

# DINÀMIQUES PELS NINS

## DINÀMICA 2 - DESCOBRINT LES EMOCIONS

### OBJECTIU

- Aprendre a descriure i a expressar emocions.
- Promoure la reflexió sobre les emocions i les situacions que les provoquen.

### DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

#### 1.-Dinàmica descobrint les emocions

Es demana als nins quines emocions estudiam? Se'ls diu als nins que com nosaltres na Riley està guiada per les seves emocions: ALEGRIA, POR, IRA, FÀSTIC, TRISTESA.

Han de completar les fulles (o quadern) que les proposa l'animador amb les següents preguntes:

#### DIBUIX ALEGRÍA:

- ¿Quina emoció representa?
- ¿Com es manifesta?
- ¿Qué és per a tu?
- ¿És lo mateix que la felicitat?

#### EMOCIONARI

Alguns l'anomenen: júbilo, content o goig. L'alegria es causada per un motiu molt agradable. A diferència de la felicitat, l'alegria es de curta durada. Però podem tenir molts de ratets alegres durant el dia.

- Senyala 5 moments del dia o de la setmana en els que hakis sentit alegria.

#### DIBUIX IRA:

- ¿De quina emoció es tracte?
- ¿Com es manifesta?
- ¿Qué és per a tu?
- ¿És lo mateix que enfadar-se?

#### EMOCIONARI

També coneguda com: cólera, ràbia o furia. L'ira és molt ràpida, te domina i se'n va sense que t'anedonis. Sol apoderar-se de tu en situacions que consideres molt injustes o que atenten contra el teu benestar.

- Senyala 5 moments del dia o de la setmana en els que hakis sentit ira.
- Escriu 5 coses que tu fas per dominar la ira.

#### DIBUIX DE LA POR:

- ¿Quina emoció representa?
- ¿Com es manifesta?
- ¿Qué és per a tu?
- ¿Qué passa amb el nostre cos?
- ¿És lo mateix que la vergonya?

## EMOCIONARI

També es conegut com a: temor. Apareix quan creim que anar a partir mal. Si la por creixent moltíssim es convergís amb terror i podem perdre el control. La por pot servir-te per estar alerta davant el perill, encara que el terror te paralitza i no te deixa pensar.

- Anota 5 coses que te facin por.
- ¿Qué relacionan amb por?: la fuga, tremolar, estar pàlid, somriure, correr, cantar, cuidar, perill, parlar, renous, celebració, son, pesadilla, companyeros, tirar el fems, anec, fosc, participar, disfrutar, jugar, soletat.

## DIBUIX DE LA TRISTESA:

- ¿Quina emoció representa?
- ¿Com es manifesta en el nostre cos?
- ¿Qué causa la tristesa?
- ¿Qué notam en el cos?
- ¿És lo mateix que la compasió?

## EMOCIONARI

La tristesa és una caiguda general del nostre estat d'ànims. Quan estam tristos perdem les ganes de menjar, el desig, les forces, etc...

- Escriu 5 coses que t'han produït tristesa recentment.
- ¿Com ho solucionas?

## DIBUIX DEL FÀSTIC:

- ¿Quina emoció representa?
- ¿Com es manifesta en el nostre cos?
- ¿Qué és per a tu l'asco?
- ¿Qué passa amb el nostre cos?

## EMOCIONARI

Es el desagrado que ens causa algo que consideram repugnant. Si investigues sobre la teva infància, sabràs que de bebé feies coses que ara te farien oi repetir-les. Per això, seria interessant que te demanassis:

- ¿Hay cosas asquerosas o yo cambio mis gustos?
- ¿A todos nos da asco lo mismo?

## 2.-Dinàmica per identificar i expressar emocions

**A.- Recursos materials:** post-its amb emocions escrites i cinta adhesiva i retoladors:

(pels nins i joves: por, fàstic, sorpresa, felicitat, ira, amor, vergonya, culpa, tristesa, alegria, gelosia, enveja)

**B.- Desenvolupament:** a cada participant se li escriu al front amb pintura de maquillatge el nom d'una emoció, de manera que, tots menys ell puguin veure l'emoció que té escrita al front.

Així, el participant surt al mig del cercle i la resta del grup ha de dir-li situacions que provoquen aquesta emoció sense dir el nom de l'emoció, si els nins es coneixen ao son germans se'ls pot dir un exemple real d'una situació a la que ell ha sentit o provocat aquesta emoció. Amb aques-

ta informació, el participant ha d'auto-descobrir de quina emoció es tracta. Aquest procediment es realitzarà amb cada participant.

### C.- Posada en comú:

S'acaba la dinàmica en una posada en comú de lo que han sentit i viscut fent l'experiència.

### D.- Conclusió:

L'animador ensenya que tots tenim totes les emocions i que son difícils de controlar i que cal estar atent per saber-les identificar i controlar-les lo més bé possible.

### MATERIAL:

- Pintura de maquillatge
- Posters (A4) Amb les emocions dibuixades

## DINÀMICA 2 – LES TARGETES QUE EMOCIONEN

### OBJECTIU:

- Descobrir les emocions, jugar amb elles.
- Descobrir les emocions i saber les identificar en nosaltres.

### 1.- Targetes que emocionen

Es construeixen dos jocs de targetes, unes amb les lletres: **JOC DE TARGETES EMOCIONS**  
**POR – IRA – ALEGRIA – TRISTESA – XIMPLE – FÀSTIC**

L'altre joc amb els següents dibuixos: **JOC DE TARGETES PERSONATGES**



I després un llistat amb diverses emocions: **LLISTAT D'EMOCIONS**

ALEGRIA	IRA	TRISTESA	POR	DISGUST/AS CO	
Humor	Insatisfet	Preocupada	Ansiós	Disgustat	Avorriment, Amor, Enyorança, Harmonia, Sorpresa, Calma, Còlera Confusió Curiositat, Decepció, Desamor, Desconcert, Desig, Desídia, Dolor, Equanimitat, Entusiasme Espanto Eufòria, Fàstic, tedi, Humiliació, Impaciència, Indignació, Inseguretat, Ira, Luxúria , Malenconia, Alegria, Angoixa, Apatia, Arrojo, Amor, Compassió, Angoixa, Depressió, Desànim, Desconfiança, Desesperació, Desolació, Dol, Enuig, Enveja, Esperança, Excitació, Frustració, Hostilitat, Impotència, Inquietud, Interès, Irritació, Mesquinesa, Alleugeriment, Ansietat, Afecció, Fàstic, Gelosia, Confiança, Culpa, desemparament, Desassossec, Desconsol, Desgana, Menyspreu, Enuig, Empatia, Estupor, èxtasi, Fòbia, Hostilitat, Indiferència, Insatisfacció, Intriga, Por, Nostàlgia, obnubilació, Omnipotència , Paciència, Pena, Plaer, Ràbia, Rebuig, Repudio, ressentiment, Satisfacció, Solidaritat, Temor, Terror, Tristesia, Buit existencial, Obstinació, Optimisme, Pànic, Peresa, Plenitud, Rebel·lia, Alegria, ressentiment, Seguretat, Sorpresa, Temprança, timidesa, Valentia, Odi, Passió, Pessimisme, Prepotència, Recel, Rancor, Resignació, Serenitat, Tendresa, Tranquil·litat, Vergonya
Content	Molest	Deprimit	Sospitós	Malalt	
Feliç	Decebut	Agonia	Espantat	Fàstic	
Alegre	Nerviós	Misèria	Por	Aversió	
Emocionada	Disgustat	Cansat	Culpa		
Animat	Confús	Malalt	Commocionat		
Eufòric	Enveja	Ansiosos	Pànic		
Emocionat	Cobdícia	Lamentar	Espantadís		
Entusiasta	Gelosia	Esgotat	Vergonya		
Eufòric	Exasperat	Aclaparats			
Alegre					
Agradable					
Content					
Amor					
Compassió					
Simpatia					
Bo					
Empatia					
Gloriós					
Excel·lent					

Hi ha tres formes de jugar:

### 1.- Memorion:

Es col·loquen en terra dos **JOC DE TARGETES PERSONATGES**. En un primer moment es col·loquen amb el dibuix cap a dalt. Es dona un temps prudencial perquè els nins vegin les targetes i després es giren cap avall. El joc consisteix en que els nins treguin dues targetes que coincideixin amb el mateix dibuix.

### 2.- Construir les parelles:

Es col·loca un **JOC DE TARGETES PERSONATGES I EMOCIONS** en terra, en un primer cop girades cap a dalt, es deixa un temps prudencial perquè les observin, llavors es giren i el joc consisteix en que han de unir una targeta amb paraula amb una targeta amb personatge.

### 3.- Tria l'emoció:

Els nins tindran les sis targetes dels personatges al davant d'ells. L'animador agafa una **llista d'emocions** i l'atzar va cridant els nins i les diu una emoció, els nins han d'aixecar la targeta del personatge que creuen a la que fa referència aquella emoció dictada per l'animador.

### 4.- Descriu l'emoció:

Es col·loca un **JOC DE TARGETES PERSONATGES I EMOCIONS** en terra girades al revés perquè els nins no vegin quin dibuix, ni quina emoció hi ha. Es demana un voluntari que s'aixequi agafi una targeta i l'ensenyi al grup. Aquest haurà de fer amb gestos, carusses i expressió facial la descripció i la representació de l'emoció, com si d'un teatre es tractés.

## DINÀMICA 3 – LA DANSA DE LES EMOCIONS

### OBJECTIU:

- Descobrir les emocions mitjançant la dansa

### DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

#### 1.- Recordant històries essencials

L'animador llança una audició de diverses cançons adaptades a nins de 9 a 12 anys i que ells també escolten a casa seva. Comença l'audició i a mesura que sonin les cançons l'animador demana als nins **que recordin alguna situació real** que els ha passat a ells quan recorden la música que sona. També que pensin amb **una emoció que els evoca la música** que sona en aquests moments. Així successivament l'animador anirà llançant diversos fragments de cançons.

#### 2.- La dansa de les emocions

Les músiques ens transporten a mons desconeguts, diferents, imaginatius. A través de la dansa ens transportarem als nostres **RECORDS ESSENCIALS**.

El grup es prepara per ballar la dansa. L'animador podrà fer **algunes indicacions** tal com aquestes:

- Tothom pot ballar i te dret a ballar encara que no en sàpiga.
- S'ha de tenir en compte que no es balla per fer-ho bé sinó per sentir una emoció.

La dansa pot ser amb **una cançó específica** repetitiva; com les cançons de Taizé que a mesura que repeteixes el mateix exercici et duen a un moment en que no penses amb el que cantes o fas i la teva ment et transporta a un altra lloc.

**MATERIAL:**

- Cançó per dansar: **Erentzu, Ofrendas**

**DINÀMICA 4 – EL JOC DE LES EMOCIONS**

Conjunta pares i nins

**DINÀMICA 5 – EL KIT DE LES EMOCIONS**

**OBJECTIU:**

- Fer un taller per saber gestionar les emocions

**DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT**

**1.- Projectió del vídeo:**

El monstre de les emocions  
El monstre dels colors

**2.- El Kit de les emocions**

Mitjançant un taller realitzar el kit de les emocions, necessari per sortir de ca nostra i afrontar el món.



**CALMA:** espelma

**FÀSTIC:** saquitos de distints olors



**TRISTESA:** clineex



**ALEGRIA:** gominola celebrativa



**IRA:** Muñeco anti estres



**POR:** osito de peluche per agafar



### 3.- Les cares de les emocions

En aquesta taller tracte de fer unes cares amb les distintes emocions, a manera de emoticonos, ellos mateixos han de dibuixar les cares de les diferents emocions i les han de identificar.

#### MATERIAL

- Material Kit Emocions (Carme)

## DINÀMICA 6 – REPRESENTAM LES EMOCIONS

#### OBJECTIU:

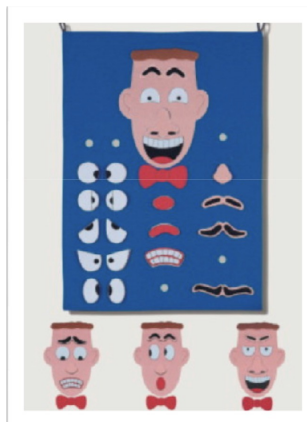
- Identificació de les emocions i representar-les.

#### DESENVOLUPAMENT DE LA DINÀMICA

##### 1.-Possant carotes

El objetivo es que els nins siguin conscients del llenguatge no verbal i de les diferències de moviments en aquestes tres àrees de la cara i descobrir que en aquestes àrees es produeixen les distintes emocions.

Es tracte de fer una gran mural amb una cara de una persona sense expressions i amb cartulina, fieltro o goma eva se retallen distintes ulls, cellas i boques. Sobre la base de una cara, els nins tenen que anar componguent distintes emocions.



##### 2.-Representam les emocions

Per refrescar la pel·lícula i poder presentar-la, l'animador escriurà a la pissarra el nom de les cinc emocions protagonistes i quan les anomeni demanarà als nins que les representin a través d'un gest i so. L'animador triarà el gest i so majoritari (per exemple, per a alegria, caminar donant saltets i rient) per a cadascuna de les emocions. Un cop establerts els gestes i sons repartirà a cada nin una targeta. La targeta és individual i no l'han de mostrar. A la targeta apareixerà la imatge de l'emoció que li ha tocat.

a.-Quan l'animador avisi tots els components del grup es posen al mig del cercle, i tots hauran de fer el gest i el so establert per a aquesta emoció per trobar la resta de persones que integraran el seu equip. Cada vegada que trobi algú de la seva emoció, hauran de enganxar-se pel braç i anar buscant entre l'aldarull més components. En acabar, tindrem cinc equips, cadascun expert en una emoció (alegria, tristesa, ira, por i fàstic).

b.-L'animador explicarà als nins que s'han convertit en experts en l'emoció que els ha tocat i el primer que farem serà buscar exemples on domini aquesta emoció. **Pensaran de forma indivi-**

**dual una vivència en la qual hagin posat en acció aquesta emoció.** S'intentarà que sigui personal, però si no els surt o no els ve de gust compartir-la, podran utilitzar una que hagin vist en una altra persona o en una pel·lícula. Per la part de darrere de la targeta que se'ls va lliurar hauran d'escriure una paraula, dibuix o símbol que els recordi la vivència o l'escena.

Quan la tinguin, hauran de exposar-la a la seva parella i decidiran quina és la situació més representativa per a aquesta emoció o podran fondre les dues històries, ampliar una d'elles, etc. el mateix faran amb la resta de parelles de l'equip i entre totes hauran de triar la millor o fondre diverses, ampliar una, etc. Del que es tracta és que cada persona aporti i entre tot l'equip puguin perfilar una nova idea millorada per representar la seva emoció.

**c.-Un cop tinguin clara la situació, cada equip haurà de dissenyar una petita representació teatral per mostrar la seva emoció.** Hauran d'assegurar-se que cada integrant de l'equip tingui el seu paper pel que si la idea seleccionada no té personatges per a tots i totes, hauran adaptar-la, ampliar-la, etc. Per a la representació l'equip pot utilitzar tant vestuari com atrezzo simple que elaborin.

#### **d.-Construcció del relat de les emocions**

L'animador ha de lliurar un dau de les emocions a cada grup. Es tracta d'anar creant un relat en el qual apareguin les emocions. La primera persona de l'equip tira el dau i en funció de l'emoció que surti haurà d'iniciar la història de tal manera que aparegui un esdeveniment on quedi reflectida, si té dubtes o vol confirmar pot demanar col·laboració a la persona experta d'aquesta emoció del seu equip. La següent persona de l'equip, tirarà el seu dau i haurà de continuar la història filant amb la nova emoció i així fins que tot l'equip hagi intervingut almenys dues vegades. La idea és inventar de forma creativa, ja hi haurà temps de polir l'argument.

#### **e.-Representació del conte creat**

Es comunica als nins que l'obra de teatre que prepararan també l'ensenyaran als pares a la vetlada del vespre.

### **MATERIAL**

- Dau de les emocions (falta aferrar a cartolina i montar)
- Cares emocions: Joana Gómez (goma eva/cartolina)

## **DINÀMICA 7 – CONSTRUIM LES ILLES PERSONALS**

### **OBJECTIU:**

- Identificació de les illes de personalitat.
- Somiem a construir la nostra pròpia illa de personalitat

### **DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ**

Tal com li passava a Riley en la pel·lícula, cada persona és única i considera importants o especials alguns aspectes que són els que marquen la seva personalitat. Aquests elements es reflectien a través d'illes de personalitat de Riley: **família, amistat, pallassada i hoquei.** Per recordar-ho l'animador pot mostrar la imatge de les illes de Riley.

### **Per fer recordar les emocions**

Es pot fer un joc que consisteix amb endevinar les emocions dels fragments de pel·lícules:

**Vídeo: LAS EMOCIONES EN SITUACIONES**



## 1.-Treball individual

L'animador anunciarà que ells s'encarregaran de construir les seves illes personals igual que en la pel·lícula, en el qual mostraran els aspectes que els fan ser com són. No hi haurà límit d'illes, serà una opció personal.

L'animador s'encarregarà d'ajudar-los facilitant-los recursos plàstics si ho necessiten. Aquestes illes poden representar amb un dibuix, amb un montatge plàstic, etc...

## 2.-Exposició de l'illa personal

Un cop acabat presentaran les illes personals als companys, acompanyat d'una petita exposició oral relatant el que han volgut representar.

Els treballs podran exposar-se a la sala gran i ensenyar-los als pares perquè els puguin gaudir.

## MATERIAL

- Material fungible: Cartolines, retuladors, plastilina, temperas, etc..

# DINÀMICA 8 – L'AMOR CRISTIÀ (Cuerdas)

## OBJECTIU:

- Descobrir que és l'amor cristià i com és pot desenvolupar en la vida quotidiana.
- Descobrir que l'amor cristià ens fa creure que som diferents però iguals en la nostra dignitat com a persones i davant Déu.

## DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

Proposem aquesta dinàmica sobre «l'amor cristià» que consisteix en el visionat del curtmetratge d'animació sobre l'amor: **Cuerdas**

### 1.-Introducció

El tema evident és el de la «diversitat». Maria ens ensenya com gairebé no hi ha diferències quan es tracta de persones. On tots veuen un discapacitat, Maria veu un amic inseparable. El que els altres veuen com distància cap al que no és «normal», Maria el supera amb unes simples «cordes», amb un vincle que es fa més fort que la mort.

És interessant com aquesta forma tan humana de relació, fa que la resta dels nens incloguin a Maria dins de la categoria «rara». És curiós però avui dia tractar l'altre simplement com un ésser humà únic és una cosa «estrany», «rar», massa diferent com per no ser sancionat socialment. Aquest tema dóna molt de si.

### 2.-Reproducció del Tràiler del curtmetratge

En primer lloc es projecte el curtmetratge de (0:56 segons) i després s'obri un diàleg amb les següents preguntes:

- **Sobre que tractarà la pel·lícula?**
- **¿Quina serà la història o trama de la pel·lícula?**
- **¿Quin és el nom de la pel·lícula?**
- **¿Quin serà l'ambient de la pel·lícula?**
- **¿Quins personatges interactuaran?**



### 3.-Visualització del curtmetratge complet

Una vegada realitzat el diàleg es projecte el curtmetratge complet (10:10 minuts)

Discutir en forma grupal, en inici, trama i en desenllaç de la història, fent èmfasi en la importància del respecte i valoració de la igualtat entre els éssers humans, específicament amb les persones amb certes discapacitats o compromisos cognitius o físics.

Suggereixo comentar senzillament amb els nins a través de preguntes i d'un petit «rol playing»:

1. Qui estava pels passadissos al començament de la història?
2. A què estava jugant Maria abans de presentar-se al seu nou company?
3. Què fan el dia que no surten al pati?
4. A què juguen Maria i el seu nou company?
5. De què es disfressen al pati?
6. Quin record agafa Maria de la cadira que després porta al canell?
7. A què es dedica Maria de major?
8. Escriu sobre Maria, ¿com és?
9. Quina opinió et mereix aquesta història?
10. ¿Amb quin personatge t'identifiques? Per què?
11. Per què creus que els amics de Maria diuen que és rara?
12. Has hagut de relacionar-te alguna vegada amb algú «diferent»?
13. Com et vas sentir?
14. Com et fan sentir aquestes persones? Què et sembla l'actitud de Maria?

### 4.-Rol playing

En aquest moment se tria un dels personatges que surten al curtmetratge i se'ls diu que tanquin els ulls i s'imaginin 5 minuts de vida d'aquest personatge.

**Com et sents?**

**Com et veurien els altres?**

### 5.-Sopa de lletres

Completar la sopa de lletres del quadern:



- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. NICOLAS      | 2. ABSTAD       |
| 3. CUERDAS      | 4. MARIA        |
| 5. RESPETO      | 6. ESCUELA      |
| 7. PERSONALIDAD | 8. IGUALDAD     |
| 9. INFANTO      | 10. TETRAPELEJO |

### 6.-Per concloure

Acabar la dinàmica amb un diàleg obert i reflexiu perquè treguin alguna cosa bona de la projecció del curtmetratge: Cuerdas.

- ¿A coincidit la història amb l'imaginat?
- ¿Per què la pel·lícula es va titular: **CORDES?**
- ¿Quin és el missatge que ens vol transmetre la història?
- ¿Què has après de la pel·lícula?
- ¿Pots fer un resum del que s'ha observat?

### MATERIAL

- Fulla amb la Sopa de lletres
- Curtmetratge: **Cuerdas**
- Trailer: **Cuerdas**

# DINÀMICA 9 – L'AMOR CRISTIÀ UNA VOCACIÓ

## OBJECTIU:

- Descobrir la proposta de l'amor de Crist en el seu Evangeli.

## DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

### 1.-Per començar es pot jugar al dau de les emocions

Se construeix un dau en el que en cada cara se representa una emoció distinta (Por, Ira, Fàstic, Alegria, Tristesa, Sorpresa). Amb els nins asseguts en cercle, cada un en orde va tirant el dau i va posant la cara que apareix en el dau. Se pot complementar dient situacions reals que els provoquen aquestes mateixes cares. Si se`ls complica pels nins es pot fer que els nins que estiguin en cercle diguint al voluntari situacions en que l'han vist usant aquella emoció.

### 2.-A mode d'explicació per l'animador: Cuerdas y la vocación

Tota vocació humana i divina neix d'una experiència de vincle. Déu ens crida a través de la realitat, sobretot de la realitat humana. Allà on hi ha una necessitat, un límit, una bretxa, una ferida, una anomalia ..., allà hi ha una trucada! La majoria de la gent solem pensar-hi com una desgràcia, com una cosa que no hauria de passar. I no obstant això, la intenció de Déu és servir d'estímul. Déu vol despertar en nosaltres el millor de nosaltres mateixos. Només les sensibilitats fines, delicades i empàtiques, com la de Maria, són capaços de captar-ho.

Respondre a aquesta sèrie de realitats "anòmales" no és complicat. La mentalitat actual ens s'equivoca en fer-nos pensar en eficàcia: per tant, per a tenir diferent cal especialitzar-se. Déu no ens demana això. Abans de solucionar el problema ens demana que ens disposem, que ens fem humans davant d'aquesta situació: Maria ho fa.

Finalment: tota vocació neix d'un vincle. Associar la meua vida a altres fa que aprengui amb ells a descobrir mi millor jo. Maria no volia ajudar a aquest nen, simplement va establir una amistat amb ell. Maria descobreix la seva vocació, per al que està feta, just a través del vincle que és simbolitzat en les cordes.

Nosaltres què volem? ¿Ajudar a algú o ser amics d'algú? És més fàcil el primer que el segon. Però què preferiríem nosaltres, algú que ens ajudi o algú que sigui el nostre amic? Què truca des sents tu al teu voltant? Hi ha algú que necessiti la teua amistat? Vols fer alguna cosa per algú, ajudar a algú, solucionar algun problema? Estaries disposat a fer-te amic d'algú "diferent"?

### 3.-Pintar el camí de l'amor

La lectura del capítol 13 de la Primera Carta als Corintis de sant Pau (una lectura completa o d'uns pocs versicles escollits), i per acabar, els nins han **la realització d'un dibuix inspirat en el que han sentit a la lectura, damunt un paper d'embalar** que després ensenyaran als pares.

#### **El amor, camino por excelencia**

Y aún os voy a mostrar un camino más excelente.

1 Si hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, pero no tengo amor, no sería más que un metal que resuena o un címbalo que aturde.

2 Si tuviera el don de profecía y conociera todos los secretos y todo el saber; y si tuviera fe como para mover montañas, pero no tengo amor, no sería nada.

3 Y si repartiera todos mis bienes entre los necesitados; y si entregara mi cuerpo a las llamas, pero no tengo amor, de nada me serviría.

4 El amor es paciente, es benigno; el amor no tiene envidia, no presume, no se engríe;  
5 no es indecoroso ni egoísta; no se irrita; no lleva cuentas del mal;  
6 no se alegra de la injusticia, sino que goza con la verdad.  
7 Todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.  
8 El amor no pasa nunca. Las profecías por el contrario, se acabarán; las lenguas cesarán; el conocimiento se acabará.  
9 Porque conocemos imperfectamente e imperfectamente profetizamos;  
10 mas, cuando venga lo perfecto, lo imperfecto se acabará.  
11 Cuando yo era niño, hablaba como un niño, sentía como un niño, razonaba como un niño. Cuando me hice un hombre, acabé con las cosas de niño.  
12 Ahora vemos como en un espejo, confusamente; entonces veremos cara a cara. Mi conocer es ahora limitado; entonces conoceré como he sido conocido por Dios.  
13 En una palabra, quedan estas tres: la fe, la esperanza y el amor: estas tres. La más grande es el amor. (1 Cor 13 1-13)

#### **4.-Un símbol: cordes**

Suggereixo acabar la reflexió del curt i del text de Sant Pau amb un moment simbòlic-celebratiu. El mateix títol ens dóna la clau. Les cordes són una al·legoria del vincle. Un vincle que no es trenca amb la mort, sinó que transcendeix i marca la vida de Maria. La imatge final, quan entra, d'adulta, a classe, amb el canell adornada amb les cordes és prou evocativa com per introduir el tema. Es pot suggerir que els nins diguin lliurement què significa per a ells les cordes, pot ser que surtin idees molt interessants.

#### **Gest**

Acabar amb un gest és ajudar a mantenir en el temps l'experiència viscuda. Es poden tallar cordes perquè cadascú faci una pulsera i la regali a un altre company. Com es veu al final de la pel·lícula amb Maria convertida en profesora.

#### **MATERIAL**

- Construir el dau de les emocions
- Cordes per fer una pulsera
- Paper d'embalar

## **PREPARACIÓ DE LA CELEBRACIÓ**

#### **OBJECTIU:**

- Preparar la celebració de l'Eucaristia

#### **OFRENES**

- Els nins portaran les illes de personalitat
- I el dibuix del camí de l'amor proposat per Jesús (1Cor 13)

Una petició de perdó  
Una pregària de petició  
Una acció de gràcies

# VETLADA DE JOCS DE SALA

## JOCS DE PRESENTACIÓ

- 1.-Taronja-llimona, poma i macedònia
- 2.-Memorion, aprenentatge dels noms en cercle
- 3.-Taranyina (bolla de llana)

## JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.-El pito
- 2.-L'avió que puja altura
- 3.-Seguir l'estrella amb el nas
- 4.-La ràdio
- 5.-La declaració d'amor en un banc
- 6.-Porla
- 7.-L'embut, aficar la moneda dins l'embut
- 8.-La manta
- 9.-La moto (WC)
- 10.-El cavall d'Atila
- 11.-Equilibri del peixater
- 12.-L'elefant (pota dins l'aigua)
- 13.-El somni (quan acabin en vocal SI i NO quan acabin en consonant)
- 14.-El belar de l'ovella (cridar "be" ben fort a la tercera vegada)

## JOCS PICANTS

- 1.-El metro fer un vestit a la núvia
- 2.-La part del porc que m'agrada més

## JOCS DE DIVERSIÓ

- 1.-El palillito
- 2.-Pobre moixet
- 3.-La fruita que més t'agrada
- 4.-La paella
- 5.-La botella
- 6.-La part del porc que m'agrada més
- 7.-Anam a tocar una cosa de color...
- 8.-Trobar la parella d'animals, amb els ulls tapats.
- 9.-Els animals (imitar el moviment i so d'un animal, tocant persones i han sortir al centre)
- 10.-Flagell

## JOCS PER CANTAR

- 1.-Hay un hoyo en el fondo del mar
- 3.-Vint moneies en assemblea
- 5.-Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum.

- 2.-Iepo i tai tai ei
- 4.-Vamos a caçar leones

## CRITS D'ANIMACIÓ

Ho hem fet be?  
Nos ha gustado mucho...  
Pern  
Larito, lara, larito, lala larito ei! Crit d'animació  
Vent crit d'animació  
Coets crit d'animació  
Aplaudiment crit d'animació

Visca, visca?  
Pipo  
Lala crit d'animació  
Ploure crit d'animació  
Estornudo crit d'animació  
Eurovisión crit d'animació

## **CRITS AMB GESTOS IMITATS**

Respirar, a pleno pulmón..  
Vamos a caçar leones  
lepo  
Para pachum

## **DANSES**

Tenia un tic  
Uk aleolà!  
Amigotxos  
Eram sam sam  
Les oques  
Carolina  
Flai cata flai  
Pata pata  
Sapo  
lanqui  
Delante, detrás  
Ivanof  
Amunt, avall  
Bingo cançó d'animació  
Cadireta enlaire  
Hola nins cançó d'animació  
I si som els millors cançó d'animació  
No hay betun  
Inma hoe  
Vols ballar una dansa?  
Sinyanya  
Baile del xupi xupi  
Mi vaca

## **CANÇONS**

Una mosca volava  
Hay un arco de colores  
Saludem  
Un alpino felice

Mi pozo, que bonito mi pozo...  
Hay un hoyo...  
Para, para, papa  
Vint monees

El pollo  
En joan petit  
Bugui, bugui!  
La vaca lechera  
Què li tocarem a na m..?  
King kong  
Pelota ping pong  
Gusano  
Palmera  
Una malagueña  
Mi caballo  
Yupi, yaya, yupi, yupi, ya  
Ballant baix la pluja  
Bones tardes tengui  
Eugene ma covosin  
Uam bam buluba  
Todos los negritos  
Somos los indios ortan chiviri  
Per portar un bon ritme  
La conga  
En un salón dansé  
Yo tengo una casita

He anat a lluc d'excursió  
Pugem al tren  
Si vols aigua ben fresca  
Si en verdad dios te ama

# VETLADA CONCURS FUROR

## Homes vs Dones

Es separen en dos grups nins i pares, i per altre banda nines i mares. Consisteix en competir realitzant diverses proves el sexe femení amb el sexe masculí. Al final descobrirem qui té més habilitats.

Els catequistes **faran de jurat**, i els animadors prepararan les proves.

### 1. Cuéntame.

Tot el grup ha de ballar una cançó antiga: Saturday night, la Macarena, el Coyote, aserejé.

### 2. Patata que crema:

Amb preguntes impossibles.

### 3. Streeptease:

La mayonesa o estudio 54.

### 4. Auricular:

El més petit del grup escolta la cançó amb els auriculars i el grup l'ha d'endevinar.

### 5. Karaoke:

Cantar tot el grup la cançó que surt projectada

### 6. Lluita de cançons:

Grup vs grup. Si estan més de 5 segons sense cantar queden eliminats.

### 7. Declaració d'amor:

Un nin ha de seduir a una nina i una nina ha de seduir un nin.

### 8. Habilitat:

Tres de cada grup surten i han de cantar i ballar la cançó...

- Había una vez un barquito...
- Un elefante se balanceaba
- Una mosca volava
- Mirau bé allà adalt
- La lluna la pruna
- Pujarem d'alt del cim

### 9. Diversos balls:

- un rock and roll
- un grease
- un tango
- un vals
- un sirtaqui
- una jota
- dirty d'ancing
- un twist
- lenta
- waka waka

S'han de ballar amb un tassó damunt el cap, granera, etc..

### 10. Prova de descriure com és fa...

- Com es fa una paella?
- Com es fa un ou fregit?
- Com es fan uns spaghettis?
- Com es fa un "asado" argentí?
- Com es fa unes sopes mallorquines?
- Com es fa un tumbet?

### 11. Prova del minut: Amb un minut

- han de dir el màxim de noms de persones
- han de dir el màxim nom d'animals
- han de dir el màxim nom de fruites
- han de dir el màxim nom de flors
- han de dir el màxim nom de programes de televisió

### 12. Prova d'habilitat

- La cançó: Si me voy (Paula Rojo) Fer el joc amb els tassons

### 13. Desafia la teva mente

Fragments de jocs del programa televisiu: Desafia tu mente del presentador Lobato

## MATERIAL

- Inflador i tubo d'aire (Jaume)
- Videos: Desafia tu mente
- Música dels balls (Just Dance)
- Música Karaoke
- Músiques diverses del campament

## MATERIAL

### MATERIAL GENERAL

- Pito
- Botella
- Diaris
- Farmaciola
- Celo embalar i Paper embalar
- Llapis o bolígrafs
- Capells: groc, verd, (Carme) vermell, negre (Eugeni) blau, blanc (Sandra)
- Rodet de llana (Xisca)
- Pintura maquillatge
- Poster: Cares emocions (Joana Gómez)
- Copa de vidre i bolla
- Regla
- Pilota
- Embut
- Corda de pita
- Cafetera: Dolce Gusto amb capsules
- Pitarra Velleda (Oratori) + rotuladors
- Fotografies emocions (Bel)
- Dibuixos nins
- Material Kit emocions (Carme)
- Fils per les pulseres
- 2 Pissares petites velleda

### MATERIAL EUGENI

- Ordenador + cables + projecter + ampli + cables + micro + cascos auriculars
- Ipad amb les pel·lícules de dins + conector
- Vídeos pregàries i dinàmiques
- Guitarra + cançoners
- Ciri Pasqual + Ciris petits (50) + posit-its petits
- Pel·lícula: Inside Out
- Calze i vi