

CONOCIÉNDONOS MEJOR

OBJETIVO:

Fomentar la desinhibición para reconocer delante de los compañeros las cosas que se hacen mejor y alguna que todavía se puede hacer mejor.

DINÁMICA:

Repartir a cada niño un folio en el que aparezca fotocopiado el título: "Así soy yo". Pedirles que escriban tres o cuatro acciones que ellos creen que saben hacer bastante bien (dibujar, cantar, hacer amigos, jugar al tenis...) y una que creen que no les sale tan bien (silbar, correr...). En principio los ejemplos que se proponen hacen referencia a acciones en las que los alumnos no deberían sentir que están siendo inspeccionados, y sólo aquellos que voluntariamente quieran puedan mostrar rasgos de su personalidad más profundos.

Cuando hayan terminado, pedir que se unan por parejas (si fueran impares, un grupo podría ser de tres niños), para que se intercambien los papeles. Después de haberles dejado un par de minutos para que lean el escrito de su pareja, decirles que deben dialogar sobre lo que han leído durante aproximadamente cinco minutos. Se les puede orientar el diálogo con sugerencias como: qué es lo que más les ha sorprendido, si conocían todo lo que allí se dice de esa persona, si ya se habían dado cuenta de esas cualidades...

Transcurrido el tiempo de diálogo, tienen que transmitir al resto de los compañeros con quién formaron pareja y las cualidades que han descubierto en ella.

¿CREES QUE TE QUIERES LO SUFICIENTE?

DINÁMICA:

Quando todos los niños hayan respondido al test, se puede organizar una puesta en común en la que libremente los niños que quieran pueden comentar los resultados, o pueden hacer preguntas relacionadas con el mismo.

Si los niños no participan con libertad por temor a que se conozcan los resultados de su test, preguntar a algunos niños en concreto si están de acuerdo con el resultado que han obtenido, asimismo solicitar que justifiquen la respuesta. Si el grupo lo permite se puede dar oportunidad para que el resto de los compañeros puedan hacer aportaciones al respecto.

Nombre: _____

¿CREES QUE TE QUIERES LO SUFICIENTE?
Si respondes en verdad a las preguntas que se preguntan en este test podrás conocer si te quieres tanto lo que te mereces. Hazlo lo antes posible que el test.

1. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

2. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

3. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

4. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

5. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

6. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

7. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

8. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

9. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

10. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

11. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

12. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

13. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

14. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

15. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No


16. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

17. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

18. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

19. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No

20. ¿Crees que te mereces lo que tienes?
 Sí No




MATERIAL FOTOCOPIABLE - 

Nombre:.....




¿CREES QUE TE QUIERES LO SUFICIENTE?

Si respondes de verdad a las preguntas que te proponemos en este test podrás saber si te quieres todo lo que te mereces. Rodea la respuesta que elijas.




1. Si un amigo se enfada contigo:

-  Piensas que se ha enfadado sin motivo y no le das importancia.
-  Hablas con él y logras hacer las paces.
-  Ni siquiera intentas hablar con él porque piensas que tiene razón.




2. Dentro de tu grupo de amigos y amigas te consideras:

-  Uno más dentro del grupo.
-  Uno de los más populares y queridos del grupo.
-  Uno de los menos divertidos del grupo.




3. Te parece que tus padres y tus hermanos:

-  Con frecuencia, no se sienten muy conformes con tu manera de ser.
-  A veces piensan que deberías portarte mejor.
-  Están encantados contigo siempre.




4. Cuando vas a resolver un problema de matemáticas, piensas:

-  Que llegarás a resolverlo.
-  Que lo resolverás muy bien.
-  Que es probable que no lo puedas resolver.

5. Llegas a una pradera en donde sabes que hay un trébol de cuatro hojas. Crees que:




-  Si lo buscas, seguro que lo encontrarás.
-  Debes intentar encontrarlo y quizás des con él.
-  Por mucho que lo intentes, no lograrás encontrarlo nunca.

6. Normalmente cuando te propones hacer algo:




-  Te cuesta mucho conseguirlo.
-  No lo sueles conseguir.
-  Te resulta muy fácil conseguirlo.

7. Quieres organizar una fiesta de cumpleaños.




Crees que:

-  Serías capaz de idear un plan para pasarlo muy bien.
-  Pedirías colaboración a tus amigos para preparar la fiesta.
-  Te preocuparías tanto que no sabrías qué hacer.




8. Cuando te ves en un espejo piensas:


-  "Resultado agradable. No estoy mal".
-  "¡Qué horrible estoy!".
-  "Decididamente, soy guapísimo".

9. Cuando llegas a una fiesta, te parece:

-  Que nadie va a querer hablar contigo.
-  Que vas a ser la persona más simpática de la fiesta.
-  Que vas a divertirte con tus amigos y amigas.

10. Crees que cuando seas mayor serás:

-  Exactamente lo que quieras.
-  Algo parecido a lo que te gustaría.
-  Lo que puedas, porque no te consideras muy inteligente.

Si has elegido más de 7 :

Tiendes a ser algo vanidoso y a encontrar que todo lo tuyo está bien. En principio, es conveniente tener una buena autoestima, pero tampoco te pases. De vez en cuando, harás algo mal, ¿o no?

Si has elegido más de 7 :

Tiendes a infravalorar tus capacidades. Consideras que la gente no está muy a gusto contigo y eso te vuelve inseguro y te impide ver tus cualidades positivas, apreciar todo lo bueno que hay en ti.

Recuerda que tú también tienes tu encanto.

Si has elegido más de 7 :

Tiendes a verte más o menos como eres. Hay cosas que te gustan de ti y cosas que no te gustan. Pero, en general, estás contento/a contigo mismo/a y consideras que le agradas a los demás.

EL MARCAPÁGINAS SE PARA EN...

“EL VICARIO que HABLABA AL REVÉS” Roald Dahl - El Barco de Vapor serie azul.

OBJETIVO:

Ser capaz de encontrar estrategias para afrontar las dificultades.

DINÁMICA:

Motivar a los alumnos para que lean el libro.

ARGUMENTO:

El joven Robert Ozire llega a un pequeño pueblo para desempeñar su cargo de vicario. Los nervios y la preocupación de cumplir bien con su trabajo hacen que vuelva a renacer en él un problema que tuvo cuando era niño y que ya había superado: sin darse cuenta empieza a decir algunas palabras al revés. Así, para el reverendo Ozire, la lana es anal, la señorita Artisoc se convierte en la señorita Cosita, incluso su apellido pasa a ser Erizo.

Esta forma de hablar del reverendo causa gran sorpresa entre sus feligreses, unos se enfadan y otros lo encuentran divertido, pero nadie entiende qué es lo que pasa.

El médico del pueblo encuentra la solución. Para hablar correctamente debe andar al revés. Le colocan un espejo retrovisor en la cabeza para que vea lo que hay a su espalda y logra tanta destreza andando al revés que consigue terminar con sus problemas de lenguaje.

ACTIVIDADES SOBRE EL ARGUMENTO DEL LIBRO:

Preguntar a los niños por qué le vuelve a aparecer el problema en el lenguaje al reverendo. Pedir que cuenten anécdotas en las que a alguna persona conocida le haya ocurrido una situación parecida. Reflexionar sobre las consecuencias que sufren las personas cuando están sometidas a alguna situación que no les es familiar, por ejemplo, tartamudear o utilizar unas palabras en lugar de otras, repetir muchas veces una misma palabra, etc.

Jugar a inventar un discurso en el que se introduzca alguna palabra al revés, por ejemplo: “ En el desierto había un *mecallo* al que no le gustaba la *reana*...”. Hacer notar que a medida que se cometen más errores el ponente se pone cada vez más nervioso y se equivoca más; también cuando los oyentes se ríen el defecto se acentúa. El ponente puede explicar algunas de las estrategias que ha utilizado para intentar superar el problema.

Valorar la búsqueda de soluciones constructivas para resolver conflictos. Se pueden aportar ideas positivas para resolver alguno de los conflictos que se plantean en el aula.



¡ERES ESTUPENDO!

OBJETIVO:

Aprender a valorar positivamente a los demás y sentirse valorado por ellos.

DINÁMICA:

Los niños se situarán en círculo, sentados o de pie. Un niño o una niña botará una pelota diciendo una cualidad positiva del compañero/a que tiene al lado y le pasará luego la pelota. El juego se realizará hasta completar la ronda.

Se puede realizar una variante del juego que consistirá en decir una cualidad positiva de cualquier niño de la clase y lanzarle luego la pelota.

Otra opción es hacer este juego utilizando los pupitres de la clase. Un niño se levantará, dirá la cualidad positiva de otro y se sentará en el lugar de dicho compañero. Éste, entonces, se cambiará de sitio cuando elija a otro y le diga algo positivo. La dinámica acabará cuando ningún niño esté en su lugar habitual.

MATERIAL:

Una pelota.

ES MEJOR ANIMAR QUE CRITICAR

OBJETIVO:

Investigar sobre los sentimientos propios en relación al comportamiento de los demás a través de la danza.

DINÁMICA:

Se hará un gran corro con todos los niños y se pondrá música de baile sugerente para ellos. En una primera fase todos bailarán libremente.

Se trata de que, uno por uno, vayan saliendo al centro a bailar y que los demás le animen a que haga movimientos cada vez más deshinibidos. Cuando se canse de bailar, el del centro elegirá a otro niño para que le sustituya.

Para ayudar a aquellos niños a los que les cuesta mucho ser el centro de atención, se puede organizar otra dinámica en la que salgan de tres en tres o en pequeño grupo.

Cuando termine el baile, se sentarán todos a descansar y se hará un comentario general en el que cada uno pueda hablar de lo que más le ha divertido, de cómo bailaban unos, si les gustaría bailar de otra manera, etc.

MATERIAL:

Reproductor de música y CD o cinta de música actual.

¿ES UNA ERRATA PENSAR QUE NO METO LA PATA!

OBJETIVO:

Reconocer que todos nos equivocamos y ser capaces de modificar nuestra actitud cuando sea necesario.

DINÁMICA:

Enseñar a los niños dos o tres trabalenguas divertidos, por ejemplo:

Por la calle Carretas
pasaba un perrito,
llegó una carreta
y le pilló el rabito.
¡Pobre perrito,
cómo lloraba
por su rabito!

Arana era un hombre rana
amigo de la rana rara,
la rana rara era rosa,
pero era amiga de Arana.

Currupié de cuatro pies
fue a comerse a currupié de un pie,
llegó currupié de dos pies
y se unió a currupié de cuatro pies
para que no se comiera a currupié de un pie.

—Hola, caracola, hola,
¿cómo se llama?
—Manola.
—¿Manola la caracola?
—La misma.
—Y ¿vive sola?
—Sola con la ola.

Después, organizar una rueda en la que todos participen diciendo los trabalenguas a distintas velocidades, primero muy despacio, luego un poco más rápido y después todo lo deprisa que puedan.

Como lo más probable es que se equivoquen mucho, se puede aprovechar esta actividad para hacerles ver que equivocarse es normal, no tiene importancia y puede resultar hasta gracioso.

LA AVENTURA DE LEER...

"QUERIDO YO" Galila Ron-Feder - El Barco de Vapor serie naranja.

OBJETIVO:

Mejorar la autoestima para ser capaz de afrontar las dificultades.

DINÁMICA:

Motivar a los alumnos para que lean el libro.

ARGUMENTO:

Sión Cohen es un niño marroquí que emigró a Israel. Se encuentra en medio de una familia deshecha, con grandes problemas. Sus padres están divorciados, el padre está en la cárcel por robo y su madre se ha vuelto a casar. Tiene tres hermanos "auténticos", y cuatro medio hermanos. Vive en Beit con su abuela, que apenas puede mantenerlos. Sión siempre se mete en líos con su pandilla. Con la ayuda de la asistencia social, lo mandan a vivir a Haife con una familia de acogida. Es un hogar muy distinto al suyo, con toda clase de comodidades. Pero echa de menos Beit. La señora Shalom, que es psicóloga, quiere ayudar tanto a Sión que su hijo Nir no lo acepta en su casa. A ella le encanta comprobar en los libros todas las reacciones que tiene Sión y busca a todo una explicación, incluso de los pensamientos. En su nueva familia hay una norma, que es la de escribir un diario. Sión al principio la rechaza, pero poco a poco le ayuda a superar muchos conflictos internos, sobre todo el de no sentirse querido, por lo que decide escaparse. Así es como conoce a Beta, una niña que lo ayuda, lo escucha y lo acepta como es, dándole un nuevo sentido a su vida.

DESPUÉS DE LEER:

Pedir a los niños que cuenten situaciones difíciles en las que se han encontrado y cómo lograron superar las dificultades.

Reflexionar con los niños y niñas acerca de la importancia de aceptarse a uno mismo, de asumir las equivocaciones y afrontar las dificultades sin miedo.



OBJETIVO:

Potenciar la seguridad en sí mismos.

DINÁMICA:

Repartir a cada alumno una copia de este cuento para que lo lean en voz alta:

La ballena carolina y el mosquito roberto

La ballena Carolina y el mosquito Roberto tenían el mismo problema, pero al revés. La ballena Carolina gritaba llorosa:

—¡Por más que como y como, nunca engordo!

—Pero, Carolina, eres inteligente, simpática, amable, divertida y bailarina. A todos nos encanta estar contigo —le decían sus amigos.

Y ella añadía:

—¡Y, sobre todo, soy flaca, flaquísima, la ballena más flaca del mundo!

Al mosquito Roberto le goteaban lágrimas por su trompita afilada.

—¡Procuro no comer, pero mi vientre no para de crecer! —chillaba desconsolado.

—Pero, Roberto, si tú eres más listo que el hambre y rápido como el viento —le decían todos.

Total que Carolina y Roberto no eran capaces de apreciar sus valores porque estaban obsesionados con su aspecto físico. Así hubieran seguido tiempo y tiempo de no haber sido porque una noche la trompita de Roberto le despertó con un fuerte olor a quemado.

—¡El bosque se quema! —gritó.

Todos los animales se reunieron a la orilla del mar. Decidieron hacer una cadena y pasarse agua entre las patas. Pero el fuego avanzaba más y más. Roberto comentó:

—Si lográramos que las ballenas se acercaran hasta aquí...

—¡Estás loco, Roberto! Las ballenas viven en alta mar. Nunca vendrán —le dijeron.

Sin embargo, Roberto emprendió el más rápido y más arriesgado de sus vuelos en busca de las ballenas y las encontró. Cuando contó lo que sucedía en el bosque, le prestaron poca atención y la gran ballena rayada dijo:

—Sentimos mucho que en la tierra tengáis ese problema con el fuego, pero no nos afecta para nada.

Roberto se sintió triste y dio media vuelta. Entonces, oyó:

—Si un animal tiene un problema y podemos ayudarle, debemos hacerlo. Lo que sucede en la tierra también es asunto nuestro. Me voy con él —dijo Carolina muy enfadada.

De modo que invitó a Roberto a subirse sobre su cabeza y nadó a toda prisa hacia la tierra.

Cuando los animales del bosque pensaban que ya no se podía hacer nada, un gigantesco surtidor de agua saltó por encima de sus cabezas y cayó sobre el bosque. Al volverse vieron a una ballena muy delgada haciendo el pino para que el surtidor de agua que salía de su cabeza fuera a parar a los árboles. Al principio, se alegraron mucho, pero al ver que no lograba apagar el fuego se sintieron desanimados otra vez.

Y así estaban, sin saber qué hacer, cuando se dieron cuenta de que una hilera de ballenas se colocaba a ambos lados de Carolina. En un instante, un montón de surtidores regó la tierra como una lluvia amiga y protectora, sofocando el fuego por completo.

Entonces sí que se pusieron contentos y empezaron a dar las gracias a las ballenas, hasta que la gran ballena rayada dijo:

—No es a nosotras a quienes debéis dar las gracias, sino a Roberto y a Carolina, por su generosidad y su valor.

Tras las palabras de la gran ballena rayada, todas las ballenas y los animales del bosque formaron un gran círculo que iba del mar a la tierra y de la tierra al mar. En el centro, Carolina, que era una gran bailarina, y Roberto, que era muy despierto, bailaban y bailaban, felices. Ayudando a los demás animales, habían descubierto por fin que, delgada o gorda, gordo o delgado, lo importante es que cada una y cada uno tiene en su interior algo realmente bello que aportar a los demás.

Sonia Cáliz

DESPUÉS DE LEER EL CUENTO:

Reflexionar con los niños y las niñas acerca de la diferencia que hay entre lo que Carolina y Roberto consideraban importante de sí mismos y lo que valoran de ellos sus amigos. Preguntar con cuál de los personajes que aparecen en el cuento se identifican más y por qué.

Pedir a los niños que dibujen ocho viñetas para resumir el cuento. Después se pueden recortar las viñetas y colocarlas en un orden diferente al original, para crear historias diferentes a la que aquí se presenta. Aquellos niños que quieran pueden contar sus historias en voz alta.

Se puede representar el cuento, para lo que se pedirá a los niños que entre ellos repartan los papeles y creen nuevos personajes y diálogos si fuera necesario.

También se pueden crear sus propios disfraces, con papeles de colores, telas, cartones, etc.

¡ME DA SEGURIDAD SABER QUE EN MI CLASE ME CONOCEN!

OBJETIVO:

Fomentar el propio conocimiento a través de la recepción de mensajes positivos sobre uno mismo.

DINÁMICA

Entregar a cada niño 3 ó 4 folios para que los divida en 8 trozos iguales y los recorte. De esta manera cada niño de la clase tendrá tantos papelitos como compañeros tiene en su clase.

Explicar que cada niño va a enviar un mensaje secreto a cada uno de sus compañeros. Tendrán que escribir en una cara del papelito el nombre del niño al que se lo van a enviar y en la otra alguna cualidad que les guste de esa persona. Al final cada niño o niña habrá recibido tantos mensajes como los que ha enviado, que además deben coincidir con el número de alumnos que hay en la clase. Los mensajes pueden ser o no anónimos en función de lo que prefieran los niños.

Cuando todos hayan recibido sus correos y los hayan leído, organizar una puesta en común para que cada uno mencione aquellos mensajes que más le han llamado la atención.

ME PERMITO EQUIVOCARME

OBJETIVO:

Reconocer las equivocaciones y admitir que es algo que sucede a todos.

DINÁMICA:

Pedir a los niños que salgan al patio y formen un gran corro para jugar.

El juego comienza con un niño o niña del corro que dice: *"Un limón y medio limón, dos limones y medio limón"*, el compañero que está a su derecha continúa diciendo: *"Dos limones y medio limón, tres limones y medio limón"*, y así sucesivamente con cada uno de los niños. Si algún niño se equivoca, dará una vuelta al corro cantando con la música de la popular canción de corro *El patio de mi casa* esta estrofa que habrán aprendido previamente:

"Me llamo (añadir el nombre del niño que canta la canción) y soy particular, a veces me equivoco como los demás". Por ejemplo: *"Me llamo Ana María y soy particular, a veces me equivoco como los demás"*.

Después de haber cantado la cancioncilla, el niño o la niña que se había equivocado lo vuelve a intentar otra vez. Si se volviera a equivocar, se repite la cancioncilla dando otra vuelta de corro, y así sucesivamente.

Al final, se pueden hacer las siguientes reflexiones:

- Lo importante no es acertar a la primera, sino persistir en los propósitos.
- Las equivocaciones son normales y de ellas se puede aprender mucho.

MI OPINIÓN ES IMPORTANTE

OBJETIVO:

Mostrar autonomía y decisión en las iniciativas propias, al margen de influencias procedentes de otras personas.

DINÁMICA:

Simular una situación de compraventa en la que un alumno tiene que vender, por ejemplo, su abrigo a otro compañero o compañera, teniendo en cuenta que al comprador no le gusta nada esa prenda o artículo que le intentan vender.

Después de hacer este ejercicio se puede proponer que imaginen que quieren conseguir un trabajo y tienen que "venderse a sí mismos", es decir, deben convencer al empleador o empleadora de todas las virtudes que tienen, a pesar de que este último rebate todo lo que se le dice.

Reflexionar después con ellos acerca de la importancia que tiene defender las ideas, los gustos y las opiniones propias, aunque sean muy distintas a las de los demás.

¡NECESITO ESTAR SEGURO!

OBJETIVO:


Potenciar la seguridad en sí mismos y mantener la propia opinión.


DINÁMICA:


Entregar a los alumnos una copia de este texto para que lo lean en voz alta.


La INSEGURIDAD DE SEGUNDO

Segundo se sentía inseguro de todo, de todos y de sí mismo. Como no podía vivir con esta inseguridad encima, un día decidió ir al banco a hacerse un seguro.


 Buenos días, señorita Secundina, ¿podría usted hacerme un seguro en un segundo?


 Por supuesto. Veamos. Aquí tengo la lista de seguros: seguro de vida, seguro de coche, seguro de vivienda, seguro de...


 Verá, señorita Secundina, lo que yo busco es un seguro que me haga sentirme seguro y que impida que cambie de opinión cada segundo.


 ¿Y puede saberse por qué se siente usted tan inseguro?


 Porque pienso que la gente piensa que pienso tonterías.


 ¿Y si no lo son?


 ¿Y cómo puedo yo saber que lo que pienso no es una tontería?

 No sé, supongo que hablando con la gente. ¿Usted le dice a los demás lo que piensa?


 ¡Por supuesto que no! ¡Nunca digo lo que pienso!


 No entiendo nada de nada, Segundo. Si no dice lo que piensa, cómo puede pensar que la gente piensa que piensa tonterías. ¿De dónde se sacó esa idea tan tonta?


 ¿Lo ve? Esto es lo que me ocurre siempre. Cada vez que intento explicarle a alguien mi problema, me acaba diciendo que lo que pienso es una tontería y eso me hace sentirme tan inseguro... Usted no se lo puede imaginar...

 ¡Oh, perdone, Segundo! No se enfade... Oiga, ¿le gustan a usted los perros?


 ¡Me encantan!

 Yo tengo uno. Se llama Arturo.


 ¿Arturo? ¿No es un nombre un poco raro para un perro?

 Sí, pero a mí me gusta, y como no me importa lo que la gente piense acerca de mí...

 Creo que hace usted bien.


 ¿Está seguro?


 Creo que sí.

 ¡Vaya! ¡Qué suerte! ¡Ya está seguro de algo!


 Es verdad, no me había dado cuenta.


 ¿Le gustaría conocer a Arturo?


 Le aseguro que me apetece mucho.


 ¿Y no cambiará de opinión dentro de un segundo?

 Yo creo que no.

 ¿Lo ve? No es tan difícil estar seguro de las cosas.

 Es verdad. Creo que me ha curado usted, Secundina.

 ¡Qué buena noticia! ¿Qué le parece si lo celebramos esta tarde?

 Me parece muy bien. Si quiere, vengo a buscarla y nos vamos a pasear con Arturo.

 ¿Un paseo con Arturo y conmigo? ¿Está seguro?

 Estoy segurísimo, Secundina, segurísimo.

ACTIVIDADES SOBRE EL CUENTO:

Pedir a los niños que expliquen en qué consistía el problema de Segundo. Reflexionar sobre el modo que eligió Segundo para solucionar su "problema". Encontrar otras posibles vías de solución.

Representar la historia por parejas. Después la pareja que quiera lo puede escenificar para el resto de la clase.

Pedir a los niños que piensen en qué situaciones no se encuentran seguros: en casa y en el colegio. Comentarlas y ayudarles a encontrar vías de solución.

NECESITO SENTIRME QUERIDO

OBJETIVO:

Darse cuenta de la importancia de sentirse amados, valorados y comprendidos.

DINÁMICA:

Leer el cuento en voz alta y realizar las actividades que están a continuación.

MATERIAL:

Papel de plata, papel charol azul marino, polvillos brillantes y cartulina blanca.

COROCOTA

Una noche de luna llena nació Corocota. Las montañas parecían de pura plata y el valle, una capa de diamantes. Pero todo el esplendor de la luna no pudo borrar los comentarios de las demás águilas:

—¡Qué birria, parece mentira que sea hija de sus padres, con lo grandes y fuertes que son!

—Que no me digan que es un águila real, porque tiene de realeza lo que yo de serpiente.

—¿Y te has fijado en lo raquíticas que son sus alas? No creo ni que pueda volar.

Todos esos comentarios quedaron grabados en el corazón de Corocota. Así que, cuando el resto de los polluelos estuvieron listos para su primer vuelo, ella apenas podía sostenerse en sus patitas. A sus padres les costaba mucho aceptar a aquella hija y a menudo la pinchaban pensando que de esa forma espabilaría antes. Pero, al contrario, lo único que conseguían era que hundiera la cabeza entre las plumas y buscara escondrijos donde nadie pudiera encontrarla.

Su única amiga era Nica, una pequeña golondrina que le enseñaba los secretos de las nubes y le contaba historias de países lejanos. Un día Nica no acudió a su lado a la hora en que siempre lo hacía. Corocota, preocupada, fue a preguntar a las demás golondrinas, que volvían ya a sus nidos.

—Se ha quedado atrapada en una trampa en la Gran Montaña y no hemos conseguido sacarla, somos demasiado pequeñas y no tenemos fuerza. Tú sí que podrías hacerlo, eres grande y fuerte.

“¿Grande y fuerte? Pero si todas las águilas dicen que soy una birria y ni siquiera soy capaz de volar —pensó Corocota—. ¿Cómo voy a llegar hasta allí?” Sin embargo, el amor que sentía por Nica le fue calentando las plumas hasta hacerlas tan fuertes y poderosas como el fuego, o al menos así las sentía ella. Subió hasta lo alto del acantilado y, sin pensarlo dos veces, abrió sus alas y se lanzó al vacío.

Al principio le pareció que el cielo la devoraba con sus negros nubarrones, pero pronto sintió que el viento acariciaba sus plumas y se ensanchaba su corazón. ¡Qué bien comprendía ahora todos los secretos que Nica le contaba! Corocota voló hasta la Gran Montaña, donde estaba su amiga, y la rescató con sus poderosas garras.

A partir de entonces, sus plumas se volvieron brillantes y ligeras, y sus alas crecieron grandes y fuertes como las ramas de los castaños. Pero, lo más importante, su corazón valeroso consiguió borrar los comentarios de las águilas y nunca más tuvo miedo al fracaso.

María Menéndez-Ponte

ACTIVIDADES SOBRE EL CUENTO:

A) EXPRESIÓN ORAL

- Comentar por qué no podía volar Corocota y qué fue lo que la hizo volar.
- ¿Qué ocurre cuando nos desprecian o hablan mal de nosotros? ¿Alguien se ha sentido alguna vez como Corocota?
- ¿Qué hubiera ocurrido si, en lugar de criticar a Corocota, las águilas la hubieran animado?
- Transformar en positivos los comentarios de las águilas. Por ejemplo: ¡Qué birria, parece mentira que sea hija de sus padres...!, por: ¡Cómo se nota que es hija de sus padres!

B) TALLER DE DECORADOS

Hacer un decorado entre todos para representar el cuento: se pintará sobre papel de embalar un cielo azul marino con témperas o se hará con recortes azules de revistas; las montañas y la luna pueden realizarse con papel de plata. El valle se puede realizar pintándolo y pegando encima polvillo brillante.

C) REPRESENTACIÓN DEL CUENTO

El profesor hará de narrador y los niños y niñas intervendrán en los diálogos de los personajes que representan.

Se pueden aumentar los comentarios de las águilas para que todos los niños y niñas participen con alguna frase.

¡QUÉ BIEN CONOZCO A MIS COMPAÑEROS!

OBJETIVO:

Desarrollar el conocimiento de los demás niños de la clase.

DINÁMICA:

Se organizará un desfile de modelos. Cada uno desfilará por la pasarela mientras los demás se fijan bien en cómo van vestidos. Cuando termina el desfile, cada niño mete una prenda suya de vestir (zapato, chaqueta, cinta del pelo...) en un cajón. El profesor irá sacando las distintas prendas. Los niños y niñas deberán decir a quién pertenece dicha prenda, describir cómo es su dueño físicamente y decir algunas de sus cualidades.

MATERIAL:

Un cajón o caja grande.

¡QUÉ DE COSAS HAGO BIEN!

OBJETIVO:

Tomar conciencia de manera realista de lo que hacemos mejor o peor.

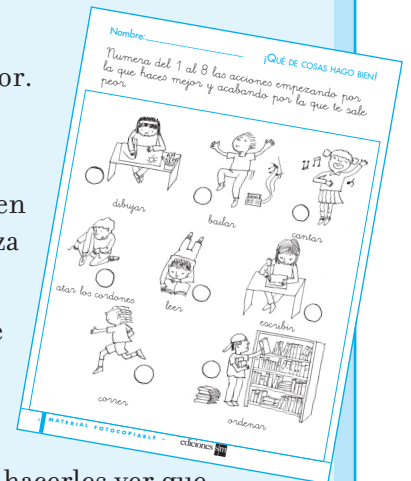
ACTIVIDADES SOBRE EL FOTOCOPIABLE:

Tras realizar todos los niños el fotocopiable, se hará una puesta en común en la que cada niño comentará tres actividades que realiza bien y tan sólo la que realiza peor.

Se hará una lista en la pizarra de acciones que saben hacer. Conviene ayudarles a que no se fijen sólo en un aspecto motor (quizás digan todos los deportes), o en un aspecto académico (todo lo que realizan en el colegio), sino ampliar con ellos todos los campos (de relaciones con los demás, de actitudes con su familia, etc.). Se trata de hacerles ver que tienen muchos aspectos positivos dentro de cada uno que han de conocer y valorar.

MATERIAL:

Fotocopia de la actividad, lápiz y colores.



Nombre:

¡QUÉ DE COSAS HAGO BIEN!

Numera del 1 al 8 las acciones empezando por la que haces mejor y acabando por la que te sale peor.



dibujar



bailar



cantar



atar los cordones



leer



escribir



correr



ordenar

¡QUÉ DIVERTIDO ES CONOCERSE!

OBJETIVO:

Ayudar a desarrollar el conocimiento de su propio ser.

DINÁMICA:

Formar un círculo. Un niño o una niña saldrá al centro y la profesora le preguntará: ¿Cómo eres? Él o ella se describirá a sí mismo/a. Las siguientes preguntas serán: ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué no te gusta hacer? ¿Sueles estar contento, triste? ¿Te enfadas?, ¿cuándo? Los otros niños también pueden ir diciendo características que conozcan de ese niño. El profesor o profesora podrá dar ejemplos sobre sí mismo para motivar a los niños a describirse.

¿QUÉ LE PASA AL REY DEL MAR?

OBJETIVO:

Investigar sobre los sentimientos.

DINÁMICA:

Leer el cuento *Neptuno, rey del mar*, de María Menéndez-Ponte, y realizar las actividades propuestas.

ARGUMENTO:

En el fondo más fondo del mar vivía el rey Neptuno en una concha de oro y cristal. Un buen día, se encerró en su concha y no quiso salir más. ¿Qué le pasará al rey del mar? Los distintos animales van llegando para investigar qué le ocurre a Neptuno y todos tratan de ayudar preparándole potingues, haciéndole dibujos, organizando una fiesta de carnaval, bailando rap... Pero nada consigue alegrar a Neptuno. Por fin un pingüino, que es un célebre adivino, averigua lo que le ocurre: el rey está enamorado. Una gaviota va en busca de Cupido, dios del amor, que, con sus flechas, consigue que Serena (la sirena de quien se ha enamorado) y Neptuno encuentren el amor y se casen.

A) A lo largo del cuento rimado los niños dicen las razones por las que creen que Neptuno está encerrado en su concha. Cada uno puede contar una situación en la que haya tenido ganas de encerrarse y no ver a nadie, qué tipo de sentimiento tenía (enfadado, triste, furioso...) y por qué se sintió así.

– Gestualizar distintos sentimientos: contento, enfadado, triste, enamorado...

– Comentar la importancia de los sentimientos en las relaciones con los demás. Cómo influye que estemos de una manera o de otra.

B) Por grupos, representar el cuento según lo va leyendo el profesor: unos son los cangrejos, almejas y mejillones; otros son el besugo, las ostras, las sardinas, el pulpo, etc.

– Cuando celebran la fiesta de carnaval, cada niño dice qué animal es y de qué se podría disfrazar.

– Imitar el coro de cigalas que le bailan y cantan el rap marinero. Lo hacen divididos en tres grupos: unos dicen: "Ji-ji-ji", otros: "Ju-ju-ju", y los últimos: "Ja-ja-ja".

– Imitar a los boquerones que ponen huevos en el mar (antes han hecho bolitas de papel y las sueltan nadando en el mar).

– Hacer el menú de la boda con plastilina: pastel de algas rojas, salpicón de lombrices y tarta de mil conchas.

c) Leer el cuento sin completar las rimas para que lo hagan los niños y niñas.

MATERIAL:

El libro *Neptuno, rey del mar*, de María Menéndez-Ponte. Colección Pictogramas. Ediciones SM. Cartulina, colores y revistas.

¡QUE TENGAS UN DÍA FELIZ!

OBJETIVO:

Comprender que la mayor felicidad es recibir cariño y palabras de aliento.

DINÁMICA:

Lectura del cuento *Si tienes un papá mago*, de Gabriela Keselman.

ARGUMENTO:

Chiqui siempre está contento porque su papá es mago y todas las mañanas, antes de ir al cole, le dice unas palabras mágicas. Los compañeros tienen padres que les dan muchos consejos como: "ten cuidado al cruzar la calle", "date prisa o llegarás tarde", "no olvides lavarte los dientes", etc. Por eso están muy intrigados sobre esas palabras mágicas que dice el padre de Chiqui. Una mañana lo espían y descubren las palabras: "Chiqui, que tengas un día feliz".

ACTIVIDADES SOBRE EL CUENTO:

- A) Inventar palabras mágicas para un compañero/a, tus padres, tu profesor/a, el conductor del autobús, el portero, el conserje del colegio, los encargados de la limpieza, el jardinero, el barrendero...
- B) Escribir las palabras que les gustaría que les dijese sus padres al salir de casa.
- C) Cada uno escribe una frase mágica en un papel y lo dobla en varias partes. Se echan dentro de una bolsa y se mezclan. Cada niño saca un papel y lee la frase mágica que le ha tocado. Si aún no pueden escribir, harán un dibujo y la profesora o profesor escribirá en su dibujo el mensaje que se quiera dar.

MATERIAL:

El libro *Si tienes un papá mago*, de Gabriela Keselman. El Barco de Vapor. Serie Blanca. Ediciones SM.

Nombre:

¿QUIERES SABER SI TE QUIERES?

Si respondes de verdad a las preguntas que te proponemos y no te da por las mentirijillas, descubrirás cuánto te quieres en realidad. Rodea la respuesta que elijas.

1. Cuando juegas con tus amigos, crees que:

- Eres el que más divierte a todos.
- A veces, les resultas un poco aburrido/a.
- Lo pasáis muy bien juntos.

2. Sin querer empujas a un compañero y se cae al suelo. Piensas que:

- Se enfadará mucho y te dirá que eres muy torpe.
- Se molestará un poco, pero se le pasará. Sabe que ha sido sin querer.
- Os hará tanta gracia lo ocurrido que os reiréis un montón.

3. Si te regañan en casa:

- Es porque, a veces, a tu familia no le parece bien cómo te comportas.
- Piensas que a tu familia no le gusta cómo eres.
- No lo hacen en serio. En el fondo, todo lo que haces les parece bien.

4. Cada vez que tienes que resolver una actividad nueva:

- Sabes que no te costará ningún esfuerzo.
- Te preocupa no llegar a realizarla.
- Crees que, si te lo propones, lo conseguirás.

5. Participas en un concurso de disfraces:

- Piensas que tu disfraz se llevará un buen premio.
- No sabes si ganarás, pero crees que el disfraz gustará.
- Te planteas no participar, porque crees que harás el ridículo.

6. Si te dicen que un puzzle es muy difícil:

- Lo intentas, por si acaso.
- No tratas de hacerlo porque sabes que no lo vas a conseguir.
- Pruebas a hacerlo, convencido de que lo lograrás.

7. Vas de excursión y te pierdes en un pinar:

- Crees que eres capaz de regresar tú solo al autocar.
- Buscas a alguna persona que te pueda ayudar.
- Piensas que, si no te encuentran los demás, nunca lograrás salir.

8. Te parece que eres una persona:

- Con una cara agradable.
- Un poco feúcha.
- Muy guapa.

9. Un amigo o amiga no te ha invitado a su cumpleaños:

- Crees que no te ha invitado porque ya no te quiere.
- Vas a su fiesta porque piensas que se le olvidó invitarte.
- Le preguntas por qué no te ha invitado.

10. Crees que de mayor:

- Llegarás a ser lo que más te gusta.
- Los demás te ayudarán a conseguir algunas cosas importantes.
- Seguramente no podrás ser lo que más te gustaría.

Si has elegido más de 7 :

Crees que te cuesta mucho hacer bien las cosas, y te parece que a los demás no les gusta mucho cómo eres. En realidad, estás dando demasiada importancia a lo que te sale un poquito peor. Aprende a quererte, porque también haces muchas cosas bien.

Si has elegido más de 7 :

Tiendes a pensar que todo lo haces estupendamente y que le encantas a todo el mundo. No quererse a uno mismo está mal, pero tampoco hace falta que te adores. ¿No crees que exageras un poquito?

Si has elegido más de 7 :

Tiendes a sentirte bien dentro de cualquier grupo. Consideras que tienes tus fallos, pero que no son demasiado importantes. Te gusta tu forma de ser y crees que sueles caerle bien a los demás, aunque a veces metas un poco la pata, como todos.

¿QUIERES SABER SI TE QUIERES?

OBJETIVO:

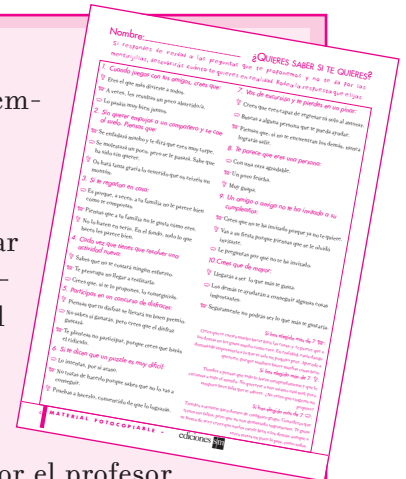
Fomentar la estima encontrando cualidades comunes con otros miembros del grupo.

DINÁMICA:

Cuando todos los niños hayan respondido al test, se puede organizar una puesta en común en la que libremente los niños que quieran puedan comentar los resultados, o hacer preguntas relacionadas con el mismo.

También se pueden organizar varios grupos de tres o cuatro alumnos cada uno, en los que se hayan mezclado niños y niñas con resultados muy diferentes en los test. Las puntuaciones deben ser conocidas por el profesor, pero no necesariamente por los alumnos que forman cada grupo.

A continuación, pedir a los niños que encuentren dos o tres cualidades que todos los miembros de ese grupo tienen en común. Después dirán al resto de los compañeros cuáles son esas cualidades. Se trata de que aquellos alumnos que hayan obtenido mayoría de puntuación perciban que no sólo tienen muchas cualidades sino que además éstas son comunes con otros niños que a él le pueden parecer más seguros o más valiosos que él mismo.



SI ME QUIERO, YO ME ASEO

OBJETIVO:

Valorar el aseo personal como un modo de respetarse y respetar a los demás.

DINÁMICA:

Llevar a cabo el juego “¡A lavar a Bimba!”. Coger una muñeca de la clase y ponerle de nombre Bimba. En el patio, Bimba se ensucia las rodillas de tierra; al comer, se ensucia la cara de tomate... ¿Qué tiene que hacer Bimba al llegar a casa? Con un trapo o esponja, los niños lavan a Bimba.

- A) Comentar qué pasaría si Bimba no se lavara.
- B) Decir qué acciones tenemos que realizar por la mañana, a lo largo del día y por la noche para que el aseo sea adecuado: lavarnos la cara, los dientes, peinarnos, bañarnos, lavarnos la cabeza...
- C) ¿Qué ocurre si comemos con las manos sucias? ¿Y si trabajamos con las manos sucias? ¿Y si le damos a nuestro compañero la mano pringada o cogemos algún objeto con ella?
- D) Cada niño representa en mímica una acción del aseo diario y los demás tienen que adivinar de qué se trata.
- E) Hacer un collage con todos los objetos de aseo.
- F) Hacer tarjetas con los objetos de aseo y cartulinas con las acciones que se llevan a cabo en el aseo: lavado de manos, baño, peinado, etc. Cada niño o niña sacará una tarjeta de una bolsa y tendrá que buscar la cartulina correspondiente a dicho objeto.
- G) Recitar en diálogo (el profesor/a y los niños) el poema *La niña que se va al mar*, de Rafael Alberti. *Profesor:* ¡Qué blanca lleva la falda / la niña que se va al mar! *Coro:* ¡Ay niña, no te la manche / la tinta del calamar. *Profesor:* ¡Qué blancas tus manos, niña, / que te vas sin suspirar! *Coro.* *Profesor:* ¡Qué blanco tu corazón / y qué blanco tu mirar. *Coro.*

MATERIAL:

Cartulina, colores y revistas.

¡SOY MUY IMPORTANTE!

OBJETIVO:

Tomar conciencia del valor de cada uno.

ACTIVIDADES SOBRE EL FOTOCOPIABLE:

Se trata de que cada uno de los niños y niñas de la clase tomen conciencia de la importancia que tiene su persona, en los dos lugares más próximos a ellos, en su casa, con su familia, y en su clase, con su grupo de iguales.

Comentar cómo en su casa cada uno tiene un espacio reservado para él: una cama, un lugar en la mesa, un hueco para ver la televisión, quizás un cuarto que sólo utiliza él. En clase también ocurre lo mismo. Hay un espacio reservado para que se siente, una cajonera o una parte de la estantería, una percha, etc.

Todos somos muy importantes y por ello, cuando uno falta en clase, le echamos de menos.

MATERIAL:

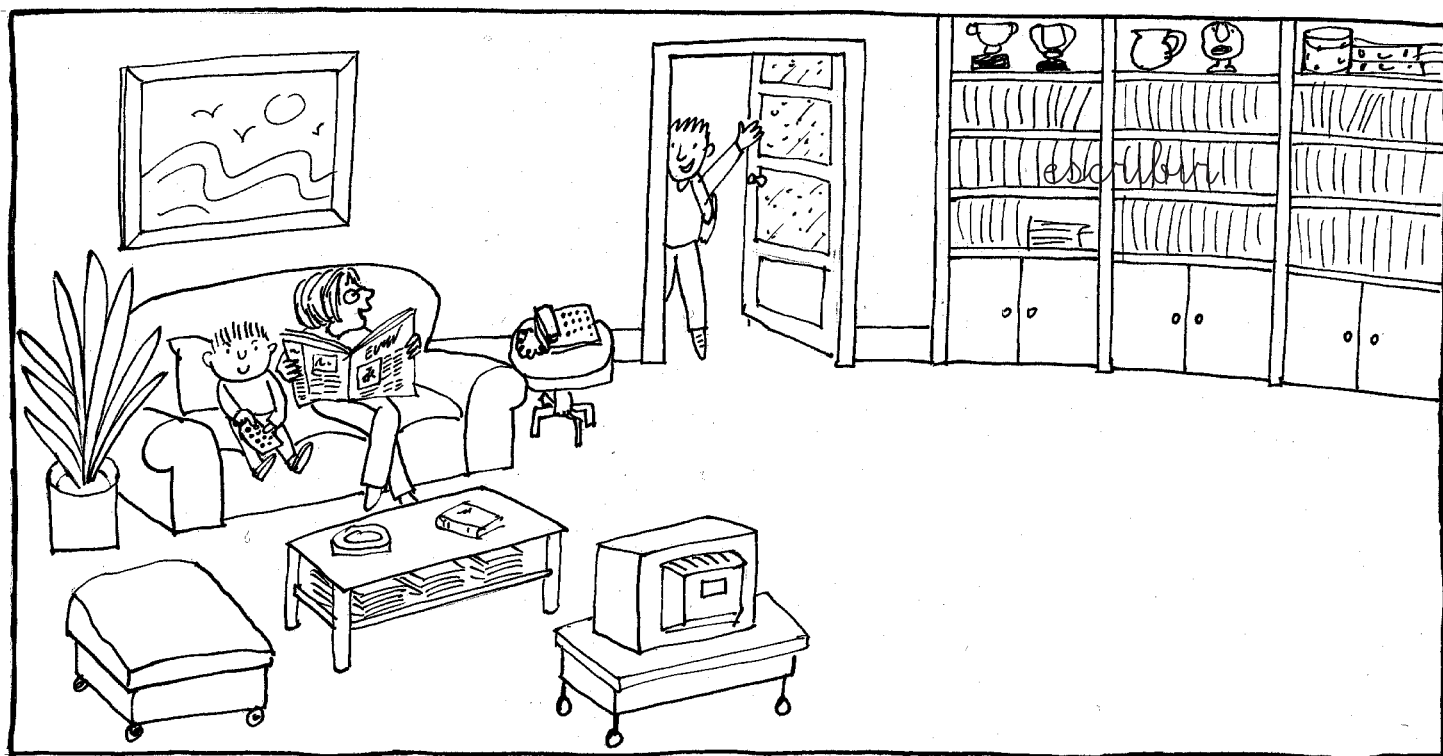
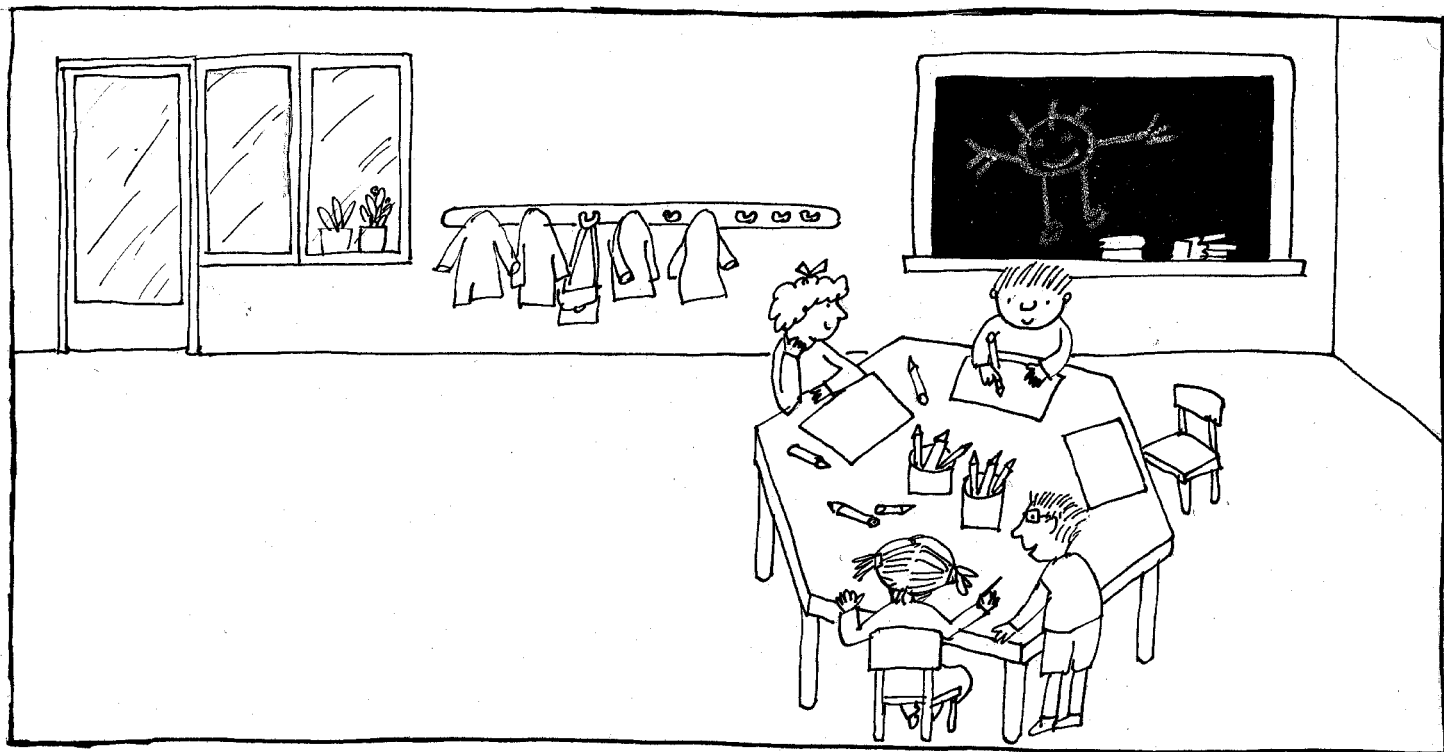
Fotocopia de la actividad, lápiz y colores.



Nombre:

¡SOY MUY IMPORTANTE!

Dibújate en tu clase y en tu casa, dos lugares en los que eres muy importante.



¡TENGO MUCHAS CUALIDADES!

OBJETIVO:

Autorreflexionar sobre los propios comportamientos.

DINÁMICA:

Preparar plastilina de color verde y de color amarillo, y dos cajas cada una con uno de esos colores (si no se encontraran cajas verdes y amarillas, bastaría con ponerles un trozo de papel de ese color para que se distinga bien una de otra).

Pedir a los niños que hagan tres bolas de color verde y una bola de color amarillo.

Después, sentados en corro, irán saliendo por turnos para meter las bolas en las cajas correspondientes. Al introducir cada bola verde dirán en voz alta alguna cosa que hacen bien (se debe cuidar que no resalten sólo cualidades referidas al deporte o al ámbito escolar, sino que también destaquen otros aspectos referidos a la persona pero que normalmente les pasan más desapercibidos, como pedir las cosas por favor, ser amable...), y al introducir la bola amarilla dirán algo que no hacen del todo bien.

Cuando hayan terminado todos, hacer notar la gran cantidad de cosas que hacen bien frente a las que todavía pueden mejorar.

MATERIAL:

Plastilina de color verde y amarillo y dos cajas de cartón.

YO NO QUIERO SER EL NIÑO ROBOT

OBJETIVO:

Valorar el propio potencial interno, la imaginación y la creatividad.

DINÁMICA:

Con la canción *El niño robot*, realizar las siguientes actividades:

A) Cantar la canción moviéndose como robots en el estribillo y representando las estrofas. Cuando el profesor toque el pandero, se moverán como si fueran robots; cuando esté en silencio, los niños bailarán a su aire por la clase.

1 No, no quiero, yo no quiero
ser el niño robot, ser el niño robot
que en vez de un alma libre
lleva un ordenador
que dice que sí, que dice que no,
según se lo programe
cualquier otro robot. (bis)

2 No, no quiero, yo no quiero
renunciar a la voz, renunciar a la voz
que me habla de las cosas
dentro del corazón
que dice que sí, que dice que no,
según me van las cosas
diciendo cómo son. (bis)

3 No, no quiero, yo no quiero
ser el niño robot, ser el niño robot
me gusta más que nada
ser el niño que soy
que dice que sí, que dice que no
sin que otros se lo pongan
en el contestador. (bis)

No, no quiero, yo no quiero
ser el niño robot,
ser el niño robot.

B) Nombrar las diferencias entre un robot y una persona. Decir por qué no nos gusta ser robot... Por qué nos gusta ser persona.

C) Dividir una hoja en dos. En la parte izquierda hacer un dibujo de un robot haciendo alguna actividad: saltando, corriendo, dibujando. Comentar las dificultades que les hayan surgido. Al lado, hacer el mismo dibujo pero sustituyendo al robot por un niño o una niña. Ver las diferencias.

MATERIAL:

Disco *El caracol*, de J. García de Dios y J. L. Blanco Vega. Ediciones Paulinas.