



# CONTEMPLAR UNA IMAGEN RELIGIOSA

## INTERÉS DE LA ACTIVIDAD

☞ *Existe un renovado interés por las imágenes en las que las diferentes épocas de la historia han ido reflejando la fe. Las imágenes, en efecto, han tenido una fuerza impresionante, sobre todo entre las clases populares que no podían acercarse a la Palabra de Dios escrita.*

☞ *En una cultura audiovisual como la nuestra, el uso de imágenes en la clase de Religión puede resultar un poderoso instrumento didáctico. El Evangelio también “se ve”, con los ojos de los artistas de todas las épocas y con los nuestros propios, que continuamos su obra al contemplarla.*

## DESARROLLO DE UNA CONTEMPLACIÓN SOBRE UNA IMAGEN

### 1. Observar:

- Contemplar en silencio.
- Meterse progresivamente dentro de la imagen.
- Dejar un cierto espacio de tiempo para impregnarse. No tener prisa.

### 2. Reconocer:

- Mirar la imagen como si no se tratara de un tema religioso.
- Al principio no dar ninguna explicación ni buscar ningún significado.
- Limitarse a reconocer, a distinguir y a describir en sus grandes líneas y en sus detalles.
- Descubrir las estructuras del cuadro (cuál es su centro, qué hay arriba y abajo, qué hay a la izquierda –zona generalmente más activa– y a la derecha –normalmente zona pasiva–. Ver si hay diagonales, si hay formas en círculos y cómo se relacionan entre sí, etc...).
- Cada elemento, cada detalle tiene su importancia y juega su papel.
- Fijarse en la luz, en las sombras y oscuridades, los colores, los tonos, las líneas, los tamaños...
- “Leer” el cuadro como si fuera una página, es decir, línea por línea, desde arriba hasta abajo.

### 3. Sentir:

- Cada cuadro provoca una determinada gama de sensaciones. ¿Qué sentimientos y sensaciones ofrece este cuadro? (por ejemplo: paz, angustia, calor humano, incertidumbre, entusiasmo, sorpresa, tristeza, alegría, tensión, calma...).
- ¿Qué recuerdos evoca en mí el cuadro? (situaciones, experiencias, anécdotas de mi vida, paisajes, objetos, otras imágenes...).

### 4. Interpretar:

- ¿Qué textos bíblicos corresponden a esta imagen?
- ¿Qué punto de vista o momento del relato bíblico ha escogido el autor? ¿Ha privilegiado a alguno de los personajes? ¿Es el mismo personaje que el relato bíblico pone de relieve o es otro?

- ¿Qué parecidos y diferencias hay entre el cuadro y el texto?
- ¿Cómo lo ha representado el artista?
- ¿Ha empleado determinados símbolos? ¿Qué significados aportan al cuadro?
- ¿Por quién, en qué ocasión y para quién fue hecho el cuadro?
- ¿Cuál es el mensaje fundamental que quiere transmitir el artista?
- ¿Qué título pondrías a esta imagen? ¿Cómo resumirías en una frase su enseñanza o contenido?

#### 5. Aplicar:

- Leer pausadamente el texto bíblico teniendo la imagen a la vista.
- ¿Me ha ayudado esta imagen a comprender mejor el texto?
- ¿Qué me dice el cuadro para la vida? ¿Me pide algo?
- ¿Con qué elemento, personaje, símbolo o zona del cuadro puedo yo identificarme?
- ¿Cuál es la oración (alabanza, llamada, súplica, agradecimiento...) que se me ocurre?

### ALGUNAS IMÁGENES QUE PODEMOS UTILIZAR

- SALVADOR DALÍ: *El Cristo de Port Lligat, El Cristo cúbico o La Anunciación*
- PAUL GAUGHIN: *Cristo amarillo o Piedad verde*
- VELÁZQUEZ: *Cristo crucificado o Piedad de Villeneuve de Avignon*
- MARC CHAGALL: *El paso del Mar Rojo o Crucifixión*
- GIOTO: *Descendimiento*
- EMIL NOLDE: *Jesús y los niños, El descendimiento de la cruz, La última cena o Jesús y la pecadora*
- ALFRED MANESSIER: *Corona de espinas*
- GEORGES ROUAULT: *Ecce homo, Crucifixión o Madre de Dios de Vladimir (Icono)*
- MATÍAS GRÜNEWALD: *Crucifixión o Resurrección*
- ROGER VAN DER WEYDEN: *La redención*
- DUCCIO DE BONISEGNA: *Cualquiera de la vida de Jesús: La vocación de Pedro y Andrés, Las bodas de Caná, La curación del ciego, La resurrección de Lázaro, La última cena, la oración en el huerto o Los discípulos de Emaús.*
- REMBRANDT: *El regreso del hijo pródigo*
- ROSAI: *El hombre crucificado*
- RUBENS: *Duda de santo Tomás*
- K. SCHIMIDT ROTTLUFF: *Camino de Emaús*
- WILLIAM CONGDON: *Yo soy*

