortia, la seguiren, pensant-se que anava

al sepulcre a plorar. 32 Maria va arribar on era Jesús i, en veure'l, se

li llançà als peus i li digué: -Senyor, si haguessis estat aquí, no s'hauria

mort, el meu germà.

33 Quan Jesús veié que ella plorava i que ploraven també els jueus que

l'acompanyaven, es va commoure interiorment i es contorbà. 34 Llavors

preguntà: -On l'heu posat? Li diuen: -Senyor, vine i ho veuràs. 35 Jesús

començà a plorar. 36 Els jueus deien: -Mireu com l'estimava.

37 Però alguns replicaren: -Ell, que va obrir els ulls al cec, ¿no hauria

pogut fer que aquest home no morís? 38 Jesús, commogut altra vegada,

va arribar al sepulcre. Era una cova tancada amb una llosa.

MARIA MAGDALENA

(Joan 20,11-18)

11 Maria es va quedar plorant a fora, a la vora del sepulcre.

Mentre plorava, s'ajupí per mirar dins el sepulcre 12 i veié

dos àngels vestits de blanc, asseguts al lloc on havia estat

posat el cos de Jesús, l'un al cap i l'altre als peus. 13 Ells li

diuen: -Dona, per què plores?

Ella els respon: -S'han endut el meu Senyor i no sé on l'han

posat. 14 Així que acabà de dir aquestes paraules, es girà

enrere i veié Jesús allà dret, però no s'adonava que fos ell.

15 Jesús li diu: -Dona, per què plores? Qui busques?

Ella, pensant-se que era l'hortolà, li respon:

-Si te l'has emportat tu, digues-me on l'has posat, i jo

mateixa me l'enduré. 16Li diu Jesús: -Maria!

Ella es gira i li diu en la llengua dels hebreus:

-Rabuni -que vol dir «mestre».

17 Jesús li diu: -Deixa'm anar, que encara no he pujat al

Pare. Vés a trobar els meus germans i digues-los: "Pujo al

meu Pare, que és el vostre Pare, al meu Déu, que és el vostre

Déu." 18 Maria Magdalena anà a trobar els deixebles i els

anunciava: «He vist el Senyor.»

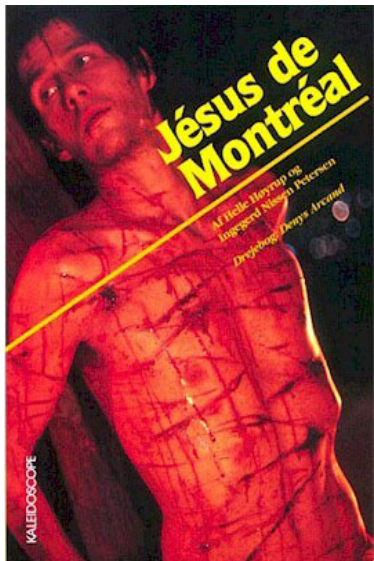
En quines situacions de la meua vida són parells a les dels personatges...

JESÚS DE MONTREAL

Proyección: Jesús de Montreal
 País: Canadá-Francia.
 Año: 1988
 Dirección: Denys Arcand.
 Intèrpretes: Francis Casabonn, Charlotte Laurier, Jean-François Béanched.
 Color. Duración 119'.

Argumento: Seducido con la idea de representar "La Pasión" y de encarnar a Jesús, Daniel busca actores decididos a dejarlo todo para seguirle. Encontrará a Constance, Martín, Mireille y René y los arrastrará sin dificultad a un ambiente de trabajo hostil. a lo largo de las investigaciones que emprende para delimitar mejor su trabajo, Daniel hace unos descubrimientos sobre la vida de Cristo que ejercen sobre él una potente fascinación.

Representan la Pasión del Señor y en un momento determinado viven la pasión de manera real y actual. Buena actualización del milagro de amor del Señor, su muerte y resurrección.



SENTINT-NOS ESTIMATS

Moments de la meua vida que em sent ESTIMAT...

1. - _____
2. - _____
3. - _____
4. - _____
5. - _____

L'AMOR SENSE LÍMITS

Fill meu, tu has vist la bardissa que crema sense consumir-se. Has reconegut l'Amor que és un foc devorador i que et vol tot sencer. La «gran visió» de la Bardissa Ardent pot ajudar-te a donar-me un nom, en certa manera, nou; no aboleix pas aquell o aquells dels quals tu t'has servit fins al present tot i això, pot amb la seva llum viva il·luminar tot el paisatge, com un llamp en la nit.

Sovint m'has anomenat amb un nom que no, era pas el meu. O, més aviat, aquest nom, etern, era el meu ben bé, però no expressava amb claredat allò, que la vida divina manifesta de més intens, i no tradueix allò que jo hauria volgut revelar-te de mi mateix al moment de la pregària -aquest aspecte particular del meu ésser sota el qual, llavors tu hauries d'haver-te adreçat a mi.

M'anomeneu Déu. Aquest nom tradicional ha estat adorat i beneït per innumbrables ànimes.. A aquestes ànimes ha donat, no deixa de donar, emoció i força. Seria un insensat aquell que volgués treure-li valor. Un impiu aquell que volgués eliminar-lo. Adora'm com el teu Déu. Venera aquest nom que em designa.

Tu no mancaràs pas a aquesta veneració, si observes que, en el que es refereix al llenguatge, aquest mateix nom no té un contingut evidentment cert. Manca de precisió. Les que se li han donat més tard no estaven pas necessàriament lligades al mot. Mot tan vast, susceptible d'una tal extensió, que de vegades, a conseqüència de la feblesa humana, pot semblar en certa manera buit...

I a més a més s'ha fet un ús mecànic del meu nom. Molts han guardat la fórmula ja no saben donar-li un sentit.

Vosaltres dieu: Déu, Déu meu, Tu que ets Déu Senyor Déu. I, a l'antiga font, en el vocable consagrat, podeu pouar -amb tota seguretat noves -, forces. Però podríeu trobar un estimulament real, tot mirant de particularitzar el meu nom segons l' instant o la necessitat present.

Llavors podríeu -girar-vos vers aquell dels meus aspectes que la circumstància donada us revela. Llavors em diríeu segons els casos: Tu que ets Bellesa, Tu que ets Veritat, o: Tu que ets la

meua Puresa, o: Tu que ets la meua llum, o: Tu, que ets la meua Força. Podríeu dir: Tu que ets Amor.

Aquesta última expressió apropiaria molt més estretament el meu Cor al vostre llenguatge. Em podríeu dir, Senyor Amor, o, encara més simplement: Amor,

Sí, -aquí jo proposaré a la vostra reflexió, a la vostra pietat, un terme que, si volguéssiu, podria ser el sol, el sol sense posta de la vostra vida. Estimats meus, jo sóc l'AMOR SENSE LÍMITS.

Amor sense límits... Joestic més enllà, per damunt de tots els noms. Però precisament el qualificatiu «SENSE LÍMITS» expressa que la meua Persona i el meu amor escapen a totes les categories a les quals està habituat el pensament humà. Jo sóc l'Amor suprem, l'Amor universal, l'Amor absolut, l'Amor infinit.

Si en aquest moment insisteixo més aviat els mots «sense límits», és per a evocar al vostre esperit la imatge visual de les barreres enderrocades. És per a fer que s'aixequi davant vostre la percepció d'un «il·limitat», d'un Amor que, com un vent violent, com un huracà, ve a trencar tots els obstacles.

Jo sóc l'Amor que res no pot aturar, que res no pot contenir, que res no pot retenir.

L'enemic a vèncer no és pas la mort. És la negociació que l'home pot oposar al meu Amor. Però res no pot destruir o disminuir la intenció i l'acció del Déu fort.

Estimats, jo no vos ensenyo aquí res de nou. No vos apporto una definició o una doctrina. No faig sinó dir de nou allò que ha estat dit des del començament. Indico un camí d'accés. Però tots els camins que porten fins a mi són bons.