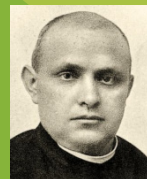


# ...això era i no era...

bon viatge faci la cadenera



RONDALLES MALLORQUINES  
d'en Jordi d'es racó  
és en Mn. Antoni Maria Alcover

ARXIPRESTAT MIRAMAR-VALL DE SÓLLER  
CALA MURTA 2012

# PROJECTE DEL CAMPAMENT D'ESTIU

Del 29 de juliol de 2012  
al 4 d'agost de 2012  
**SANTA MARIA DE FORMENTOR**  
**(CALA MURTA)**

## **ORGANITZA:**

Arxiprestat Miramar-Vall de Sóller (BISBAT DE MALLORCA)

CIF: R-0700002-I

## **ENTITAT:**

**Parròquia de Sant Pere d'Esporles**

CIF: R-0700200-I

ADREÇA: Carrer rectoria, 9

CP: 07190

POBLACIÓ: Esporles

PROVINCIA: Illes Balears

MÒBIL: 671 000 666

CORREU ELECTRÒNIC: [unitatdepastoral@gmail.com](mailto:unitatdepastoral@gmail.com)

**RESPONSABLE DE L'ENTITAT:** Mn. Antoni Mercant Morey

**RESPONSABLE DE L'ACTIVITAT:** Mn. Eugeni Rodríguez Adrover

Director amb títol 158 per l'escola de l'esplai (GDEM)

## **INDEX**

- 1 >> INTRODUCCIÓ**
- 2 >> PRESENTACIÓ**
- 3 >> PARTICIPANTS**
- 4 >> EQUIP DE MONITORS I MONITORES**
- 5 >> ORGANIGRAMA**
- 6 >> EXPERIÈNCIES PRÈVIES**
- 7 >> OPCIONS DE REFERÈNCIA**
- 8 >> OBJECTIUS**
- 9 >> METODOLOGIA**
- 10 >> CONDICIONS AMBIENTALS I DISTRIBUCIÓ DE L'ESPAI**
- 11 >> PAUTES QUOTIDIANES**
- 12 >> AVALUACIÓ**
- 13 >> PLA D'EMERGÈNCIES**



## 1 >> INTRODUCCIÓ

Des de fa anys, Cala Murta és un referent per als nins i nines de l'arxiprestat de Miramar Vall de Sóller, tots esperam, fins hi tot els monitors i les monitores, que arribin aquestes setmanes en les que l'alegria, la diversió, la cordialitat i l'amor entre tots nosaltres són realment l'únic fil conductor. Aquesta programació, a part de tot l'àmbit burocràtic i administratiu, no és més que la primera passa per poder aconseguir la nostra fita: realitzar un campament que ens engresquin i ens deixin un bon record fins poder arribar a les properes.

## 2 >> PRESENTACIÓ

### 2.1 • Situació:

El campament té lloc a les instal·lacions de Santa Maria de Formentor de Cala Murta. A la part més septentrional de l'illa, península de Formentor, terme municipal de Pollença. Carretera Pollença-far de Formentor. Des de la platja de Formentor fins a les cases de Cala Murta hi ha 4 km. Les cases queden a la dreta de la carretera, en un lloc on hi ha un aparcament. Passada una barrera metàl·lica que està tancada als vehicles, a 150 m a l'esquerra trobarem les instal·lacions del campament. El propietari és la Fundació Rotger-Villalonga. La secretaria de la Fundació amb la secció d'acampades té la seu al carrer Metge Sureda, 15, 07460, Pollença.

### 2.2 • Entorn social:

Normalment s'inscriuen els al·lots que han participat durant el curs escolar en activitats parroquials com són la catequesi, l'escolania, el grup de joves o les classes de religió de les escoles de l'arxiprestat. Aquest campament que es durà a terme de dia 31 de juliol de 2011 a 6 d'agost de 2011, està destinat a nins i nines de 7 a 14 anys. Normalment aquests nins ja han participat en altres campaments anteriors i coneixen l'estil d'organització, el tipus d'activitats, el lloc (sempre se fan a Cala Murta) i a alguns dels monitors.

### 2.3 • Entorn econòmic:

Els pobles que conformen l'arxiprestat Miramar-Vall de Sóller són principalment on hi viu gent d'un nivell econòmic mitjà, que conta amb tota classe d'instal·lacions i ofertes pels nins i joves dels municipis. La gent viu principalment del sector serveis.

## 3 >> PARTICIPANTS

- Número d'infants al campament d'estiu és de 60 aproximadament
- Edats 8 a 14 anys

### 3.1 Explicació breu de la tipologia dels infants.

Els nostres participants reflecteixen les propor-

cions i tipus de persones que componen la societat actual de l'illa. Trobam un alt nombre de participants provinents de famílies amb una economia precària, provinents de fora de Mallorca i que no fa molt que viuen a l'illa o que simplement venen en temporada estiuenca, que treballen de temporada i solen ser famílies bastant desestructurades, solen ser nins i nines envoltats de grans prejudicis socials per part de la resta de població. El segon grup amb més o manco el mateix percentatge que l'anterior, seria el que componen els participants provinents de la tradicional família mallorquina, amb una feina més o manco estable i una economia bastant acomodada, famílies mallorquines o ben afincades a l'illa. I el tercer grup, el menys nombrós, l'integren els participants provinents de famílies amb un alt poder adquisitiu. Fet que no suposa que les seves famílies estiguin ben estructurades. Amb aquesta combinació de participants, els campament ens permet treballar les diferències socials i treballar-ne l'integració d'alguns participants, ja que els nins comparteixen un espai i unes activitats en comú i en igualtat.

**3.2 Casos amb necessitats educatives especials:** Enguany, no hi ha cap nen o nena amb alguna necessitat educativa especial. Per esmentar algun cas, podrem tenir alguns nins amb asma, amb els quals haurem de vigilar com duen a terme les activitats que requereixen esforç físic (gimcanes, proves esportives, etc.), i nins amb alguna al·lèrgia.

## 4 >> EQUIP DE MONITORS I MONITORES

- 4 directores
- 5 monitors titulats
- 1 monitor en pràctiques
- 1 monitor no titulat
- 11 premonitors no titulats

### 4.1 Breu explicació de l'equip de monitors:

Catequistes, joves i algún pare i mare que volem viure el voluntariat a prop dels nins, ajudant-los a créixer com a persones sanes i amb uns valors humans i cristians. Servint-nos de l'esplai però també de tasques que durant la setmana duen a terme aquesta tasca, donant exemple amb els nostres actes i actituds. Per això intentam viure una amistat a més d'una relació nin-monitor. Pensam que el campament és una gran oportunitat per continuar aquesta tasca que realitzam durant tota l'any a l'hivern, d'una manera encara més intensa en l'estiu i que permet un major contacte tant entre el nins com entre l'equip de monitors, animadors i catequistes.



#### 4.2 Funcionament:

Cada monitor, animador tindrà el seu grup d'infants, aproximadament 2 monitor cada 7 nins. En totes les activitats, tallers, jocs, etc. els nins comptaran amb l'acompanyament i orientació d'aquest monitor, animador. Cada dia hi haurà uns moments de reflexió-revisió en grup sobre la marxa del campament, sobretot en el que fa referència a relacions humanes i conflictes que puguin sorgir. Aquesta revisió se viurà a nivell de grups i a nivell general. Els nins participaran amb diferents tasques: en el manteniment i neteja del campament i del funcionament de la vida quotidiana. Dins el campament, el monitor i animador és el responsable de l'acció educativa dels nins. S'esforça en fer feina en equip i amb una actitud de servei i entrega al seu grup d'al·lots, intenta transmetre als nins uns valors humans i cristians, sobre tot amb la seva forma de parlar, d'actuar i de viure. El campament no és pels monitors, però en la mesura que els monitors ens entreguem cap als nins, obtindrem la compensació més gratificant d'haver "tutat" un poc del nostre temps per compartir-lo amb els altres.

#### 5 >> ORGANIGRAMA

L'equip de monitors es distribueix una sèrie de tasques abans durant i després del campament a fi de repartir-nos les feines i que no quedi res pendent.

Abans de la colònia:

- Encarregat de comprar material.
- Encarregat de la distribució de propaganda i inscripcions.

- Encarregat de comprar i preparar la farmaciola.
- Encarregat de les feines de secretaria: assegurances, carta als pares, etc.

Durant la colònia:

- Encarregat de farmaciola.
- Encarregat de material.
- Monitor de dia: s'encarrega de despertar als nins i monitors, tenir cura durant el temps lliure.

També donar els avisos i explicarà la dinàmica del dia.

- Ajudant de cuina, encarregats d'escurar.
- Encarregat de revisar les cabanyes (orde, neteja).

Tots aquets càrrecs són rotatius menys els d'encarregat de material i de farmaciola que són els mateixos durant tota la setmana.

Després de la colònia:

- Encarregats de recollir el material i ordenar-lo per l'any següent. (Tot hi que rep l'ajuda de tot l'equip.)

#### 6 >> EXPERIÈNCIES PRÈVIES

La base de l'equip de monitors esta formada per catequistes i joves que fa molts d'anys que treballen junts dins les parròquies de l'arxiprestat, dins l'esplai i especialment en els campaments, son monitors i catequistes amb molta d'experiencia i que estan en contacte permanent amb els nins i joves de la nostra societat degut a la seva feina i voluntariats, educadors, catequistes, monitors d'esplai, mestres. Cosa que fa que les activitats s'ajustin als gustos i necessitats dels participants. I des d'aquesta perspectiva es programa un campament amè i divertit emmarcat dintre dels valors humans i cristians.

#### 7 >> OPCIONS DE REFERÈNCIA

Principalment és treballarà l'opció social ja que el campament vol esser un marc integrador i de convivència, sense deixar de banda les altres opcions ja que pertanyem a una parròquia i no podem deixar de banda l'opció de fe i com no tenint en compte l'opció educativa que forma part intrínseca de totes les nostres activitats.

#### 8 >> OBJECTIUS

**OBJECTIU FINAL:** Fomentar els valors a través de la convivència amb altres persones..

**OBJECTIU GENERAL 1:** Crear enllaços d'amistat dels nins entre si i entre els nins i els monitors.

#### **OBJECTIUS ESPECÍFICS 1:**

- Estimular els sentiments d'amistat i respecte mutu.
- Realitzar conjuntament les activitats, feina en grup.
- Compartir punts de vista i tenir en compte l'opinió dels altres.
- Continuar les relacions d'amistat fora del temps d'esplai.

**OBJECTIU GENERAL 2:** Contribuir a la formació humana integral dels nins.

#### **OBJECTIUS ESPECÍFICS 2:**

- Educar amb els valors ètics de tolerància, convivència pacífica
- Respecte per la diversitat, solidaritat, respecta per la natura.
- Estimular les actituds positives i contribuir a corregir problemes de convivència.

**OBJECTIU GENERAL 3:** Aprendre jocs i tècniques noves a través de la conscienciació en grup i la solidaritat.

#### **OBJECTIUS ESPECÍFICS 3:**

- Introduir jocs i tècniques noves, així com també tallers innovadors.
- Noves propostes de formació dels monitors.
- Treballar amb els diferents grups d'edat per tal que es responsabilitzin uns dels altres.



**OBJECTIU GENERAL 4:** Posar al nin/a amb contacte amb el món i la natura.

**OBJECTIUS ESPECÍFICS 4:**

- Realitzar activitats de conscienciació ecològica.
- Passar uns dies en contacte amb la natura.

**OBJECTIU GENERAL 5:** Fomentar el reciclatge.

**OBJECTIUS ESPECÍFICS 5:**

- Reconèixer i classificar els diferent tipus de residus.
- Aplicar els coneixements adquirits sobre el reciclatge, i classificar correctament els diferents residus.
- Desenvolupar actituds positives envers al reciclatge, responsabilitzar-se amb ell, així com esforçar-se per dur-ho a terme i posar-ho en pràctica cada dia tant al campament com posteriorment a casa seva.

**CONTINGUTS:**

Tipus de continguts:

**CONTINGUT CONCEPTUAL:** Adquisició de nous coneixements sobre els diferents elements que formen la Terra ( aigua, terra, vent...), així com també de certs valors com puguin ser l' amicitat, l'amor, la pau, la solidaritat, la justícia, el compartir, etc.

**CONTINGUT PROCEDIMENTAL:** Aplicació i execució dels nous coneixements adquirits al llarg de la setmana mitjançant una sèrie d' activitats proposades.

**CONTINGUT ACTITUDINAL:** Actitud positiva dels nins/es envers als nous coneixements adquirits. Responsabilitat cap al medi ambient a través del reciclatge i conservació de l' entorn, per això és necessari que l' educand i monitors/es mostrin interès, esforç, participació i constància alhora de realitzar la tasca. Disposició de participació cap a les tasques col·lectives i respecte a la resta dels companys.

**9 >> METODOLOGIA**

**9.1. LÍNIES GENERALS:**

Com a monitors i monitores, procurant seguir els objectius del projecte educatiu, intentarem desenvolupar al màxim les tres actituds primordials: l'estimació, l'escolta activa i la coherència.

Per a dur a terme les activitats, tindrem en compte el nostre comportament de cara al nin/a ja que som un model, inclús quan no fem les activitats directament amb ells/es. Les activitats les durem a terme d'una manera amena i propera a cada un dels participats de les diferents edats i grups socials.

**9.2. CONDICIONS AMBIENTALS:**

**• FIL CONDUCTOR I AMBIENTACIÓ**

Hem introduït un tema principal que condueix totes les activitats; aquest tema principal és el recorregut i consecució de les activitats, i comença amb uns objectius que van augmentant i complint-se al llarg dels set dies de campament.

El fil conductor serà "...això era i no era, bon viatge faci la cadenera..", on cada dia descobrirem una rondalla i també treballarem el valor que té aquella rondalla.

Hem elegit aquest fil conductor perquè és una manera de que els nins/es s' aprenguin a comportar-se de manera adequada i aprenguin a respectar la natura, així com també que tinguin un sentiment d' estima.

**• DISTRIBUCIÓ DE L'ESPAI**

Ja parlant més a fons del que és el campament, podem observar que el campament compta amb diversos equips: cuina, menjador, cabanes, una plaça i un camp de gravilla. Aquestes instal·lacions tenen una cabuda per a 80 persones aproximadament

Les activitats es distribuïran espacialment segons la infraestructura de la qual s'hagi de disposar.

**• DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS**

Quan els nins i nines fan la seva entrada al campament, el director els donarà la benvinguda i seguidament se'ls farà una "visita turística" del que és el campament i de les parts i llocs que el componen.

Després d'això, ens reunirem tots, i la coordinadora dels monitors/es farà la presentació al campament i explicarà la normativa d'aquest.

A la normativa, el primer punt a esmentar és el temps, l'horari. El temps és d'or i per això cal ser estrictes amb la distribució d'aquest; així que, per norma general, respectem bastant el que és l'horari i el repartiment del temps. Pel que fa a com distribuïm el temps, tenim en compte l'hora de la part del dia (com per exemple, a les quatre de l'horabaixa no és una hora convenient per fer jocs de gran esforç físic perquè fa molta calor), la motivació que puguin tenir els infants (quan acaben les tasques de grup al matí, hi ha nins/es que encara estan un poc endormiscats i els hem de fer activitats que els engresquin perquè es despertin), etc.

Parlant en línies generals de la distribució del temps, podem dir que es separaran les activitats per les menjades



i tasques (berenar; tasques de grup; activitats, jocs o platja; dinar; temps lliure; activitats, jocs o platja; berenar; activitats, jocs o platja; dutxes; sopar; tasques de grup; vetllada).

La distribució del temps no pot ser ni “estressant” ni avorrida (sobra temps i els infants estan fora fer res) pels nins i nines.

### 9.3. CONDICIONS ESTRUCTURALS:

#### • GRUP DE NINS I NINES

El campament està destinat per nins i nines de 8 a 14 anys. Per aquesta raó, farem grups de nins/es on hi estiguin presents totes les edats; d'aquesta manera, els més petits depenen d'ells mateixos i es comporten amb més autoritat davant nins/es més grans, a més de tenir un recolzament proper; per part dels més grans, es preocupen pels més petits i treuen actituds de responsabilitat, potser, no freqüents en ells/es al seu grup habitual d'amics de la seva mateixa edat.

Moltes vegades, ens sorprèn la responsabilitat i el paper que s'han posat els més grans del grup, no de líders, sinó de responsabilitat, per tant, els grups seran heterogenis i de diferents edats.

#### • ASIGNACIÓ DELS MONITORS (TASQUES/RESPONSABILITATS)

Cada monitor/a i animador/a tindrà el seu grup d'infants, aproximadament de dos monitors cada deu nins/es. En totes les activitats, tallers, jocs, etc. Els nins/es comptaran amb l'acompanyament i orientació d'aquest monitor i/o animador.

Cada dia hi haurà uns moments de reflexió-revisió en grup sobre la marxa del campament, sobretot en el que fa referència a relacions humanes i conflictes que puguin sorgir. Aquesta revisió es viurà a nivell de grups i a nivell general.

Dins el campament, el monitor/a i animador/a és responsable de l'acció educativa dels nins i nines. S'esforça en fer feina en equip i amb una actitud de servei i entrega al seu grup d'al·lots, intentant transmetre als nins/es uns valors humans, sobretot amb la seva forma de parlar, d'actuar i de viure.

Referent a les tasques, a l'equip de monitors es distribuiran una sèrie de tasques abans, durant i després del campament a fi de repartir-nos les feines i que no quedi res pendent.

#### Abans del campament:

- Encarregat/s de comprar el material.
- Encarregat/s de la distribució de propaganda i inscripcions.
- Encarregat/s de comprar i preparar la farmaciola.
- Encarregat/s de les feines de secretaria: assegurances, carta als pares, etc.

#### Durant el campament:

- Encarregat/s de farmaciola.
- Encarregat/s de material.
- Monitors de cap de dia: S'encarreguen de despertar els infants i monitors/es, tenir cura durant el temps lliure. També donar els avisos i explicaran la dinàmica del dia (són els que han planificat aquest dia).
- Monitors de cap de nit: S'encarreguen de dur els nins/es a dormir. Si al vespre hi ha algun imprevist aquest seran els responsables en aixecar-se i resoldre'l.
- Encarregat/s de dutxes.
- Encarregat/s de revisar les habitacions (ordre, neteja): Cada grup de monitors tindrà assignada una o varies habitacions i aquests hauran de fer una revisió diària de la/les habitació/ns assignada/es.

Tots aquests càrrecs i tasques seran rotatius, menys els encarregats de material i de farmaciola que seran els mateixos durant la setmana.

#### Després del campament:

- Encarregat/s de recollir el material i ordenar-lo per l'any següent (rebran l'ajuda de tot l'equip).

#### • PLANIFICACIÓ DE LES REUNIONS DE L'EQUIP DE MONITORS

Si el campament comença dia 31 de juliol, aproximadament, necessitem un mes per a poder planificar i dur a terme la planificació i el campament en sí.

Per tant, prèviament, haurem fet varies reunions: la primera de presentació i per a conèixer els monitors/es, varies reunions per la planificació, reunions separades amb els grups de monitors per a planificar el dia assignat, reunió d'exposició de tots els dies, compra de material i de material de farmaciola, reunió amb els pares i mares dels participants, quedar els horabaixes per a fer decoració, murals... i finalment farem una reunió final.

També s'han d'esmentar les reunions que es faran cada vespre després de la vetllada i quan els cap de nit ja hagin duit els nins/es a les cabanes, per a fer una revisió del dia i comentar el dia següent. Ja finalment, una vegada acabat el campament i passat un temps, es farà una reunió de revisió global del campament (si s'han assolit els objectius, si hi ha hagut dificultats en alguna activitat, conflictes,



etc.) i perspectives cap al campament de l'any vinent.

## 10 >> CONDICIONS AMBIENTALS I DISTRIBUCIÓ DE L'ESPAI

La instal·lació es troba tancada per una paret de mitjana alçada que li dona una certa intimitat davant les persones que van cap a l'àrea recreativa i la platja de Cala Murta. Té una edificació on està instal·lada la cuina, menjador i altres serveis. Es pot gaudir de l'ombra dels pins dins del tancat de la zona i del pinar dels voltants. Té una capacitat per a 60 participants. A més de la cuina, menjador, instal·lacions sanitàries i porxada exterior, el campament compta amb cabanes de fusta on se col·loquen els participants per dormir i guardar els objectes personals. Hi ha una plaça ensemantada per activitats i com a punt de trobada, amb cadires per a tots, i també un ampli camp de futbol. Les activitats es distribuïran espacialment segons la infraestructura de la qual s'hagui de disposar: Els tallers és fan a la porxada on dinam; canviant les taules, si és fan gimcanes s'emplearan principalment els voltants naturals del campament.

## 11 >> PAUTES QUOTIDIANES

### • HÀBITS D'HIGIENE

La higiene és un hàbit prou important per a la convivència mútua de tots. La neteja personal i les dutxes són obligatòries cada dia.

La neteja personal la trobarem quan s'aixequen, abans de dinar, abans de berenar (horabaixa), abans de sopar i abans d'anar a dormir. Les dutxes són a les 19.30h. cada dia.

Un hàbit d'higiene important és també el fet de quan ens seiem a taula per menjar ho fem amb la camiseta posada (amb l'estiu i amb la calor, mentre fem activitats és normal que els nens vagin fora camiseta i les nenes amb banyador). En quant a la vestimenta també, és important dur sempre les sabates posades; aquest hàbit també és un hàbit de la salut, ja que estem a la natura i si es va sense sabates és probable clavar-nos una espina, etc. També serà important que els monitors vigilin la roba que duen els nins cada dia, ja que hi ha infants que no es canvien o que sempre van tacats.

El fet de que cada mare o pare sigui responsable de la neteja personal del seu fill/a és important: cada pare i mare s'han de responsabilitzar de què el seu nen/a dugui els seus sabons (inclòs el dels polls), la seva pasta i raspall de dents, la seva esponja, i les mudes i calçats apropiats i necessaris per passar una setmana.

Finalment altres hàbits d'higiene seran, també: deixar net el lloc després d'acabar l'activitat (cadascú farà net

el que ha embrutat i ens ajudarem entre tots); cadascú haurà de retirar-se el seu plat i coberts i deixar-ho al lloc corresponent que ens diran a la cuina (menjador) i cadascú s'ha de responsabilitzar de la neteja i ordre de la seva habitació.

### • HÀBITS HORARIS

El primordial hàbit horari serà el respecte i la puntualitat alhora de realitzar activitats, tasques, partir cap a la platja, etc. i quan algú ens crida per fer alguna cosa.

Aquest hàbit, com la majoria de tots els diferents hàbits, serà d'obligatori compliment tant per part dels destinataris com del grup de monitors i animadors. L'horari a seguir al campament serà el següent:

7'30 Encarregats d'intendència  
(per anar a comprar el pa)  
8'00 Aixecar-se Animadors  
8'30 Aixecar-se i Neteja dels al·lots  
8'50 Pregària  
9'00 Berenar  
9'30 Tasques i Neteja les cabanes  
10'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)  
13'00 Neteja Personal  
13'30 DINAR  
14'00 Descans i Temps Lliure  
15'30 Assaig de Cançons  
16'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)  
17'30 Berenar  
18'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)  
20'00 Dutes i Neteja Personal  
20.30 Pregària  
21'00 SOPAR  
21'30 Preparació de la Vetllada  
22'00 VETLLADA  
23'30 Dormir i Silenci  
24'00 Reunió d'animadors

### • HÀBITS ALIMENTÀRIS

Un hàbit primordial a seguir serà que ens mengem tot el que hi ha dins el plat, menys aquells nins que puguin ser al·lèrgics a algun tipus de menjar.

Els monitors i animadors hauran de donar exemple als infants que ens ho hem de menjar tot, encara que no ens agradi molt. Per això col·locarem un cartell al menjar el qual dirà " el menjar no és bo, és boníssim" i constantment anirem dient aquesta frase perquè els nins/es en siguin conscients.

Un hàbit relacionat amb el tema alimentari, vigent a la normativa del campament, és que ningú no pot començar a menjar ni a beure fins que tothom estigui assegut a taula i s'hagi beneït la taula.



## • HÀBITS DE COMPORAMENT

El bon comportament serà una part essencial per a poder gaudir d'una bona convivència setmanal entre tots els presents al campament; per aquesta raó, donarem força importància a aquests grup d'hàbits:

- Respecte mutu entre tots els qui estarem acampats, començant per les cuineres, animadors/es i els/les companys/es de grup i els altres companys de campament.
- Obeir sempre, i en tot cas al propi animador/a de grup o a un altre animador/a que digui alguna cosa.
- No es pot sortir del recinte sense l'ordre d'un/a monitor/a.
- Les activitats, platja, tallers o jocs seran de participació obligatòria.
- S'haurà de treballar activament, malgrat el grup corresponent a tothom no sigui de l'agrado de cadascú.
- Estarem per fer companyerisme i amistat (bona conducta en general).
- Quan es parteixi a la platja, s'haurà de partir tots junts amb un/a animador/a davant i un altre/a al darrera. No es podrà passar a davant de l'animador/a de davant, ni anar darrera de l'animador/a de darrera la fila.
- Les habitacions seran única i exclusivament per a dormir el vespre.

## • TASQUES COMUNITÀRIES

Primerament, volem dir que el compliment de tots els punts dels diferents hàbits ja anomenats, és podria considerar una tasca a complir per a tots els integrants del campament: director, animadors, monitors, nins i nines.

A continuació, es puntualitzaran les tasques que duran a terme els grups de nins i animadors durant el campament:

- Posar taula (menjador): Posar taula i l'aigua, i vigilar que els pitxers sempre estiguin plens.
- Neteja de taules (menjador): Quan s'acabi de menjar, netejar les taules i granar al terra.
- Cròniques: Realitzar un resum escrit del dia anterior recollint les dades més importants del dia i del que hauran fet.
- Neteja banys: Consisteix en que per grups s'han de fer net els banys i vigilar que en tot moment i hagi paper.
- Neteja exteriors: En grup s'ha d'anar pels voltants del campament i recollir papers o altres deixalles que hi pugui haver.
- Neteja interiors: en grup s'ha de grenar la plaça i vigilar que totes les instal·lacions es mantenguin netes.

Aquestes tasques aniran rotant entre els diferents grups de nins cada dia. A algun lloc del campament (pendent de determinar)hi haurà un calendari de tasques perquè els nins i nines sàpiguen quina tasca els hi toca a dia de cada dia.

A més, d'aquestes tasques, els diferents grups de monitors hauran de dur a terme uns càrrecs diaris que aniran rotant cada dia entre els grups de monitors.

## 12 >> AVALUACIÓ

### QUÈ AVALUAREM?

Primerament s'ha de remarcar que un campament no és un curs escolar, per tant, no es podran avaluar aspectes teòrics. Es limitarà a avaluar com es duran a terme les diferents activitats programades. També, s'avaluarà si els objectius marcats s'hauran o no complit. Finalment, pel que fa al relacionat amb els participants, s'avaluaran les actituds i aptituds dels nens dins el gran grup i dins els grups petits.

Pel que fa a l'equip de monitors, s'avaluaran els aspectes de coordinació i funcionament del grup; així com l'actitud i la professionalitat.

Finalment, s'avaluarà si els recursos materials han estat suficients i positius i si el funcionament del campament haurà estat el correcte.

### COM AVALUAREM?

En el procés de tota activitat, es farà una avaluació del que s'estarà fent mitjançant l'observació. Segons es vagi desenvolupant l'activitat, es podrà captar si l'activitat funciona o no (l'avaluació de l'activitat). A nivell dels petits grups, l'avaluació es podrà fer, possiblement, des del primer contacte de tots els membres del grup; es veurà si el grup podrà funcionar o no i els diferents papers de cada membre dins el grup.

### QUAN AVALUAREM?

Cada vespre, quant els nens s'hauran anat a dormir, els monitors/es i la directora faran una reunió on s'avaluaran els aspectes que hauran ocorregut en el dia que haurà passat.

S'avaluaran les activitats i el funcionament del dia; així com la coordinació del grup de monitors i dels caps de dia, i es parlaran els problemes succeïts.

Una vegada acabat el campament, al cap d'unes setmanes, es farà una reunió per a fer una avaluació de tot el campament. A aquesta reunió s'hi tractaran diferents punts: grup de monitors, grup de nens, activitats, horaris, recursos materials, problemes, instal·lacions, etc. .

### AVALUACIÓ AMB COHERÈNCIA

**SUFICIÈNCIA** Durant l'avaluació, també mirarem si tots els recursos dels quals haurem disposat hauran estat suficients o no.





**PERTINENÇA** Avaluarem si tots els nins/es s'han sentit integrats en el grup.

**PROGRÉS** Avaluarem com s'han duit a terme les activitats i el procés seguit.

**EFICIÈNCIA** Intentarem realitzar el campament amb els mínims recursos disponibles però necessaris.

**EFICÀCIA** Avaluarem si tot el que s'ha duit a terme en el campament s'ha de o actuat de manera correcta.

**AFFECTIVITAT** Avaluarem si tots els infants s'han sentit bé o no i si s'ha complert l'objectiu de crear enllaços d'amistat.

### 13 >> PLA D'EMERGÈNCIES

Els casos d'emergència, reben un tracte diferent segons el grau de gravetat que s'aprecia.

A l'equip de monitors, comptam ja des de fa uns anys, amb un mínim de dos o tres membres amb la titulació de socorrista de primers auxilis. Segons la valoració que en fan aquests de la gravetat dels fets s'actua en conseqüència.

Si es tracta de casos de ferides lleus ... es fan les cures al mateix campament, ja que comptam amb una farmaciola ben preparada per aquests fets. Des del moment que es valora que les ferides poden necessitar la valoració d'un metge, o que l'emergència requereix de la seva intervenció, es passa a l'evacuació del ferit, per part d'un membre de l'equip, fins al PAC més proper (Aquest serà el del Port de Pollença els matins, i el de Pollença a partir de l'horabaixa). Una vegada valorat pel personal sanitari competent, s'actua segons la seva recomanació.

Si el cas és greu i s'ha d'anar a un centre hospitalari o impedeix la continuació de l'activitat per part del ferit, s'avisar als pares, qui normalment ja s'encarreguen de la situació, sense deixar el contacte per part dels monitors mentrestant durin els fets. Si després de la valoració metge, l'infant pot continuar l'activitat amb normalitat, el tornam a pujar al campament, sols avisant als pares del que ha passat, si ho creiem oportú particularment segons el cas i les persones.

Els casos d'emergència externs a la nostra intervenció però que ens afectin en col·lectiu, com puguin ser focs o d'altres catàstrofes mediambientals. Sempre en primer cas, avisarem al personal d'emergències (112 en primera instància) i ens posarem a la seva disposició per actuar segons el seu criteri, ja que la zona de Cala Murta

és molt delicada en aquets temes i qualsevol moviment de gent mal previst pot ocasionar una desgràcia.

Els possibles casos "d'invasió" per part de gent externa al campament, que és consideri o que escapin a la nostra actuació, passarem a avisar a les autoritats competents, telefonant sempre com a primera mesura als guardes de seguretat de Formentor, ja que són els més ràpids i tenen competència dins els terrenys.

### TELÈFONS D'INTERÈS:

**Ajuntament de Pollença (Emergències):**  
971 53 01 08 - 971 86 71 72

**Policia Local:**  
971 53 04 37

**PAC (Pollença):**  
971 53 21 01

**PAC (Port de Pollença):**  
971 86 55 35

**Guàrdia Civil:**  
971 86 58 42

**Emergències:**  
112

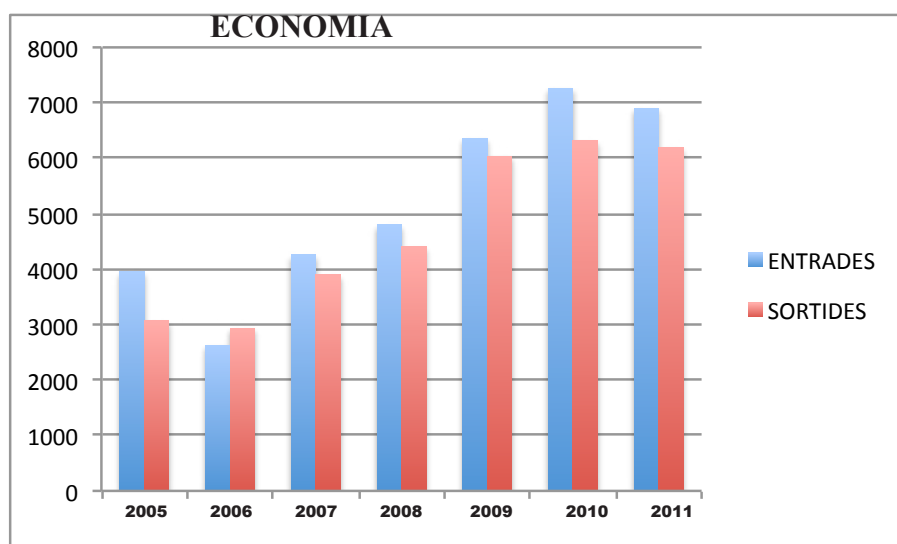


# MEMÒRIA ANYS ANTERIORS

## TEMES

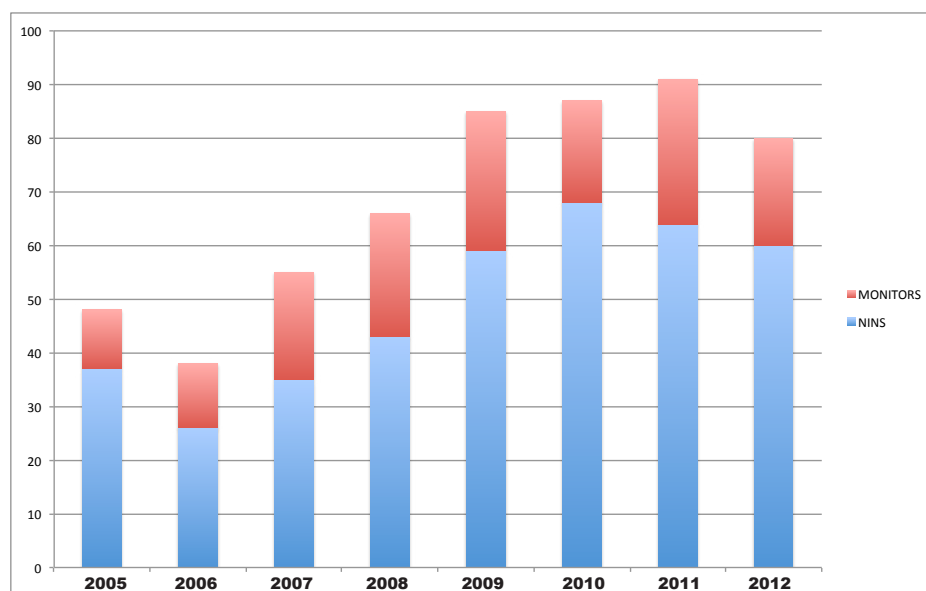
- 2005** LA VOLTA AL MÓN EN 7 DIES
- 2006** LA MAQUINA DEL TEMPS
- 2007** ELS 7 ARTS
- 2008** LA CONQUESTA DE MALLORCA
- 2009** ELS VIATGES DE SANT PAU
- 2010** DESCOBRINT EL PLANETA ASTERA
- 2011** EL MÓN DELS COLORS
- 2012** AIXÒ ERA I NO ERA...

ANY	ENTRADES	SORTIDES
2005	3.950	3.066
2006	2.620	2.936,2
2007	4.260	3.896,71
2008	4.800	4.412
2009	6.354,85	6.038,71
2010	7.260	6.316,35
2011	6.900	6187,11



## NÚMERO DE PARTICIPANTS

ANY	NINS	MONITORS	TOTAL
2005	37	11	48
2006	26	12	38
2007	35	20	55
2008	43	23	66
2009	59	26	85
2010	68	19	87
2011	63	26	95
2012	60	20	80



# MEMÒRIA ECONÒMICA

## BALANÇ ANY 2011

ESTAT DE COMPTES		CALA MURTA 2011		
ENTRADES		DESPESES		SALDO
Inscripcions individuals 38X120	4.560.-	MAKRO	708,91	
Inscripcions germans 26X90	2.340.-	GRAFQUES MADRID	207,51	
		ASSEGURANCES	282,--	
		FERVI REGAL	227,04	
		FERVIREGAL	16,03	
		FERRETERIA CAN VIDAL	40,31	
		AUTOCARS	415,--	
		MATERIAL FARMACIOLA	33,35	
		QUOTA CAMPAMENT	1.220,--	
		AIGUA CAMPAMENT	70,--	
		CA NA GUILLAMONA	65,--	
		GASOIL FURGONETA	40,--	
		CAN OLIVARET	13,20	
		CAN BISANYES	391,65	
		FARMACIOLA	9,67	
		DE TOT (clau allen)	9,55	
		EROSKI POLLENÇA	218,18	
		MATERIAL IKEA (marcs monitors)	51,03	
		CA NA PAULINA	1.760,00	
		SOPAR CUINERS (Son Galcerán)	147,30	
		SOPAR MONITORS	155,--	
		ALBUMS FOTOS	106,38	
<b>TOTALS</b>	<b>6.900, €</b>		<b>- 6.187,11</b>	<b>712.89</b>

## PRESSUPOST ECONÒMIC 2012

INGRESSOS	
CONCEPTE	QUANTITAT
Quota inscripció campament (60 individuals) x 120	7.200,00
<b>TOTAL INGRESSOS</b>	<b>7.200,00</b>
DESPESES	
CONCEPTE	QUANTITAT
Estàncies (Quota campament Cala Murta)	1.400,00
Aigua del Campament	200,00
Lloguer autocar	200,00
Assegurances dels nins i monitors	200,00
Sopar monitors	100,00
<b>ALIMENTACIÓ</b>	<b>2.000,00</b>
<b>TALLERS</b>	<b>600,00</b>
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<b>1.000,00</b>
Material Farmaciola	100,00
Gas-oil furgoneta	100,00
Representació	300,00
MAKRO	1.000,00
<b>TOTAL DESPESES</b>	<b>7.200,00</b>



# FULL D'INSCRIPCIÓ

## DADES PERSONALS

Nom i llinatges: \_\_\_\_\_  
Domicili: \_\_\_\_\_ Localitat: \_\_\_\_\_  
Teléfon: \_\_\_\_\_ Mòbil: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_  
Data naixement: \_\_\_\_\_ Edat: \_\_\_\_\_

- Tarja Seguretat Social  
 Pagat: 140 € individual  
110 € germans

## INFORMACIÓ GENERAL

Escola: \_\_\_\_\_ Curs actual: \_\_\_\_\_  
És la primera vegada que va a un campament? Sí  No   
Ha assistit a altres campaments o colònies? Sí  No   
Practica cap esport? Sí  No  Quin? - Sap nedar? Sí  No   
Hobbies: Llegir còmics, contes i revistes  Llegir llibres  Esport  Escoltar música   
Tocar un instrument, quin? \_\_\_\_\_ Cantar  Bailar  Excursionisme  
 Jugar amb els amics  TV i vídeo  Sortir de passeig  Videojocs i informàtica   
Altres, quins? \_\_\_\_\_

## CARACTERÍSTIQUES DEL NIN / NINA

S'enyora? Sí  No  - Fa amics fàcilment? Sí  No  - Es baralla sovint? Sí  No   
Té cap tipus de problema o deficiència psíquica, sensorial o física? Sí  No  - Quina?  
\_\_\_\_\_ Presenta problemes de comportament o conducta? Sí  No   
Quins? \_\_\_\_\_

## INFORMACIÓ SANITÀRIA

Pren cap medicament? Sí  No  - Quin amb quina freqüència? \_\_\_\_\_  
És al·lèrgic a cap medicament? Sí  No  No ho sap  - Quin? \_\_\_\_\_  
Intervencions quirúrgiques importants o recents: \_\_\_\_\_  
Malalties més freqüents:  Faringítis  Constipat  Diarrea  Insomni  Reumatisme  
 Bronquítis  Angines  Compixar-se al llit  Restrenyiment  Hemorràgies  
Observacions a alguna malaltia no especificada o altres referides a temes mèdics  
o de salut: \_\_\_\_\_ Exposau allò que cregueu característic  
del comportament del nin que no queda reflectit en aquest qüestionari: \_\_\_\_\_

## AUTORITZACIÓ DEL PARE, LA MARE O EL TUTOR LEGAL

En/na: \_\_\_\_\_ amb DNI: \_\_\_\_\_ autoritza el seu fill/a \_\_\_\_\_ a assistir al Campament d'Estiu de l'Arxiprestat Miramar-Vall de Sóller, durant les dates del 29 de juliol al 4 d'agost de 2012, i fa extensiva aquesta autorització a les decisions mèdico-quirúrgiques que calgui adoptar en cas d'extrema urgència, sota la direcció facultativa pertinent. Autoritzo també a que al meu fill/a se'l pugui transportar amb vehicle propi (que compleixi totes les condicions i normes necessàries de circulació vial en cas d'urgència). En cas de separacions, la part no signant ha d'estar informat/da per a la persona que signa que el seu fill/a participa en aquesta activitat. Autoritzo a la Parròquia d'Esporles amb CIF R-0700200-I a utilitzar les fotografies i el video de les activitats on surti el meu fill/a. Reservant-me en qualsevol cas la possibilitat d'anul·lar aquesta autorització o de impedir que es posi qualsevol fotografia que consideri que no ha de sortir publicada. També faig extensiva l'autorització a l'us, parcial o total, de les fotografies per a ser usades en campanyes de promoció i difusió de les diferents activitats organitzades des d'aquesta entitat o d'altres del mateix àmbit, amb les condicions citades anteriorment.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2012

Signatura del Pare, Mare o tutor

# CAMPAMENT D'ESTIU

## DEL 29 DE JULIOL AL 4 D'AGOST 2012

### ORGANITZACIÓ I HORARIS

Sortida amb autocar d'Esporles:  
**Diumenge, 29 de juliol de 2012, a les 9:00 h, a la zona dels autocars**

Sortida amb autocar d'Esgleietà:  
**Diumenge, 29 de juliol de 2012, a les 9:15 h, a la plaça de l'església**

**VISITA DELS PARES**  
**Dissabte, 4 d'agost de 2012, a les 12:00 h**  
al Campament de Cala Murta per celebrar una eucaristia.

Tornada de Cala Murta, amb cotxes particulars:  
**Dissabte, 4 d'agost de 2012, a les 14:00 h.**

### IMPORTANT

- \* El dinar i sopar del primer dia.
- \* Tots els nins/es petits han de dur la roba i el sac marcats.
- \* No es pot dur al campament: Mòbils, porqueries, llepolies, mp3's, maquinetes o doblers.

### ES CONVENIENT

Que siguin els nins els qui es facin la maleta o motxilla perquè sàpiguen el que duen i a on el duen, ja que són ells que ho empraran.

### TELÈFON D'URGÈNCIES

**EUGENI 671 000 666 - TONI MERCANT 616 09 97 51 - MARIÀ GASTALVER 606 403 652**

## MATERIAL QUE HAS DE DUR

### HIGIENE PERSONAL:

Un necesser amb:

- Sabó.
- Pinta.
- Raspall i pasta de dents.
- Una tovallola mitjana.
- Colònia antiparàsits.
- Colònia antimoscarts

### PER MENJAR:

- Torcaboques de roba
- Plats un fondo i un pla (*millor si son de plàstic*)
- Coberts (*no de plàstic*).
- Tassó (*no de vidre ni paper*).
- Cantimplora.

### PER TREBALLAR:

- Un llençol blanc vell.
- Llanterna (*molt important*).
- Piles per la llanterna.
- Una camiseta per pintar.

### PELS MAJORS DE 12 ANYS

- Estoreta per dormir en terra.

### PER ANAR A LA PLATJA:

- Una tovallola per la platja i una per la dutxa.
- Dos o tres banyadors.
- Crema solar (*molt important*).
- Sabates per nedar (*"esqueletos"*).
- Flotador si no sap nedar.

### PER VESTIR-SE: (*Tota la roba ha de ser vella*)

- Motxilla o bossa per la roba.
- Motxilla petita per excursions (*important*).
- Sac de dormir d'estiu o llençols (*important*).
- Estoreta o matalàs inflable (*opcional*).
- Pijama.
- Roba per abric.
- Xubasquero.
- Una muda diària.
- Mocadors de paper.
- Deportivas o calçat d'excursió (*important*).
- Calcetins gruixats (*importants*).
- Gorra pel sol (*important*).
- Pinces per estendre la roba.
- Sabates còmodes per a diari.

# REUNIÓ DE PARES

## 1-Benvinguda als pares

## 2-Presentació de l'equip d'animadors

## 3-Explicació dels criteris a l'hora d'apuntar els nins

Prioritat als nins i nines que han assistit al Procés de fe de la parròquia a catequesi, escolans, etc. durant l'any.

## 3-Objectiu del Campament

El final de tot un any de treball conjunt a la parròquia i en el grup de joves.

- Crear llaços d'amistat dels nins entre si i entre els nins i els monitors.
- Contribuir a la formació humana integral dels nins.
- Educar als nins en la fe cristiana.
- Crear consciència de grup i estimular la solidaritat.
- Aprendre jocs i tècniques noves.
- Posar al nin amb contacte i respecte amb la natura.

## 5-Funcionament del campament

*Nou funcionament grup de grans i de petits*

*Els monitor: (Titulats, amb experiència ...)*

*Permís del Govern Balear. Assegurances*

*Cuineres i intendència, tipus de menjar. Farmaciola*

*Tasques dels nins i nines*

## 6-Organització de les tasques

*Grups: (Feina, jocs, Monitor)*

## 7-Les cabanes

*Es podran col·locar per grups d'amics, nins i nines separats*

## 4-Organització (Fulla repartida)

Sortida amb autocar d'Esporles:

**Diumenge, 31 de juliol de 2011, a les 9:00 h, a la zona dels autocars**

Sortida amb autocar d'Esgleieta:

**Diumenge, 31 de juliol de 2011, a les 9:15 h, a la plaça de l'església**

Tornada de Cala Murta, amb cotxes particulars:

**Dissabte, 6 d'agost de 2011, a les 14:00 h.**

## VISITA DELS PARES

**Dissabte, 6 d'agost de 2011, a les 14:00 h**

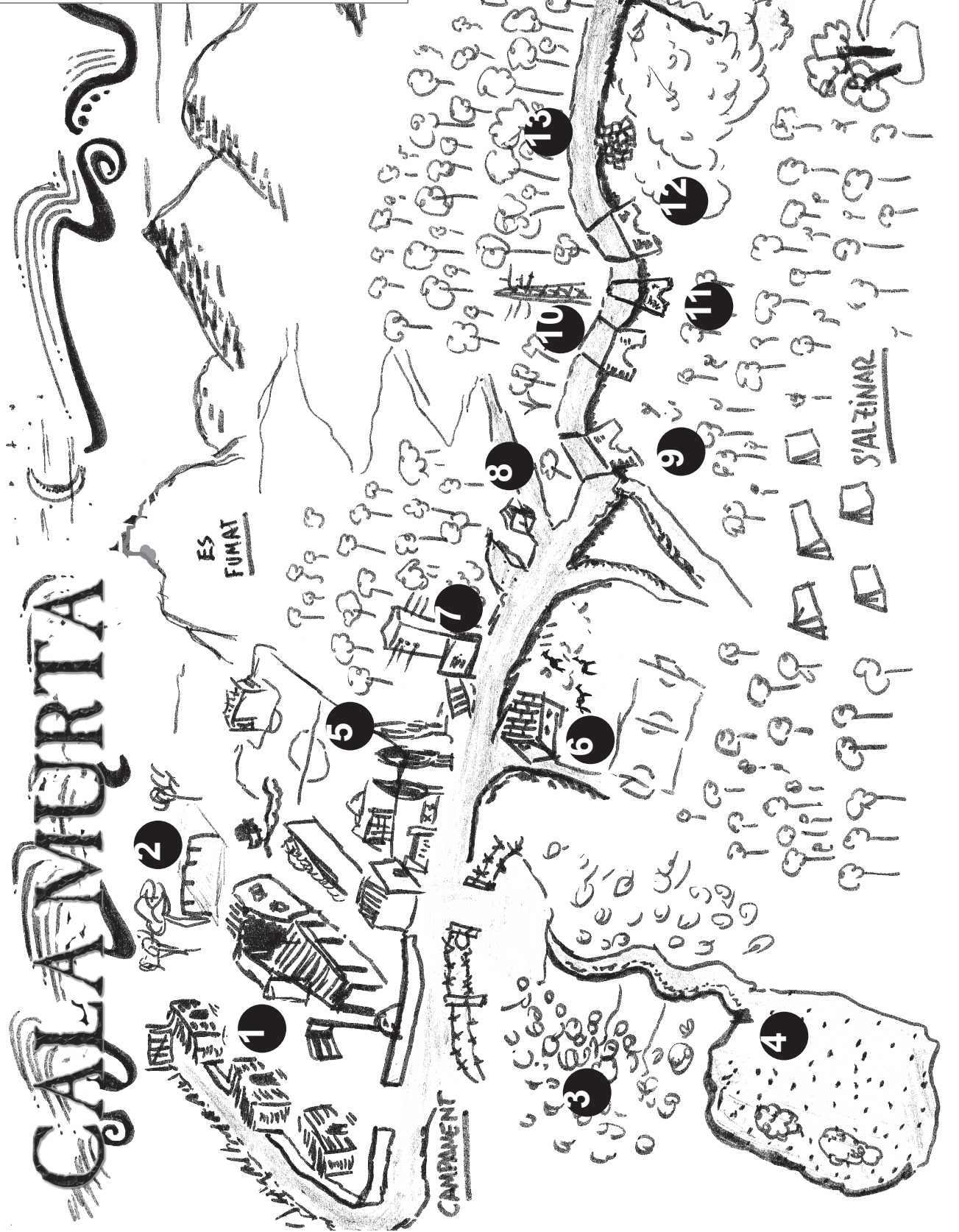
al Campament de Cala Murta per celebrar una eucaristia.

## 8-Repàs al llistat de material



# CALA MURIA

- 1 CAMPAMENT CALA MURIA
- 2 DUTXES
- 3 BOSC
- 4 ESPLANADA DE LA LLUNA
- 5 CAMP DE FUTBOL
- 6 ESTABLIA
- 7 TRANSFORMADOR
- 8 CAMÍ DEL FUMAT
- 9 PRIMER PONT
- 10 SEGON PONT
- 11 TERCER PONT
- 13 QUART PONT
- 14 CONSTRUCCIÓ MEGALÍTICA
- 15 PLATJA
- 16 ES CASTELL







# EN QUÉ CONSISTEIX UN CAMPAMENT?

## 0- Reflexió: 15M

### 1-Una bona preparació

- Un mes de preparació, ambientació, jocs, activitats, etc
- Responsabilitat als monitors (com els anys anteriors)
- Reunions amb l'equip d'intendència (preparació menus, etc..)
- Reunions amb l'equip d'animadors (preparació activitats, etc..)
- Programació dels dies per grups d'animadors (cadascú fa feina)

### 2-Animadors

- Anam a treballar, no de vacances, atenció a les parelles..
- Quan més t'impliques, més disfrutes i més bé treus...
- Disfrutar, passar-ho bé, bon rollito
- Tenim una tasca educativa
- Tema de l'economia pels premonitors...

### 3-Tasques i Serveis

- Tasques dels nins i de les nines: Bruïoles, neteja taules, plaça, exteriors, banys, cròniques
- Serveis dels animadors: (rotatiu) Cap de dia, Cap de nit, aigüero, cuina, duxes, escurada
- Encarregats: (fixo) Coordinació, intendència, farmaciola, tresorer, material

### 4-Tema del Campament

- Fantasia, imaginació, viure un món feliç...
- Ambientar el campament sobre un tema concret:
- Treballar els valors humans i cristians de la persona, cada dia dedicar-lo a un valor.

### 5-Horari (Fulls)

### 6- Organització dels dies (Fulls)

## OBJECTIUS:

### 1. CREAR EL MATEIX SENTIMENT DE LES PRIMERES COMUNITATS CRISTIANES

#### Crear una pinya amb el petit grup i el seu monitor.

Treballar amb el petit grup de nins molt colze amb colze. Els monitors dinaran i soparan amb el seu grup. Traslados a la platja cada monitor contarà els seus nins i baixarà amb ells. A l'hora de reunir-se a la plaça, pregària, etc, els nins s'asseuran amb els seus monitors.

### 2.TREBALLAR ELS VALORS HUMANS I CRISTIANS QUE FALLEN DINS LA NOSTRA SOCIETAT.

#### La crisi dels valors dins la nostra societat.

Cada dia treballarem un valor, el matí l'explicarem, el treballarem durant tot el dia i al vespre a la pregària el celebrarem, veurem que ens diu Jesús sobre aquest valor.

### 3.TREBALLAR EL RECICLATGE I EL NO TUDAR.

#### Dins una societat i cultura que ho tenim tot i cada cop volem més.

Fomentar el reciclatge com en temps dels nostres padrins tot s'emprenava i tot es reciclava. Dedicar els tallers i totes les activitats que fem en material reciclat. Aquest objectiu també fa referència a les menjades: acabar-se tot el menjar, i els monitors estar atents i ensenyar que el no tudar comença per aquí.



# MENUS

	DIUMENGE	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
<b>BERENAR MATI</b>	--	Pa amb embotits Confitura Llacao o Sucs Cafè amb llet Cereals	Pa amb embotits Confitura Llacao o Sucs Cafè amb llet Cereals	Pa amb embotits Confitura Llacao o Sucs Cafè amb llet Cereals	Pa amb embotits Confitura Llacao o Sucs Cafè amb llet Cereals	Pa amb embotits Confitura Llacao o Sucs Cafè amb llet Cereals	Pa amb embotits Confitura Llacao o Sucs Cafè amb llet Cereals
<b>DINAR</b>	Gaspaxo conill amb ceba i pollastre rostit amb ensalada	Macarrons amb salsa i carn picada  Sandria	<b>GRANS</b> Entrepans d'embutits ou bollit - Fruita <b>PETITS</b> Arroç blanc amb salsa de tomata i carn picada Natilles	Crema de carabasi i salxixes en patata frita  Iogurt	Piters de pollastre amb salsa de nata amb arroç bullit  Sandria	Aguiat de pilotes amb patates  Iogurt	Arròs amb trempó, olives tonyina, etc..  Fruita i Iogurt que hagi sobrat
<b>BERENAR HORABAIXA</b>	--	Pa amb Nocilla	Pa amb Paté	Pa amb Nocilla	Pa amb Paté	Pa amb Nocilla	--
<b>SOPAR</b>	Sandwich de pa Bimbo Fiambres  Tassó de Cola Cao	Truites de patata amb trempó  Iogurt	Bistec arrebossat, patates i amanida  Meló	<b>SOPAR A LA PLATJA</b> Nuggets de pollastre i patatilla  Poma	Crunchy de lluç patata frita  Natilles	Pa amb oli Pa moreno amb oli i embotits mallorquins, olives trencades.  Gelats de xocolata	--



# PROGRAMACIÓ ANIMADORS

ORGANITZACIÓ D'ARRIBADES I PARTIDES:

## CAMPAMENT D'ESTIU A CALA MURTA

*Del 28 de juliol al 4 d'agost del 2012*

## SORTIDA DELS ANIMADORS

*Partida amb cotxes particulars d'Esporles a Cala Murta  
Dissabte, 28 de juliol de 2012 a les 16 hores. Rectoria esporles.*

*Aturar-se al Port de Pollença al Forn de Ca'n Bissanyes  
per comenar el pa del dia següent.*

*Partida del cotxe Rav4 (Eugeni Rodríguez)  
A les 18:30 hores Marta Moreno*

*Partida cotxe Francisca Garcia  
A les 19 hores*

*Cotxes particulars:*

*Furgoneta Cangur (Pep Bestard) (Paula) (Joan) (Joan R.)+ motxiles  
Cotxe (Emilio) (Cati) (Bateria)+ motxiles  
Camió de Biel Nadal 2 (Cata) (Xisca C.) + motxiles  
Pare de Pau Borràs FURGONETA (Pau) (Marta C.) (Aina M.) (Aina N.)+ motxiles  
Cotxe Dolors (Tita)+ motxiles  
Cotxe Paco (Vicenta)(Francisca)+ motxiles  
Cotxe de Francisca Ripoll (Fanny, Maria)+ motxiles  
Cotxe de Juanan (Marga S.) (Ani) + motxiles  
Cotxe Toni Cárdenas (Maria Tomàs) (Maria Tugores)*

*Autocar de diumenge:*

*Margalida Martí  
Cati Bosch  
Marta Moreno*



# SERVEIS DELS ANIMADORS

*Aquestes tasques son durant tot el campament i única i exclusivament són pels animadors:*

## **1\* COMPRA DEL MATERIAL D'INTENDÈNCIA I ALIMENTACIÓ**

*(Encarregats de comprar material d'intendència necessari de campament)*

**EUGENI-XISCA RIPOLL-MARIA-FANI-BIEL-**

**MARTA MORENO-MARIA TOMÁS-MARTA CABOT-AINA MARIA BOSCH-CATA**

## **2\* FARMACIOLA:**

*(Encarregat dels qui se fan mal o estan malalts)*

**MARGALIDA-XISCA CABOT (Petits) - CATALINA (Grans)**

## **3\* ADMINISTRADOR:**

*(Encarregat dels fons del campament per pagar el menjar, el material, etc.)*

**XISCA RIPOLL - MARIA ARBÓS**

## **A-CAP DE DIA I NIT:**

*(Encarregat de cridar la gent al matí i l'horabaixa per fer les activitats, ambientar el dia, tenir preparats els cartells per anunciar els dies temàtics i els cartells organitzatius. Encarregats de quedar-se amb els nins a l'hora de nona i tenir cura d'ells. Encarregat del comiat del vespre i de mantenir l'orde per anar-s'en a dormir)*

## **B-SERVEI DE DUTXES:**

*(Encarregat de cridar els al.lots a dutxes, dutxar els més petits i obrir i tancar l'aigua)*

## **D-MENJADOR I ESCURADORS:**

*(Encarregats dels nins a l'hora de les menjades, treure aigua, pa, col·locar les coes per la recollida del menjar, servir postres i estar atents que els nins menjin i no s'aixequin de la taula, etc...) (Encarregats d'omplir les botelles de la gelera d'aigua pels nins) (Encarregats d'escurar les olles de la cuina)*

## **E-ENCARREGATS DE LA SALA DE MATERIAL:**

*(Encarregats del dia de tenir arreglada i neta la sala de material)*

# SERVEIS DELS PRE-ANIMADORS

## **A-PREPARAR EMBOTITS (MATÍ):**

*(Encarregat preparar les bandejas d'embotits que es treuen el matí a l'hora de berenar, sempre a les ordes de la cuinera, després els monitors de menjador son els responsables de treurer-les damunt les taules)*

## **B-PREPARAR ENTREPANS (TARDA):**

*(Encarregat de preparar els entrepans de la tarda i repartirlos)*

## **C-NETEJA DE LA CUINA (MIGDIA):**

*(La tasca consisteix en una vegada acabats d'excurar les olles grosses i els plats i tassons dels animadors entre el grup de neteja de cuina i a les ordes de la cuinera tenen la tasca d'agrenar i fregar la cuina)*

## **D-NETEJA DE LA CUINA (VESPRE):**

*(La tasca consisteix en una vegada acabats d'excurar les olles grosses i els plats i tassons dels animadors entre el grup de neteja de cuina i a les ordes de la cuinera tenen la tasca d'agrenar i fregar la cuina)*

## **E-ENCARREGATS DEL CONTROL DE L'ESTANTERIA DE MATERIAL:**

*(Encarregats del dia de vetlar perquè l'estanteria del material estigui arreglada i no falti res, també son els responsables de servir el material al participant que ho necessiti)*





## SERVEIS DELS ANIMADORS

		DIUMENGE	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
A CAP DE DIA I DE NIT	PETITS	GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3	GRUP 4	GRUP 5	GRUP 1	EUGENI CATI MARTA
	GRANS	GRUP 6	GRUP 7	GRUP 8	GRUP 6	GRUP 7	GRUP 8	
B SERVEI DUTXES	PETITS	--	GRUP 3	GRUP 4	GRUP 5	GRUP 1	GRUP 2	--
	GRANS	--	GRUP 6	GRUP 8	GRUP 7	GRUP 6	GRUP 8	--
C MENJADOR ESCURADORS	PARS	GRUP 2	GRUP 4	GRUP 6	GRUP 8	GRUP 2	GRUP 4	GRUP 6
	IMPARS	GRUP 3	GRUP 5	GRUP 7	GRUP 1	GRUP 3	GRUP 5	GRUP 7
D ENCARREGATS SALA DE MATERIAL		GRUP 8	GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3	GRUP 4	GRUP 7	GRUP 5

## SERVEIS DELS PREANIMADORS

	DIUMENGE	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
PREPARAR EMBOTITS (MATI)		ANI JOAN NADAL	XISCA PAU	MARIA TOMÁS MARGA	JOAN RAMON AINA NADAL	MARIA TUGORES PAULA	ANI JOAN NADAL
PREPARAR ENTREPANS (TARDA)		MARIA TOMÁS MARGA	ANI JOAN NADAL	MARIA TUGORES PAULA	XISCA PAU	MARIA TOMÁS MARGA	--
NETEJA DE CUNA (MIGDIA)	MARIA TUGORES PAULA	XISCA PAU	MARIA TOMÁS MARGA	XISCA PAU	ANI JOAN NADAL	XISCA PAU	MARIA TOMÁS MARGA
NETEJA DE CUNA (VESPRE)	--	JOAN RAMON AINA NADAL	MARIA TUGORES PAULA	JOAN RAMON AINA NADAL	MARIA TUGORES PAULA	JOAN RAMON AINA NADAL	--
CONTROL DE L'ESTANTERIA	XISCA PAU	MARIA TUGORES PAULA	JOAN RAMON AINA NADAL	ANI JOAN NADAL	MARIA TOMÁS MARGA	ANI JOAN NADAL	JOAN RAMON AINA NADAL



## HORARI DEL DIA A DIA EN EL CAMPAMENT

### GRUP DELS PETITS

7'30 Encarregats d'intendència (per anar a comprar el pa)

8'00 Aixecar-se Animadors

8'30 Aixecar-se i Neteja dels al.lots

8'50 Pregària (Plaça)

#### 9'00 Berenar

9'30 Tasques i Neteja les cabanes

10'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)

13'00 Neteja Personal

#### 13'30 DINAR

14'00 Descans i Temps Lliure

15'30 Assaig de Play back

16'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)

#### 17'30 Berenar

18'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)

19'00 Dutes i Neteja Personal

20'00 Pregària (Capella bosc)

#### 21'00 SOPAR

21'30 Preparació de la Vetllada

22'00 VETLLADA

23'00 Dormir i Silenci

24'00 Reunió d'animadors i "Piscolabis"

Les reunions amb el grup de petits  
es fan a la plaça.

## HORARI DEL DIA A DIA EN EL CAMPAMENT

### GRUP DELS GRANS

7'30 Encarregats d'intendència (per anar a comprar el pa)

8'00 Aixecar-se Animadors

8'30 Aixecar-se i Neteja dels al.lots

8'50 Pregària (Plaça)

#### 9'00 Berenar

9'30 Tasques i Neteja les cabanes

10'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)

13'00 Neteja Personal

#### 13'30 DINAR

14'00 Descans i Temps Lliure

15'30 Assaig de Play back

16'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)

#### 17'30 Berenar

18'00 ACTIVITATS (Tallers, Jocs o Platja)

20'00 Dutes i Neteja Personal

#### 21'00 SOPAR

21'30 Preparació de la Vetllada

22'00 VETLLADA

23'30 Pregària (Capella bosc)

23'45 Dormir i Silenci

24'00 Reunió d'animadors i "Piscolabis"

Les reunions amb el grup de grans  
es fan a l'explanada del bosc



# GRUPS D'ACTIVITATS DELS PETITS

## GRUP 1 PETITS

MONITORS

Aina Maria Bosch, Joan Nadal

NINS

-Joan Belmonte  
-Caterina Picornell  
-Maria Darder  
-Maria Matas  
-Biel Borràs  
-Gaspar Sabater  
-Carlos Pinto Ferragut

## GRUP 2 PETITS

MONITORS

Margalida Martí, Joan Ramon, Xisca Cabot

NINS

-Gaspar Lirola  
-Pilar Albertí  
-Aina Mir  
-Magdalena Comas  
-Sergi Bisbal  
-Carlos Arrondo  
-Bernat Joan Roig  
-Willians Carrasco Lara

## GRUP 3 PETITS

MONITORS

Marta Cabot, Pau Borràs

NINS

-Gabrielle Velasco  
-Rosa Matas  
-Carlos Romero  
-Anna Ramos  
-Cosme Mayol  
-Pau Nadal  
-Inés Darder

## GRUP 4 PETITS

MONITORS

Emilio Ramirez, Ani Roig, Maria Tugores

NINS

-Margalida Nadal  
-Llúcia Hurtado  
-Amelie Velasco  
-Margalida Aulí  
-Joan Ferrer  
-Jaume Busquets  
-Pere Albertí

## GRUP 5 PETITS

MONITORS

Cati Bosch, Paula Darder, Maria Tomàs

NINS

-Aina Sampol  
-Maria Serrano  
-Lourdes Corró  
-Marc Sabater  
-David Alzamora  
-Joan Francesc Lladó





# GRUPS D'ACTIVITATS DELS GRANS

## GRUP 6 GRANS

MONITORS

Toni Cárdenas, Marta Moreno, Francisca G.

NINS

-M<sup>a</sup> Magdalena Lirola  
-Martina Mesquida  
-M<sup>a</sup> Antònia Picornell  
-Carme Romero  
-Paula Corró  
-Vicky Mir  
-Maria Nadal  
-Miquel Pinto Ferragut

## GRUP 7 GRANS

MONITORS

Juanan Garcia, Aina Nadal, Catalina Morell

NINS

-Bàrbara Bosch  
-M<sup>a</sup> Magdalena Arbós  
-Carles Xavier  
-Rocio Gisel  
-Caterina Martí  
-Maria Reus  
-Maria Ramos Soler

## GRUP 8 GRANS

MONITORS

Pep Bestard, Marga Sabater

NINS

-Albert Garrofé  
-Xisca Comas  
-Silvia Bisbal  
-Margabel  
-Àngela Jover  
-Marina Estarellas  
-Blanca Covas Escalas  
-Mercè Mateu Verdera



# CABANES

CABANA 1
MONITORS
Monitors Grup GRANS
NIMS

CABANA 5
MONITORS
Monitors Grup PETITS
NIMS

CABANA 2
MONITORS
Monitors Grup GRANS
NIMS

CABANA 6
MONITORS
Monitors Grup PETITS
NIMS

CABANA 3
MONITORS
Monitors Grup GRANS
NIMS

CABANA 7
MONITORS
Monitors Grup PETITS
NIMS

CABANA 4
MONITORS
Monitors Grup GRANS
NIMS

CABANA 8
MONITORS
Monitors Grup PETITS
NIMS

CABANA 9
MONITORS
Monitors Grup PETITS
NIMS



# TASQUES PELS NINS

## TASQUES DELS NINS I NINES AL CAMPAMENT

*Aquestes tasques son pels grups de nins i animadors durant tot el campament:*

### **1-ESCURADA:**

*(Posar l'aigua i detergent a les brulloses i revisar si es fan ben nets els coberts, etc.)*

### **2-NETEJA DE TAULES:**

*(Quan s'acabi de menjar netejar de les taules i agranar en terra)*

### **3-NETEJA BANYS:**

*(Neteja a fons dels banys i de les dutxes del campament)*

### **4-NETEJA DELS INTERIORS DEL CAMPAMENT:**

*(Agranar la plaça i els llocs on hem realitzat les activitats i tot l'interior del campament)*

### **5-NETEJA DELS EXTERIORS DEL CAMPAMENT:**

*(Neteja dels exteriors del campament)*

### **6-CRÒNIQUES:**

*(Realitzar un resum escrit del dia anterior recollint les dades més importants i el que hem fet)*

### **7-ESTANTERIA DEL MATERIAL**

*(Neteja del material fungible existent al menjador)*

# NORMATIVA PELS NINS

## NORMES PELS NINS I ANIMADORS AL CAMPAMENT

*(Interpretar les normes sempre en clau positiva, recordau les benaurances de Jesús, feliços els... )*

*1-Respecte mutu entre tots els qui estem acampats, començant per les cuineres, animadors i els propis companys.*

*2-Obeir sempre i en tot lloc el vostre animador o un altre animador que vós digui qualche cosa.*

*3-No es pot sortir del recinte del campament sense l'ordre de l'animador.*

*4-Les activitats, platja, tallers o jocs son de **PARTICIPACIÓ OBLIGATÒRIA**.*

*5-S'ha de **treballar ACTIVAMENT**, malgrat el grup no sigui del vostre agrado.*

*6-Estem per fer **COMPANYERISME i AMISTAT***

*7-NO es pot treballar **INDIVIDUALMENT**.*

*8-És obligatòria la **Neteja personal** i les dutxes cada dia.*

*9-Quan partim a la platja, partim **tots plegats amb un animador** davant i un darrera.*

*10-**PUNTUALITAT** a l'hora de realitzar les activitats o a l'hora de que els animadors vós cridin per fer qualsevol cosa.*

*11-Després de realitzar els tallers o jocs s'ha de fer **net el lloc de l'activitat**.*

*12-Les cabanes són **ÚNICA i EXCLUSIVAMENT** per dormir el vespre.*

*13-No es comença a menjar fins que hi siguem tots i **beneïm la taula**.*

*14-Per dinar es vesteix adequadament amb camiseta.*

*15-**No s'aixeca ningú** de la taula fins que tots hagin acabat.*

*16-Cadascú duu els seus coberts a la taula i **frega el que ha emprat**.*

*17-Tema **reciclatge***



# TAULA DE TASQUES NINS

		DIUMENGE	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE
ESCURADA	IMPARS	GRUP 3	GRUP 5	GRUP 7	GRUP 1	GRUP 3	GRUP 5	GRUP 7
	PARS	GRUP 2	GRUP 4	GRUP 6	GRUP 2	GRUP 8	GRUP 4	GRUP 6
NETEJA TAULES		GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3	GRUP 6	GRUP 5	GRUP 4	GRUP 8
NETEJA BANYS		GRUP 6	GRUP 7	GRUP 1	GRUP 2	GRUP 8	GRUP 3	GRUP 4
NETEJA INTERIORS		GRUP 7	GRUP 3	GRUP 4	GRUP 5	GRUP 6	GRUP 8	GRUP 1
NETEJA EXTERIORS		GRUP 4	GRUP 8	GRUP 5	GRUP 3	GRUP 7	GRUP 1	GRUP 2
CRÒNIQUES	PETITS	--	GRUP 5	GRUP 2	GRUP 4	GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3
	GRANS	-	GRUP 6	GRUP 8	GRUP 7	GRUP 8	GRUP 6	GRUP 7
ESTANTERIA DE MATERIAL		GRUP 8	GRUP 1	GRUP 2	GRUP 3	GRUP 4	GRUP 7	GRUP 5



# METODOLOGIA PEL GRUP DE PETITS I GRANS

	DIUMENGE 29	DILLUNS 30	DIMARTS 31	DIMECRES 1	DIJOUS 2	DIVENDRES 3	DISSABTE 4				
	POLLECA	MARRATXI	SES SALINES	ARTÀ	SÒLLER	MANACOR	CANOSTRA				
	SA RATEJA I S'AVELLANER	EN JOANET DE SA GERRA	LA PRINCESA DE LA SAL	LA FLOR ROMANIAL	L'AMOR DE LES 3 TARONGES	LA PRINCESA DE LA MEL	UN PASTOR I UN MISSER				
	COMPARTIR / ALTRUÏSME / SERVEI	EGOISME / GENEROSITAT / DONAR-SE	SINCERITAT / AUTENTICITAT	ESTIMAR	AMOR / ESTIMAR / CONSTÀNCIA ESPOR. / SACRIFICI	AMABILITAT / BONDAT	VERITAT / HONRADESA Donar Gràcies				
	8:30	8:30									
				9:00 h BERENAR							
MATI	<b>ACOLLIDA:</b> Aribada amb els autocars Asseguts a la plaça del bosc Representació de la Kondalla Sa rateja i s'avellaner (EUGENI)	<b>TALLER:</b> Entrega de l'amic invisible. (separats per grups) Articles de fang. (MONITORS GRUP PETITS 3)	<b>TALLER:</b> Confecionar botelles de sal (MONITORS GRUP PETITS 1)	<b>GINKAMA</b> Recerca de la flor romanial (MONITORS GRUP PETITS 1)	<b>PLATJA</b> (MONITORS GRUP PETITS)	<b>TALLER:</b> Mercadet mallorquí (15") (MONITORS GRUP PETITS) (MONITORS GRUP GRANS)	<b>NETEJA:</b> Neteja del Campament (GRUPS)				
		<b>REFLEXIÓ:</b> GENEROSITAT vs EGOISME (CADA MONITOR)	<b>EXCURSIÓ:</b> Cala Engosauba (EUGENI) (MONITORS GRUP GRANS)	<b>TALLER:</b> Preparar el Karaoke del vespre a la platja. (MONITORS GRUP PETITS 4)	<b>TALLER:</b> 6:00 h Visitar la sortida del sol Pregària, berenar i matí tranquil per descansar a les cabanes (EUGENI)			<b>PREPARACIÓ DE LA CELEBRACIÓ:</b> Perdó, pregàries, acció de gràcies (GRUPS)			
MIGDIA	<b>BENVINGUDA:</b> Asseguts a la plaça del bosc Explicació de les normes EMILIO Explicació de l'honari PEP Explicació de les tasques CATI Repartir cabanes MARTA	<b>REFLEXIÓ:</b> GENEROSITAT vs EGOISME (CADA MONITOR)	<b>JOC DE DIVERSOS</b> A l'explorada de la lluna (MONITORS GRUP PETITS 2)	<b>TALLER:</b> Preparar el Karaoke del vespre a la platja. (MONITORS GRUP PETITS 4)	<b>TALLER:</b> Pintar Camisetes (lluita de xeringues) (MONITORS GRUP PETITS 4)	<b>TALLER:</b> Confeccionar els vestuaris per la gran festa del vespre. (GRUPS)	<b>CELEBRACIÓ DE L'EUCARISTIA</b> (EUGENI)  Al finalitzar entrega de la coca de trampo i comiat dels pares				
		<b>JOC DE COMPETICIÓ:</b> Amb el tema: "La avarícia rompe el sacco" (MONITORS GRUP PETITS 7)	<b>EXCURSIÓ:</b> Cala Engosauba (EUGENI) (MONITORS GRUP GRANS)	<b>GINKAMA</b> Recerca de la flor romanial (MONITORS GRUP GRANS 7)	<b>TALLER:</b> Pintar Camisetes (lluita de xeringues) (MONITORS GRUP GRANS 8)			<b>ASSAIG DELS BALLS:</b> Preparar els play-backs del vespre (GRUPS)			
NONA	<b>INFO:</b> Repartir els grups i entrega del distintiu de grup. <b>TALLER + REFLEXIÓ</b> Per grups d'activitats: Confeció de les mides Cartell, cri d'animació, trobar un pi. (CADA MONITOR)	<b>GINKAMA BRUT:</b> En Joanet va de brut (MONITORS GRUP PETITS 5)	<b>PLATJA</b> (MONITORS GRUP PETITS)	<b>JOC DE PISTES:</b> (MONITORS GRUP PETITS 3)	<b>JOC DE GRANS I PETITS</b> (MONITORS GRUP PETITS 3)	<b>ASSAIG DELS BALLS:</b> Preparar els play-backs del vespre (GRUPS)	<b>NETEJA</b> Recollida del campament i partida cap a cases				
		<b>JOC DE COMPETICIÓ:</b> "La avarícia rompe el sacco" (MONITORS GRUP PETITS 7)	<b>JOC DE PISTES:</b> Aribada al Campament i Dutes i neteja personal.	<b>JOC DE GRANS I PETITS</b> (MONITORS GRUP GRANS 6)	<b>TALLER:</b> Confeccionar els vestuaris per la gran festa del vespre. (GRUPS)			<b>ASSAIG DELS BALLS:</b> Preparar els play-backs del vespre (GRUPS)			
HORABAIXA	<b>EXCURSIÓ:</b> Partida a peu a Formentor (EUGENI)	<b>REFLEXIÓ:</b> GENEROSITAT vs EGOISME (CADA MONITOR)	<b>NETEJA PERSONAL.</b>	<b>PLATJA</b> (MONITORS GRUP PETITS)	<b>REFLEXIÓ:</b> CONSTÀNCIA / ESFORC / AMOR (CADA MONITOR)	<b>ASSAIG DELS BALLS:</b> Preparar els play-backs del vespre (GRUPS)	<b>NETEJA</b> Recollida del campament i partida cap a cases				
								<b>MINI-OLIMPIADAS:</b> A la platja de Formentor després d'haver medat una mica. (MONITORS GRUP PETITS 2)	<b>REFLEXIÓ:</b> SINCERITAT vs AUTENTICITAT (CADA MONITOR)	<b>CONSTÀNCIA / ESFORC / AMOR</b> (CADA MONITOR)	<b>TALLER:</b> Confeccionar els vestuaris per la gran festa del vespre. (GRUPS)
									<b>PREGÀRIA:</b> GENEROSITAT vs EGOISME	<b>PLATJA</b> (MONITORS GRUP PETITS) (MONITORS GRUP GRANS)	<b>REFLEXIÓ:</b> CONSTÀNCIA / ESFORC / AMOR (CADA MONITOR)
VESPRE	<b>VEYLADA:</b> DE JOCS I DANCES  FESTA A SA RATONERA DE MADÓ FORMATGE (MONITORS TOTS)	<b>VEYLADA:</b> La gerra dels colors. Trivial Pursuit de proves (MONITORS GRUP PETITS 5)	<b>VEYLADA:</b> Toni Ballador (Joc de ballar i com- petir petits contra grans i monitors) L'equip d'intendència fa de jurat. Per diferenciar entre els valors del dia un del jurat farà de Risto Megide. (PREPARA EUGENI)	<b>VEYLADA:</b> Ginkama de la jaia de les tres taronges (MONITORS GRUP PETITS 4)	<b>SOPAR DE PAAMB OLI</b>	<b>ASSAIG DELS BALLS:</b> Preparar els play-backs del vespre (GRUPS)	<b>NETEJA</b> Recollida del campament i partida cap a cases				
		<b>VEYLADA:</b> Jocs de foc de campament. (PREPARA EUGENI)	<b>VEYLADA:</b> Festa de Karaoke amb la participació dels nins i joves.	<b>VEYLADA:</b> D'en Pere poca por (MONITORS GRUP GRANS 8)							
		<b>GENEROSITAT vs EGOISME</b> Sin un corazón lleno de amor y sin unas manos generosas, es imposible curar a un hombre enfermo de su soledad.	<b>SINCERITAT vs AUTENTICITAT</b> Ser sincero no es decir todo lo que se piensa, sino no decir nunca lo contrario de lo que se piensa.	<b>CONSTÀNCIA / ESFORC / AMOR</b> El hombre se dedica a desear en voz alta aquello que jamás se esfuerza en alcanzar.							
PREGÀRIA	<b>PREGÀRIA:</b> COMPARTIR / ALTRUÏSME SERVEI	<b>GENEROSITAT vs EGOISME</b> Sin un corazón lleno de amor y sin unas manos generosas, es imposible curar a un hombre enfermo de su soledad.	<b>SINCERITAT vs AUTENTICITAT</b> Ser sincero no es decir todo lo que se piensa, sino no decir nunca lo contrario de lo que se piensa.	<b>ESTIMAR vs ODIAR</b> <b>VERITAT vs MENTIRA</b> El amor es una bellísima flor, pero hay que tener el coraje de ir a recogerla al borde de un precipicio.	<b>VEYLADA FINAL</b> FESTA DEL SIURELL (Play back)	<b>ASSAIG DELS BALLS:</b> Preparar els play-backs del vespre (GRUPS)	<b>NETEJA</b> Recollida del campament i partida cap a cases				
		<b>GENEROSITAT vs EGOISME</b> Sin un corazón lleno de amor y sin unas manos generosas, es imposible curar a un hombre enfermo de su soledad.	<b>SINCERITAT vs AUTENTICITAT</b> Ser sincero no es decir todo lo que se piensa, sino no decir nunca lo contrario de lo que se piensa.	<b>VEYLADA:</b> Ginkama de la jaia de les tres taronges (MONITORS GRUP PETITS 4)							
<b>21:00 h SOPAR</b>											

# JOCS I DANSES

## LA HISTÒRIA DE LES DANSES

*(Repartir una dansa per cada animador)*

### CRITS D'ANIMACIÓ

HO HEM FET BE?  
VISCA, VISCA?  
NOS HA GUSTADO MUCHO...  
PIPO  
PERN  
LALA Crit d'animació  
LARITO, LARA, LARITO, LALA LAR Crit d'animació  
PLOURE Crit d'animació  
VENT Crit d'animació  
ESTORNUDO Crit d'animació  
COETS Crit d'animació  
EUROVISIÓN Crit d'animació  
APLAUDIMENT Crit d'animació

### CRITS AMB GESTOS IMITATS

RESPIRAR, A PLENO PULMÓN..  
MI POZO, QUE BONITO MI POZO...  
VAMOS A CAÇAR LEONES  
HAY UN HOYO... Cançó d'animació  
IEPO Dansa d'animació  
PARA, PARA, PAPA Dansa d'animació  
PARA PACHUM Cançó d'animació  
VINT MONEES Dansa d'animació

### DANSES

TENIA UN TIC Dansa d'animació  
EL POLLO Dansa d'animació  
UK ALEOLÀ! Dansa d'animació  
EN JOAN PETIT Dansa d'animació  
AMIGOTXOS Dansa d'animació  
BUGUI, BUGUI! Dansa d'animació  
ERAM SAM SAM Cançó d'animació  
LA VACA LECHERA Dansa d'animació  
LES OQUES Dansa d'animació  
QUÈ LI TOCAREM A NA M..? Dansa d'animació  
CAROLINA:  
KING KONG:  
FLAI CATA FLAI:  
PELOTA PING PONG:  
PATA PATA:  
GUSANO:  
SAPO:  
PALMERA:  
IANQUI Dansa d'animació  
UNA MALAGUEÑA Dansa d'animació  
DELANTE, DETRÁS Dansa d'animació  
MI CABALLO Dansa d'animació  
IVANOF Dansa d'animació  
YUPI, YAYA, YUPI, YUPI, YA Dansa d'animació  
AMUNT, AVALL Dansa d'animació  
BALLANT BAIX LA PLUJA Dansa d'animació  
BINGO Cançó d'animació  
BONES TARDES TENGUI Dansa d'animació  
CADIRETA ENLAIRE Dansa d'animació  
EUGENE MA COUSIN Dansa d'animació

HOLA NINS Cançó d'animació  
UAM BAM BULUBA Dansa d'animació  
I SI SOM ELS MILLORS Cançó d'animació  
TODOS LOS NEGRITOS Dansa d'animació  
NO HAY BETUN Dansa d'animació  
SOMOS LOS INDIOS ORTAN CHIVD Dansa d'animació  
INMA HOE Dansa d'animació  
PER PORTAR UN BON RITME Dansa d'animació  
VOLS BALLAR UNA DANSA? Dansa d'animació  
LA CONGA Dansa d'animació  
SINYANYA Dansa d'animació  
EN UN SALÓN DANSE Dansa d'animació  
BAILE DEL XUPI XUPI Dansa d'animació  
YO TENGO UNA CASITA Dansa d'animació  
MI VACA Dansa d'animació

### CANÇONS

UNA MOSCA VOLAVA Cançó d'animació  
HE ANAT A LLUC D'EXCURSIÓ Cançó d'animació  
HAY UN ARCO DE COLORES Dansa d'animació  
PUGEM AL TREN Dansa d'animació  
SALUDEM Cançó d'animació  
SI VOLS AIGUA BEN FRESCA Cançó d'animació  
UN ALPINO FELICE Cançó d'animació  
SI EN VERDAD DIOS TE AMA Cançó d'animació



## APENDIX DE JOCS I DANSES

### JOCS DE ROTLANA

- 1-EL PALILLITO
- 2-MONTEN, DESMONTEN, CAVALLERS I CAVALLS
- 3-PASAR LA CORDA PER DINS LA ROBA

#### PASAR LA ADUANA

Se establece una clave que sólo conoce el animador del juego. La clave puede ser de este estilo: "Pasan la aduana todos los que ... » lleven algún tipo de prenda o algo que pueda ser clasificado: joyas, complementos, un tipo de calzado, juguetes, comidas, colores, o todos los que estén sentados en una postura concreta o hagan un gesto determinado, etc. El juego consiste en que los participantes descubran la clave para pasar la aduana. Para ello se hacen las rondas que sean necesarias. El juego termina cuando la mayoría ha descubierto la clave, que nunca se revela hasta entonces. El animador del juego va diciendo si cada uno va pasando la aduana o no.

#### LA RISA DE LA ALPARGATA

Los jugadores se dividen en dos filas iguales. una frente a la otra y separadas por dos metros. El animador del juego tira al centro una alpargata o zapato. Si cae boca abajo, los jugadores de una fila deben permanecer serios y los de la otra deben reír muy fuerte; si cae boca arriba será al contrario. Los que rían cuando deban estar serios. salen de la fila, y se repite el juego. Es un juego que causa hilaridad, distensión y unión en el grupo.

#### CONCURSOS RELÁMPAGO

Se trata de invitar a salir al centro del gran grupo a los que crean responder a las cuestiones que va planteando el animador y hacerlo con gran rapidez:

- Quién lleva más prendas de vestir colocadas
- Quién lleva los zapatos más grandes
- Quién lleva el calcetín más largo
- Quién lleva el pañuelo más limpio
- Quién lleva más cosas en los bolsillos
- Quién lleva el botón más grande
- Quién lleva el cinturón más largo

Este juego ofrece un modo alternativo de pedir voluntarios para participar en otros juegos.

#### EL CARTERO

El animador se coloca en el centro del gran grupo y entabla el siguiente diálogo con todos: ANIMADOR: -El cartero ha venido. TODOS: -¿Y qué ha traído? ANIMADOR: -Carta para todos los que tienen .. gafas. O bien: pantalón vaquero, calcetines rojos, pelo rubio, ojos negros, alguna prenda verde, camisa de cuadros, falda corta, lunares en la cara, etc ... Todas aquellas personas que tengan alguna de las características que el animador va diciendo se cambia de lugar en el gran grupo. Ha de buscar sitio en la zona opuesta a la que estaban; no vale cambiarse con el amigo de al lado.

#### JOCS VIOLENTS

##### LA PALABROTA

Todos los jugadores se colocan en círculo; el animador dice: -Vaya decir unas palabrotas al oído; vosotros debéis escucharlas con serenidad y transmitir las al compañero de la derecha, también al oído. Podéis cambiarlas por otras peores o aumentar la que yo os diga. Se acerca al oído del primero y en lugar de decirle algo, le da un mordisco en oreja. Todos harán lo mismo a su compañero. Es divertido observar las caras sorpresa de los jugadores y sus reacciones.

#### JUEGO DE LA CERILLA

Una cerilla encendida va pasando de mano en mano siguiendo un orden entre los jugadores que están en círculo. Aquel a quien se le apague la cerilla contesta a una pregunta que formule alguien de la pandilla.

#### EL TREN

El animador del juego pide cuatro o cinco voluntarios. No han de ser muchos para que el juego no resulte demasiado largo. Estos se van fuera de donde el animador forma un tren con

otros jugadores que, cogidos por la cintura son los primeros vagones. Se invita a pasar al primer voluntario ante quien se hará una demostración de como funciona el tren con sus ruidos y movimientos específicas. Al llegar a la estación se irán saludando desde el primero al último con un beso en la frente. Entonces, después de decirle que se incorpore al tren haciendo los mismos movimientos que los demás, se repite todo como la primera vez con la sorpresa de que el anterior, al último invitado, en lugar de un beso le dará un cachete. Así, uno a uno irán entrando todos los voluntarios.

#### JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.-El pito\*
- 2.-Seguir l'estrella amb el nas
- 3.-La ràdio
- 4.-La declaració d'amor en un banc
- 5.-L'embut, aficar la moneda dins l'embut\*
- 6.-La manta
- 7.-El metro fer un traje a la nuvia
- 8.-La part del porc que m'agrada més
- 9.-El palillito
- 10.-Pobre moixet
- 11.-La fruita que més t'agrada

#### JOCS PER GRANS (VETLADA DE VESPRE)

##### LA PAELLA

Se colocan en corro todos los jugadores. El animador dice que van a hacer entre todos una paella. Uno por uno van diciendo qué ingredientes le van a echar a la paella. Vale todo menos el arroz y el agua. Tras la primera ronda todos van repitiendo la frase: "Por la mañana, al levantarme, lo primero que hago es lavarme ... », y añaden el ingrediente que cada uno puso en la paella. Resultan frases verdaderamente jocosas.

##### EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Un jugador sale fuera. Los demás cantarán una canción a coro conocida por todos. Uno hará de director de orquesta. El juego consiste en que el que ha salido adivine quién es el director de orquesta para lo cual debe colocarse en el centro del corro. Todos los jugadores deben ir haciendo los gestos que va iniciando el director, si bien han de procurar no fijar la mirada en él para no delatarlo.

##### EL CABALLO DE ATILA (*Bromes*)

Un monitor hace de caballo; se coloca a cuatro patas. Otro monitor hace de director del juego. Éste saca a un voluntario y le dice que tiene el papel de Atila. Con los ojos vendados, Atila tiene que ir tocando los distintos miembros del caballo mientras está montado en el mismo. Para ello el director del juego le coge el dedo índice de la mano derecha y se lo va poniendo en los distintos miembros del caballo: la cabeza, las orejas. las patas delanteras, la panza. las patas traseras ... El director del juego irá diciendo el miembro que está tocando a la vez que pone el dedo del voluntario. La sorpresa está en que el último miembro será medio limón en cuya pulpa se ha hecho una perforación del tamaño de un dedo y se ha calentado con un encendedor o cerilla inmediatamente antes de que el voluntario tenga que meter el dedo en el limón el cual lo tendrá situado el director justo en el trasero del caballo. Cuando el voluntario se descubra los ojos el monitor que hacía de caballo estará abrochándose los pantalones y el cinturón. La reacción del voluntario tras la sensación percibida en el dedo y el gesto que está realizando el "caballo" es para no perdersela.

##### LA MOTO (WC) (*Bromes*)

El director de la velada solicita un voluntario a quien le gusten mucho las motos y tenga gran afición al motociclismo. Le pide que abandone un momento el lugar de la velada pues para el juego el director tiene que dar unas instrucciones al público que no puede oír el voluntario. El director explica, sin que lo escuche el voluntario, que va a pedir al jugador voluntario que muestre su afición a las motos realizando delante de todos cada uno de los gestos y sonidos propios necesarios para montar en moto. La gracia del juego está en que el público pensará que el jugador está en el WC haciendo sus cosas, ya que así se lo ha señalado antes el animador.



### **¿DONDE ESTÁ? - PITO (Bromes)**

En este juego, un jugador se sitúa en medio del círculo formado por los dos jugadores, que permanecerán juntos unos a otros con las manos en la espalda, pasando un objeto no muy grande. La misión del jugador del centro consiste en averiguar quién tiene el objeto o quién está pasando en un determinado momento. El objeto irá pasando de mano en mano hasta que se descubra quién lo tiene. Este pasará, entonces, a quien lo busca.

### **POBRE GATITO (Bromes)**

Un jugador hace de gatito y los demás permanecen sentados en círculo. El gatito hace de tal frente a cualquier jugador; se acurruca, hace monerías... y maulla tres veces: miau, miau, miau. El jugador elegido por el gatito debe acariciarlo diciendo tras cada maullido: "Pobre gatito", pero muy seriamente. Si no puede resistir la risa pasa a hacer de gatito.

### **EQUILIBRIO (Bromes)**

Unos siete u ocho jugadores se colocan en círculo y se agarran fuertemente por los brazos. El animador del juego va dando a cada uno, en secreto, el nombre de un animal. Es importante que no se enteren los demás. Cuando el animador nombra ese animal, quien hace de él ha de quedarse colgado de los dos de al lado con las piernas horizontales al suelo. Una vez realizado el juego un par de veces, se les pone a todos el mismo nombre. Caerán todos.

### **ELEFANTE AMAESTRADO (Bromes)**

El director presenta una gran atracción circense que va a tener lugar alrededor del fuego de campamento: un elefante amaestrado va a aparecer en escena. Dos personas, una tras otra, cubiertas de una gran manta. El que va delante lleva un brazo por fuera de la manta a manera de trompa del elefante. El que va detrás lleva escondido un vaso de agua bajo la manta. Se solicita un voluntario. Se le pide que se tumbe en el suelo para que el elefante pase por encima suya sin que le haga ningún daño. Una vez en el suelo el voluntario, verá cómo pasan muy pausadamente las dos patas delanteras del elefante por encima suya. El director del juego le dará mucho bombo al espectáculo. Pasa la tercera pata y al pasar la cuarta, ésta se levanta a la manera como hacen pis los perros y derraman sobre el voluntario el chorro de agua.

### **EL SUEÑO (Bromes)**

El animador pide un voluntario que sale fuera para que no oiga nada. El animador explica a todos que hará creer al jugador voluntario que la noche pasada ha tenido un sueño que ha contado a todos y que el jugador debe averiguar haciendo preguntas. Estas han de estar formuladas para ser respondidas únicamente con sí o NO. En realidad no hubo ningún sueño. Lo que explica a todos es que a las preguntas del jugador voluntario se responde sí cuando acaben en vocal y NO cuando acaben en consonante. El animador del juego debe intervenir «ayudando» en las preguntas y enlazando de vez en cuando todos los datos obtenidos.

### **LA BOTELLA (Bromes)**

El animador del juego coge una botella y dice a todos: «Imaginos que esta botella es un niño pequeño; haced con ella lo que queráis». Una vez que han pasado todos, se repite la ronda haciendo lo mismo que a botella pero al compañero de al lado, al de la derecha, por ejemplo. Cada jugador, entonces irá repitiendo los mismos gestos y palabras que hizo y dijo cuando tenía la botella en sus manos pero haciéndolo esta vez teniendo en sus brazos al compañero de la derecha.

### **EL BELAR DE L'OVELLA (Bromes)**

Un voluntario que ha de cridar "be" ben fort a la tercera vegada tot el grup calla i sols crida ell.

### **MERIENDA COMPLICADA (Per tres pics i repico)**

Consiste en invitar a tres o cuatro voluntarios. Se les da a cada uno 6 galletas, una lata de refresco y un globo. Deben comerse las galletas, llenar el globo y beber refresco por este orden, lo antes posible. Pero, atención, deben hacerlo al ritmo que vaya marcando el animador con un silbato. Cada vez que suena el silbato cambian de actividad. Galletas, globo, refresco

sucesivamente al ritmo del silbato. El animador puede dar ritmo más o menos rápido a la merienda. El primero que termine es el ganador.

### **BUSCA UN PAR (Per tres pics i repico)**

Todos están en círculo. Se quitan los zapatos y los echan al centro formando una montaña de zapatos de todas clases y colores. A un voluntario se le tapan los ojos y debe encontrar y ponerse bien un par de zapatos iguales que no sean los suyos pero que le queden bien. Los demás le animarán y guiarán para que ponga un par igual. Se puede hacer como concurso entre dos o tres jugadores. Gana quien termina el primero.

### **EL TELÉFONO (Per tres pics i repico)**

Los jugadores están sentados en círculo. El animador susurra rápidamente una frase al oído de su vecino de la izquierda, el cual pasa la frase que cree ha captado, y así sucesivamente hasta el último jugador. Éste dice entonces la frase que ha oído y que debía ser la que fue pronunciada inicialmente por el animador. Las sorpresas son divertidas.

### **MOMIAS HIGIÉNICAS (Per tres pics i repico)**

Se trata de un juego concurso por parejas de participantes. Uno de los componentes hace la momia y otro de embalsador. El objetivo es envolver en el menor tiempo posible con papel higiénico a la momia. Gana la pareja que lo haya hecho mejor a juicio del público,

### **GRANDE-CHICO, CACEROLAS Y PITOS (Per tres pics i repico)**

El director del juego pide dos voluntarios. Este juego es un concurso en el que se trata de hacer un gesto concreto según el director pronuncie una palabra que indique el nombre de algo grande (elefante, ballena, catedral, palacio ...), algo pequeño (semilla, alfiler, botón, hormiga ...), o bien algo que sea comestible (arroz, pan, garbanzos, pastel...). Si se trata de algo grande, los jugadores harán sonar unas tapaderas de cacerolas que tienen en las manos; si es algo pequeño, harán sonar un silbato que tienen en la boca; si se dice algo de comer, harán el gesto de sentarse y levantarse en una silla que tendrán colocada detrás. Se contabilizan los fallos y el primero que llegue a cinco fallos pierde.

### **CAMBIAR DE ROPA (Per tres pics i repico)**

Se eligen tres parejas lo más dispares posibles (por ejemplo un afta con un bajo, un gordo con un flaco ...). El juego consiste en cambiarse el mayor número de prendas de vestir en dos minutos. Gana la pareja que más prendas se haya cambiado.

### **JOCS DE BALL PER LA VETLADA DEL DARRER DIA**

#### **EL SEMÁFORO (Balls)**

Se forman parejas y con tocadiscos o cualquier aparato de música se organizamos el baile. Las parejas tratan de hacer un círculo. La música permanece todo el tiempo. Quien dirige el juego dice: "El semáforo está en rojo". Todos deben seguir bailando mientras el semáforo esté en rojo. Cuando el animador de juego dice: "El semáforo está en verde", las parejas deben pararse inmediatamente: no pueden seguir bailando. Si el animador dice: "El semáforo está en amarillo", todos deben cambiar de pareja.

#### **LAS SILLAS (Balls)**

Se colocan sillas en dos filas, una menos del total de participantes en el juego, juntando los respaldos. Mientras suena la música todas danzan alrededor de las sillas. Cuando la música cesa a la señal del animador del juego, todos buscan asiento. Quien queda sin poder tomar asiento sale del juego.

#### **COGER LA PELOTA DE CUELLO A CUELLO (Balls)**

Se necesitan varias parejas y para cada una de ellas una pelota; a ser posible de ping-pong, o de este tamaño. El juego consiste en pasar la pelota, cada uno a su propia pareja, pero con la particularidad de que no se pueden utilizar las manos ... La pelota la tendrá un miembro de la pareja, en el cuello, agarrada con la barbilla; el otro miembro tendrá que cogerla y mantenerla en el mismo lugar. Gana la pareja que antes acabe.





## JOCS DE GRUP

---

### PAJARITO PÍA

Se forma un círculo y uno se queda en medio y se le tapan los ojos. Va a sentarse sobre las rodillas de uno de los jugadores del círculo y le dice: Pajarito, pía. El jugador debe contestar: Pío, pío. Sólo puede repetirlo dos veces. Si el primero no acierta quién es el que contesta, deberá seguir hasta acertar. Entonces se sienta y quien ha sido descubierto pasa a ocupar su puesto. De vez en cuando, todos han de cambiar de sitio.

### MARCIANITOS

Alrededor del fuego, todos se numeran. A cada uno le corresponde un número de identificación. Cada jugador es un marcianito que va a ponerse en comunicación con otro semejante. Lo hará con estas palabras (vamos a poner el ejemplo con los marcianitos números 1, 5 Y 20): -Marcianito número 1 llamando a Marcianito número 5 (bis). Durante cada intervención el marcianito que habla se pone las manos abiertas sobre la cabeza, a manera de peineta en movimiento, y los dos que están a su lado se ponen la mano derecha o izquierda, respectivamente, moviéndolas de igual modo. El jugador número 5 responde: -Marcianito número 5 llamando a marcianito número 20. y así sucesivamente.

### HISTORIAS EN MÍMICA

Puede hacerse esta actividad de forma humorística o de forma más seria. Con humor: Uno representa una breve historia sólo con mímica. Han salido tres o cuatro fuera. Cuando entra el primero, se representa la historia ante él. Sin hablar nada él deberá repetirla ante el segundo, y así sucesivamente. Luego contarán lo que han entendido. Es realmente divertido comenzando por el último. Más en serio: Puede ser contar en gestos cosas. Los demás deben intentar interpretarlas bien.

### EL LOBO Y EL CORDERO

Necesitamos dos voluntarios a los que se les va a pedir que se salgan de la sala. Cuando han salido fuera, se les explica a los demás que quedan en la sala, cómo se va a realizar el juego, que es de la siguiente manera: 'Vamos a decirles a ellos que uno es el lobo y el otro el cordero. entonces el lobo tiene que atrapar, corriendo alrededor de una mesa, al cordero. Pero para que sea más difícil les vamos a tapar los ojos. La cosa está en que ellos creen que uno es el lobo y no hay tal. porque se les ha dicho al oído a los dos que son corderos.

## APENDIX DE DANSES

---

### UNA MALAGUEÑA

#### Dansa d'animació

Una malagueña fue, a Sevilla a ver los toros, (bis). Y a la mitad del camino se la llevarón los moros. Una ma...(brazos en alto),(por sevillanas),(señalar ojos),(cuernos),(bis). Y...(una mano parte la otra),(manos en paralelo, moviendose),(en brazos),(saludo moro). "Música de: "con el vito,vito,vito"" Cada vez que es repeteix es va levantant una frase i es diu en boca closa.

### EUROVISIÓN

#### Cançó d'animació

La, la, ... la, la, la, la, la, la, ... la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, ... la, la, ... la, la, la, la, la, ... A dos coros. El director aixeca o baixa dues tarjes per dirigir, cadascú sap la seva i canta quan estigui aixecada. Amb la música d'Eurovisió. Se poden canviar de mans i de colors; o es pot fer amb sons d'animals. Amb gestos amb les mans o els peus.

### EL POLLO

#### Dansa d'animació

El pollo, el pollo con una pata, el pollo con las dos patas, el pollo con las alitas, el pollo con la colita, el pollo con el piquito, el pollo con la crestita. Y ahora les toca a... Se bota i es van fent els gestos: d'una cama, dues cames, les aletes, etc... Amb música de rap. Es pot canviar de música, rock, vals, ... O es pot canviar el tamany del pollastre, gros, petit.



## HAY UN ARCO DE COLORES

#### Dansa d'animació

Hay un arco de colores, que en el cielo veo yo. Con la lluvia jugaremos. ¡Chipi-chape-chipi-chop!. Que salgan los de ... Se darán un remojón. Con la lluvia jugaremos. ¡Chipi-chape-chop!. En cercle i es van fent el gestes de la cançó, i surt un cercle enmig tomben el cap i els altres les remullen amb les mans. "Amb la música parecida a "el amigo feliz"" Se treu varios grups de gent, rosos, morenos, d'un lloc, d'un altre, nins, nines.

### DELANTE, DETRÁS

#### Dansa d'animació

Delante, detrás, derecha, izquierda, arriba, abajo, derecha izquierda (bis). Amigos, unidos, vivamos la fiesta; juguemos, dancemos, cantemos, bailemos; pues todos a una con esta canción, iremos formando un grupo mayor. En cercle i es fan els moviments que diu la cançó. "Amb la música de la cançó catalana "Amunt, avall"" (Estrofa) El canto es un signo de vida, ilusión; de ganas de hacer un mundo mejor. Cantemos más fuerte, sin miedo, a compás: queremos un mundo con más hermandad.

### MI CABALLO

#### Dansa d'animació

Mi caballo camina pa'lante, mi caballo camina pa'trás (bis). ¡Eo! ... ¡Ah!. Fent el cavall cap en davant i cap endarrera. Es va accelerant.

### IVANOF

#### Dansa d'animació

Ivanof, il celebre cosaco, andaba per la estepa batendo il taco. Aferrats pel coll, tipus rus, amb els peus junts i fent un bot endavant, endarrera, a l'esquerra a la dreta. Amb música rusa, mim, La, Cada vegada més aviat.

### EN JOAN PETIT

#### Dansa d'animació

En Joan petit, quan balla, balla, balla, balla,; en Joan petit quan balla, balla, amb el dit, amb el dit, dit, dit; així balla en Joan petit. Un cercle rodant, s'aturen i fan els gests de la cançó, dit, peu, cul, nas, cap...etc. Música esta al CD Cucorba.

### YUPI, YAYA, YUPI, YUPI, YA

#### Dansa d'animació

Yupi, yaya, yupi, yupi, ya. Si tu fumes filis morris, Whatsikei (bis). Si tu vas en bicicleta. Si tu menges pa amb formatge. Si tu vas a Tarragona. Si tu menges coca amb sucre. Ara va de bo!

### CHINO MANDARÍN

#### Cançó d'animació

Soy un chino capuchino mandarin, de la era de la era del Japón. Mi coleta es del tamaño natural, y me divierto, me divierto sin parar. Al pasar por un puentecín, una vieja me tiro del coletín y las viejas que no saben discutir.

### HOJA DE TE

#### Crit d'animació

(1) Hoja de te, (2) Hoja de te, de te, de te, (3) Hoja de te, de te, (4) De te, de te. (1) Cops a les cuxes, (2) cops de mans, (3) senyalant les orelles, (4) senyalant el cap. Es poden canviar els gestos.

### ESTORNUDO

#### Crit d'animació

Austria, Rusia, Prusia. Tres grups que criden a la mateixa vegada, o un rera l'altre. Més flux o més fort.

### COETS

#### Crit d'animació

Sons amb la boca. Sons amb la boca i cops amb tres moments: a les cuxes, aplaudint, a la boca siulant, i fent un tro molt gros.

### AMIGOTXOS

#### Crit d'animació

Hola amigotxos!... Quereis bailar un bailotxo conmigotxo?... Ponedotxo la manota d'extotxa en la espadota del delantotxo!... Fer els gests que indica la cançó. Canviar de gestos, aferrar pel cos, agafar l'orella del de davant. el nas...

## AMUNT, AVALL

### Dansa d'animació

Amunt, avall, a la dreta, a l'esquerra; davant, darrera, a la dreta, a l'esquerra. (bis). Fer els gests de la cançó, drets en cercle i pegant botets. Fer-ho aviat, i a poc a poc.

## APA, ANEM-HI TOTS!

### Cançó de bendició

Apa anem-hi tots, anem a dinar (bis), menja força o no creixeràs, menja força, donem gràcies al Pare, apa anem a dinar!. Fan els gests de la cançó. La, Mi,

## BALLANT BAIX LA PLUJA

### Dansa d'animació

Mans a dintre!, dits enlaire!, genolls tocant-se! i... la,la,la... Amb un cercle donat voltes i fent els gests de la cançó. "Amb la música de "Bailando bajo la lluvia"."

## BINGO

### Cançó d'animació

Un bon pagès tenia un cà i Bingo era el seu nom; B-I-N-G-O (bis) i Bingo era el seu nom. Anam llevant les lletres B-I-N-G-O i en comptes aplaudim. Ara va de bo-II Es pot fer uns altres gests.

## BONES TARDES TENGUI

### Dansa d'animació

Bones tardes tengui, senyora Francisca, què és lo que li passa? que n'esta tan trista; Bones tardes, tengui senyora Mercé, ballarem un xotis, jo i vosté. Ballarem un xotis remanant, guri,guri, cara baixa, ballarem un xotis remanant, carabasses m'han dona. En cercle l'animador va en recerca d'una parella, es posa davant ella se presenten, l'agafa i ballant fa el rotlle, i així la parella a un altre parella. Música del CD de Cucorba.

## BUGUI, BUGUI!

### Dansa d'animació

Ei! Bugui, bugui, ei! (bis) i ara picant les mans!, amb el cul a dintre amb el cul defora (bis), i el feim rodar, ballam el bugui bugui sense mai parar i ara picam les mans. Ei ! Bugui bugui, ei! (Bis). En cercle, ballant i rodant, aixecant les mans i fent el que diu la cançó. Música CD de Cucorba.

## CADIRETA ENLAIRE

### Dansa d'animació

Cadireta enlaire, mocador en la mà, el rei i la reina, van a pas-setjar. En parelles, fent un cercle i donant voltes, el rei mà en la reina i la reina amb un mocador a la mà, se saluden la reina (en faldes) i el rei (en capell).

## CHIQUITAWN

### Dansa d'animació

Amb la mà a dintre, amb el peu a dintre, i , chiquitawn, tawn, tawn.! Es pot cantar amb les paraules: Dudua, dudua, dudua, ua, ua.

## CUXIXI, CUXIXA

### Dansa d'animació

Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum. En cercle i un animador fa gestes que ha de continuar el qui està al seu costat. Es pot començar a fer per les dues bandes i per davant.

## DINS LA FOSCA

### Cançó canon

Dins la fosca tot d'una, sobre el tronc d'un vell pi, s'enfilava la lluna com el punt de la i. Olarà diria, olarà dió! (bis). Canon Do, Sol.

## APLAUDIMENT

### Crit d'animació

Aplaudiment d'ungles i pipelles; aplaudiment i mig. Se junten les ungles i se fan manvelletes, se tanquen i obrin les pipelles. La mà talla l'altre.

## SAPITO PARLANCHÍN

### Cançó d'animació

Aaam dijo un dia un sapito parlanchín, Aaam dijo un dia un sapito, Aaam dijo un dia un sapito parlanchín, Aaam dijo un dia un sapito. Bruumm si los sapitos no saben decir. Menjant un iogurt o un flam.

## SOM ELS CAVALLERS

### Cançó d'animació

Som, som, som els cavallers... llers, llers, i el qui no vol la cançó no te dret fiambrella, i el qui no vol la cançó no te dret en el porro, atenció la mà dreta entra en acció. Com si anassim a cavall, i anam aixecant les parts que en diuen.

## EN UN PAIS MULTICOLOR

### Cançó d'animació

En un país multicolor, a chichi pum, a chichi pum, de exuberancia tropical, a chichi pum, a chichi pum, havia una rosa, havia un clavel, a chichi pum, a chichi pum. Se fan les senyes del que diu la cançó amb les mans.

## O BENUNO

### Cançó d'animació

O benuno, (Rep) O ie, ie, O benuno. (Rep) O ie, benuno ie. (Rep) Uele, uele, malumba la né. (Rep)O che vi nimba (Ba!) Por sumno lumbli (Ba!)si cotí mabe e malumbaba lané (Rep) Gests prehistòrics, egipcis o romans. Sol, Do, Sol7, Fa, lam. Té altres versions.

## ERAM SAM SAM

### Cançó d'animació

Eram sam sam, eram sam sá. Culi culi culi culi culi Eram sam sá. Eram sam sa, eram sam sá culi culi culi culi culi Eram sam sá. Arabit, Arabit, culi culi culi culi culi Eram sam sá. Es poden fer els fets o gest prehistòrics, grecs, romans, o egipcis. Sol, Re7 Igual que uk ale ola.

## EUGENE MA COUSIN

### Dansa d'animació

Eugene ma cousin, ma cousin, ma cousin, Eugene ma cousin, ma cousin Eugene. En cercle aixecant la cama esquerra i llavors la dreta i anam donant voltes. Es pot contar la història d'En Pepet que arriba del poble a un Pub.

## HAY UN HOYO...

### Cançó d'animació

Hay un hoyo en el fondo de la mar, (bis) Hay un hoyo (bis) Hay un hoyo en el fondo de la mar. Es fan els gests de la cançó i després unes mansalletes. Afegint paraules a la cançó: palo, sapo, ojo, pelo, lazo, microbio.

## HE ANAT A LLUC D'EXCURSIÓ

### Cançó d'animació

He anat a Lluc d'excursió i he vist un gros animal tenia tres dents i el cap pelat tenia també un cul de paper. He an...(amb els dits caminant),(mans en forma de montanya),(senyalant els ulls),(amb les mans fent gran),(fent tres amb els dits),(mà pel cap),(cul). La, Mi, fa#m, sim, Mi. Es van llevant frases i es diuen en la boca clossa.

## HO HEM FET BÉ?

### Crit d'animació

Ho hem fet bé? (bé...) Tres cops. Una monada de bé que visca Mallorca i nosaltres també. Els nins repeteixen bé, el primer cop un a vegada després dues i llavors tres. Es pot canviar la frase de darrera i afegir el que es vulgui.

## HOLA NINS

### Cançó d'animació

Hola nins què tal i com estau? Molt bé! I les vostres amistats com van? Molt bé! Farem els possibles, per ser uns bons amics. Hola nins què tal i com estau?. Sols se repeteix després de la pregunta Molt bé!. Do, Fa, Sol. Se substitueix nins, per nines, animadors o un nom qualsevol.



## I SI SOM ELS MILLORS

### Cançó d'animació

I si som els millors, bé i que? (bis), I si som els millors (3). Els millors se demostren cantant (bis). Re, La, Sol. I es van afegint coses, ballar, aplaudir, siular, riure, etc.

## UAM BAM BULUBA

### Dansa d'animació

Uam bam buluba, volem bam bu. Es fan tres grups i cada un fa un son; cada vegada que l'animador les senyala. A la història de les danses per fer la primera i començar a xerrar, referent als prehistòrics.

## XEQUE, XEQUE, NOW

### Dansa d'animació

Xeque, xeque, now (bis)...

## TODOS LOS NEGRITOS

### Dansa d'animació

Todos los negritos tienen un deseo que es bailar la conga con mucho salero un saltito pa'lante, un saltito pa' tras, un saltito al centro y un saltito pa' fuera. En círculo aferrados de la cintura, anant rodant i quan ho diu la cançó un bot endavant, endarrera, en el centre i cap a defora.

## IEPO

### Dansa d'animació

Iepo, i tai tai ie, iepo i tai tai ei, iepo i tai tai iepo, i tuqui tuqui iepo i tuqui tuqui ie. Cops a les cuixes, a les mans, creuant les mans damunt el cor; i en el cap. Cada vegada més ràpid.

## INMA HOE

### Dansa d'animació

Inma, inma hoe (bis). La, la la, la, la, ... Dues barques que van per un riu calmat, s'atraquen i se fan enfora.

## LA VACA LECHERA

### Dansa d'animació

Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera me da leche merengada hay que vaca tan salada, tolón, tolón. un cencerro le he comprado, que a mi vaca le ha gustado se pasea por el prado, mata moscas con el rabo, tolón, tolón. Es fan els gests amb les mans. Se fa d'una vaca grossa, petita, engatada, etc.

## LES OQUES

### Dansa d'animació

Les oques van descalçes, descalçes, descalçes (bis) i els agnes també. Un cercle i els qui canten es van atracant cap endins i van sortin i els segons fan el mateix. Les oques van descalçes, se pinten, se pinten, duen paraigües, sabates, etc.

## MAQUETU EH PAPA

### Dansa d'animació

Maquetu eh tu eh papa, (4) tu tu eh tu tu eh papa, (2) ...

## NO HAY BETUN

### Dansa d'animació

No hay betún! (nins) No hay jamón (nines). Mohamed tenia una pipa de hojalata, con cien mil incrustaciones de oro y plata. Y como no tenia dinero pa` tabaco se fumaba los pelillos del sobaco. Nines, amb les mans tipus mora damunt el cap; Nins amb les mans tipus egipci. I això se fa tot al mateix temps.

## NOS HA GUSTADO MUCHO

### Crit d'animació

Nos ha gustado mucho nos ha hecho mucha gràcia, ja! ja! ja! que lo repita. Hi ha altres variants.

## OH PARE DÉU

### Cançó de bendició

Oh Pare Déu (Rep), que alimentau (Rep), tots els ocells del nostre bosc, beneïu la nostra taula, el nostre pa i el nostre cos. Do, Fa, Sol

## PARA PACHUM

### Cançó d'animació

Para pachum, pachum, pachum.. (nins) Para, rara, para rara,...



(nines) Els nins canten una cosa i les nines un altre. El director pot fer callar uns i sonar els altres

## PARA, PARA, PAPA

### Dansa d'animació

Para para papa parapa (bis). Es fan gestes amb les mans a les cuixes, manvalletes, punys estrets un damunt l'altre, ritme de samba. Després es pot fer en totes les vocals, i variar vocals enmig de la cançó.

## PER PORTAR UN BON RITME

### Dansa d'animació

Per portar un bon ritme, pot fer-ho amb els dits. M'agrada portar sempre el ritme amb els dits. Jo cant i gaudeix tot picant de dits. Cantar em dóna força per fer bons amics. Es fan els gestes de la cançó. Se canvia: amb les mans, per fer bons companys, etc...

## PERN

### Crit d'animació

Catacric, catacrac, catacroc, catacric, catacrac, molt bé. Amb les mans al cap devora l'orella i es fan rodar, al ritme de la cançó. Amb la mà, endavant, endarrera.

## PIPO

### Crit d'animació

Pipo, pipipo, pipipipipipo, comuniquen!. Es pot afegir un nom després de comuniquen!.

## PUGEM AL TREN

### Dansa d'animació

Pugem al tren xuxua, xuxua, que ens anirem xuxua, xuxua, a correr món xuxua, xuxua qui sap per on xuxua, xuxua. Veurem muntanyes, rius i també les valls i milers d'arbres, això no ho hem vist mai!. Fent un rotlle i aferrats de la cintura. Do, Sol, Fa.

## QUÈ LI TOCAREM A NA MARGALIDA?

### Dansa d'animació

Què li tocarem, a na Margalideta?, què li tocarem a Na Margalidó? Li tocarem el peu, a Na Margalidó? Peu polidor de Na Margalideta, peu polidor de Na Margalidó. Fent un cercle i tocar el que diu la cançó al qui tens davant. Afegint coses peu, cama, orella, cul... etc.

## SALUDEM

### Cançó d'animació

Saludem amb la mà (3) per conèixer'ns millor. I saludem, saludem (3) per conèixer'ns millor. I saludem, saludem (3) (picant les mans) per conèixer'ns millor. Re, La, Sol. Amb les mans, amb el dit, el cap, llengua, esquena, etc..

## SI VOLS AIGUA BEN FRESCA

### Cançó d'animació

Si vols aigua ben fresca, a la font has d'anar, i si vols una bona gresca un bon vi de tastar. O la li; O la la li ria, o la la ri ré (3) Es fan els gestes amb la mà, cuixes, al pit i a les mans. "Amb la música de "Un alpino felice""."

## TENIA UN TIC

### Dansa d'animació

Tenia un tic, he anat a la casa del doctore e ma dito que mueva la pierna cosi, ... En cercle fent siclet amb els dits, i movent la part que diu la cançó. La cama, l'altre cama, el cap, el cos, la mà, l'altre mà, la llengua,...

## UK ALEOLÀ!

### Dansa d'animació

Uk aleolà, a tika tika tomba, a massa massa massa, oh! alué alué aluó, i se acabó. Gestes que es vulguin, d'indi, de romans, de grecs o de prehistòrics. Gestes que vulguin.

## IANQUI

### Dansa d'animació

Un ianqui baixa a la ciutat, cavalcant damunt un poni. Porta una ploma en el capell i crida macarroni!, la, la, la, la, ... Dues files un davant l'altre, fent el cavall i se creuen per davant, se senya

la ploma, cridam macarroni! i passam fent un tunel un per davall l'altre. Re, La, Sol. Es pot fer en cercle i anar rodant i ballant tipus vaquero de l'oest.

## VINT MONEES

### Dansa d'animació

Vint monees amb assemblea discutien un greu problema com tenir la panxa ben plena sense fer gens de feina, Oooaaa!, Oooaaa!, Marajai!, Marajai! Fer els gests, Tipus John Travolta, senyalat el cap un problema, senyalant la panxa, signe de negació, dit enlaire, tipus monea (bis) tipus hawaiana (bis). Se fan sortir els nins, nines, animadors, etc.,...

## VISCA, VISCA!

### Crit d'animació

Visca, Visca!, (Visca), (Visca, Visca), (Visca, visca, visca). Es nins repeteixen cada vegada augmentant un visca. "Com el de ""Ho hem fet bé""."

## VOLS BALLAR UNA DANSA?

### Dansa d'animació

Vols ballar una dansa, la dansa sa, la dansa, sa. Vols ballar una dansa sa, la dansa vols vallar. Vull ballar la dansa sa, la dansa sa, vull ballar la dansa sa, la dansa vull ballar. En cercle i l'animador es posa en enmig i va a un nin a ballar davant ell, llavonces surten els dos rodant i s'en van a un altre company. De moltes maneres en cercle, en fila un davant l'altre, etc.,...

## Y DE REPENTE LLEGÓ EL DOCTOR

### Cançó d'animació

Y de repente llegó el doctor manejando un cuatrimotor, y saben lo que pasó, Y saben lo que pasó que todas las brujerías del brujiito de burulú...

## LA CONGA

### Dansa d'animació

Conga, me gusta la molonga, la mano en la cabeza, la otra en la cintura, moviendo la colita dando una vueltecita, queremos ver... Movent-se tipus salsa, la mà al cap, l'altre a la cintura, moviment de cul, donar una volta. Se canvia el nom del qui la balla, nins, nines, animadors, etc.,...

## SINYANYA

### Dansa d'animació

Sinyanya escubidubidubi! Sinyanya, (3) eae sinyanya e sinyanya e, sinyanya e (2). En cercle, mà dreta a l'aire i la mà esquerra cap a terra amb les del company, fer un pas a la dreta i cantar la cançó. Egipci: posició egipcia; Amb la cama dreta aixecada; amb la mà a l'espatlle.

## EN UN SALÓN DANSE

### Dansa d'animació

En un salon dansé, la dansa del minué, en un salon dansé la dansa del minué. En cercle aferrats de la cintura, rodant aixecant el peu dret i llavors l'esquerra. Do, Fa. Es pot contar la història d'En Pepet baixa a ciutat.

## BAILE DEL XUPI XUPI

### Dansa d'animació

Ayer fui al pueblo a ver a la Maria y la maria me enseñó a bailar el xupi xupi. Baila el xupi xupi (2) pero bailalo bien. En cercle l'animador es posa davant qualque nin i balla amb ell, i llavors els dos donen la volta i van a cercar un altre parella.

## UN ALPINO FELICE

### Cançó d'animació

Un alpino felice sur la cima de un monte cuando vede un cuculo lo saluda cosi. O la li; Olaliria olala cucu cucu (bis) Senyals amb les mans del que diu la cançó; després cops a les cuixes, al pit, a les mans. Re, La, Sol. Se van afegint paraules, cuculo, orso serpe, ragazzo, ragazza i el son cucu es diferent.

## UNA MOSCA

### Cançó d'animació

Una mosca volaba per la llum i la llum es va apagar (bis) i la pobre mosca va quedar a les fosques i la pobre mosca no va poder volar. Cucorba Amb les vocals, a e, i, o, u.

## LARITO

### Crit d'animació

Lala, larito, lara larito, lala larito ei! (bis) "Amb les mans tipus ""5 lobitos""", i llavors una manvelleta." Més aviat, més a poc poc.

## YO TENGO UNA CASITA

### Dansa d'animació

Yo tengo una casita que hace así y así, con una puerta que hace así y así, con una chimenea que hace así y así, toco a la puerta i hago así y así, me limpio los zapatos y hago así y así. Cada vegada que diu así y así fa les senyes del que diu amb les mans. Se pot afegir una casa gran, petita, amb un terremoto, amb un foll (duende), o ballant un rock.

## EL VACILÓN

### Dansa d'animació

El vacilón querido vacilón, Señor; chaca, chaca, cha! Música de cha, cha, cha.

## MI VACA

### Dansa d'animació

Mi vaca és gorda como un tonel; siempre cominedo mi vaca está... lunes, martes, miercoles... Cada vegada que diu vaca i el dia de la setmana, ens acotarem i ens tornarem aixecar, Se diuen tots els dies de la setmana.

## SI EN VERDAD DIOS TE AMA

### Cançó d'animació

Si en verdad Dios te ama, di amén, (bis) Si en verdad Dios te ama demuestralo en tu vida, Si en verdad Dios te ama di amén. Quan diu la paraula clau: Amén, etc. se fa o se diu més fort. Se substitueix Amén per Jesús, palmotea, taconeja, da las cuatro.

## JO SENTO L'ALEGRIA

### Cançó d'animació

Jo sento l'alegria amb el ...

## HI HA UNA CASETA DE XURROS

### Cançó d'animació

Hi ha una caseta de xurros al carrer d'Urgell cantonada Murer (bis). Feia xurros molt grans, feia xurros bestials i la gent al passar s'els volia menjar. Amb les mans se fan els gests que diu la cançó.

## BALL DE LA MARINERA

### Dansa d'animació

Es el ball de la marinera per davant i per darrera, (bis)

## CADA DIA SURT EL SOL

### Cançó canon

Cada dia surt el sol i tot recomença, i la fosca amb força hem de vèncer; tots volem un món millor, on hi brilli la claror: res no ens pot fer por. Canon Rem, Fa, Do, Do7, La7.

## PUJAREM DALT DELS CIMS

### Cançó canon

Pujarem dalt dels cims amb el cor alegre, baixarem a les valls quan es faci fosc, vora el foc en la nit freda, cantarem una cançó. La,la,la,la,la, visca el dia, La,la,la,la,la, bona nit. Canon

## OH DÉU PARE OMNIPOTENT

### Cançó de benedició

Oh Déu Pare Omnipotent, beneiu aquest pa i beneiu aquest sopar i així vos podrem lloar.

## PLOURE

### Crit d'animació

Se fa amb gests. Amb un dit copejant la mà, després amb dos dits, després amb tres dits, i per acabar amb tota la mà.

## VENT

### Crit d'animació

Amb sons amb la boca, i un director dirigeix i fa pujar i baixar els grups els sons que fan. Se fa amb vocals a, e, i, o, u.



# REFLEXIONS

**DIUMENGE 29 de juliol de 2012**

**RONDALLA: SA RATETA I S'AVELLANER**

*Això era i no era; bon viatge faça la cadenera. Dos aumuds per voltros que m' escoltau, i per mi una barcella.*

*Ido heu de creure i pensar i creure que una vegada hi va haver una rateta que se'n va a rentar an es torrent es drapets d'un ratolí que havia tengut. Feia un sol d'aquell que capona, i perquè no li sofregís es cervell, cerca s'ombra d'un avellaner ran d'es torrent, i allà renta qui renta es drapets, s'anima. ¿Que me'n direu? Ell com feia una estona que rentava, cau un dimoni d'avellana, que no tengué altre lloc a on pegar més que damunt es morret de sa rateta, i le hi xapa, pero ben xapat, i allà sang i sango -Ai - va dir tot d'una sa rateta -. Ai, aquest morret meu! Ai, quin mal, que em fa! Ell aquesta avellaneta s'és deixada caure sense gens de compassió. Ho voldria sebre, que li havia fet jo, per haver-me de caure damunt, i engrunar-me aquest morret meu, tan airós com era! Ai, die! Quin mal, que em fa! I no s'atura de rajar sang! No tenc altre remei que anar-lo-me a fer cosir!... ¿I a on aniré? ¿A on no aniré? Ja sé que faré: me n'aniré a ca's sabater. I ja li ha estret cap a ca's sabater. Hi arriba, le hi troba i ja li diu: -Sabater, cosí'm morret que m'ha xapat avellaner. -Du'm cerres! - diu es sabater. -¿Qui donarà cerres? - diu sa rateta. -Porc - diu es sabater. I sa rateta ja li ha copat cap a sa son. Hi arriba, hi troba es porc, i ja li diu: -Pare, da'm cerres, si vols, pots i no et sap greu. Cerres duré a sabater i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. -Du'm segó! - diu es porc. -¿Qui em donarà segó? diu sa rateta. -Forner - diu es pare. I sa rateta ja toca el com cap a ea's forner. Hi arriba, le hi troba, i ja li diu: -Forner, da'm segó, si vols, pots i no et sap greu. Segó duré a porc, porc donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner.-Du'm farina! - diu es forner. -¿I qui em donarà farina? - diu sa rateta. -Molí - diu es forner. I sa rateta ja pren es bobiot cap an es molí. Hi arriba i ja li diu: -Molí, da'm farina, si pots, vols i no et sap greu. Farina duré a forner, forner donarà segó, segó duré a pare, pare donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. -Du'm blat! - diu es molí. -¿Qui donarà blat? - diu sa rateta. -Sementer -diu es molí. I sa rateta ja pica de talons cap an es sementer. Hi arriba, i ja li diu: -Sementer, da'm blat, si vals, pots i no et sap greu. Blat duré a molí, molí donarà farina, farina duré a forner, forner donarà segó, segó duré a porc, porc donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. -Du'm fems! - diu es sementer. -¿Qui donarà fems? - diu sa rateta. -Bassa - diu es sementer. I sa rateta ja toca el dos cap a sa bassa. Hi arriba, i ja li diu: -Bassa, da'm fems, si vols, pots i no et sap greu. Fems duré a sementer, sementer donarà blat, blat duré a molí, molí donarà farina, farina duré a forner, forner donarà segó, segó duré a porc, porc donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. -Du'm paia, i la te podriré, i seran fems - diu sa bassa. -¿I qui em donarà paia? - diu sa rateta. -Sastre - diu sa bassa. I sa rateta ja ha dóna a ses cames cap an es sastre. Hi arriba, i ja li diu: -Sastre, da'm paia, si vals, pots i no et sap greu. Paia duré a bassa, bassa donarà fems, fems duré a sementer, sementer donarà blat, blat duré a molí, molí donarà farina, farina duré a forner, forner donarà segó, segó duré a porc, porc donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. -Du'm doblers - diu es sastre. -¿Qui donarà doblers? diu sa rateta. - Tresor del Rei - diu es sastre. I sa rateta ja s'espitxa com la bala cap an es tresor del senyor Reí. Hi arriba, i ja li diu: -Tresor del Senyor Reí, da'm doblers, si vols, pots i no et sap greu. Doblers duré a sastre, sastre donarà paia, paia duré a bassa, bassa donarà fems, fems duré a sementer, sementer donarà blat, blat duré a molí, molí donarà farina, farina duré a forner, forner donarà segó, segó duré a porc, porc donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. -De doblers - diu es Tresor -, negú me'n treu cap que no sia amb orde del Senyor Reí. -No res, ido - diu sa rateta -, ara mateix me n'hi vaig, an el Senyor Reí. -Es lo més avengut que pots fer - diu es Tresor. I sa rateta corrents cap a cal Reí. El me troba damunt es portal, i ja l'ha escomes fent-li una gran cortesia i dient-li: -Oh Senyor Reí! Faça la bondat, si vol, pot i no li sap greu, de passar orde de que es Tresor de Vostra Reial Majestat me don doblers. Doblers duré a sastre, sastre donarà paia, paia duré a bassa. bassa donarà fems, fems duré a sementer, sementer donarà blat, blat duré a molí, molí donarà farina, farina duré a forner, forner donarà segó, segó duré a porc, porc donarà cerres, cerres duré a sabater, i sabater cosirà morro que m'ha xapat avellaner. El Senyor Reí, com sentí tota aquella contarella de sa rateta, per llevar-se-la de davant, se destirà d'un sou, i le hi dóna. I sa rateta ja pren aquell sou, i corrents cap an es sastre; es sastre li dóna paia, i du sa paia a sa bassa; sa bassa li dóna fems, i du es fems an es sementer; es sementer li dóna blat, i du es blat an es molí; es molí li dóna farina, i du sa farina an es forner; es forner li dóna segó, i du es segó an es pare; es porc li dóna unes quantes de cerres, i les du an es sabater; i es sabater agafa aquelles cerres i cus es morret a sa rateta, però tan ben cosit que no es coneixia que li haguessen xapat mai. I ¿que fa llavo sa rateta? Se'n va an es forner i li diu: -No et faces dolent d'un poc de farina, amb tanta com te n'he deixada. Dóna-me'n una ambosta, per amor de Déu, p'és sabater que m'ha cosit es morret de franc. I es forner va esser de tan bon manament, que li dona una bona ambosta de farina; i sa rateta la du an es sabater, que en va estar ben content. I sa rateta se'n toma a ca seua, i pus mai se posa. davall cap avellaner per rentar en es torrent es drapets ni s'altra robeta, perquè cap avellana no li tornàs fer s'endemasa de caure i de apar-li es morret, allà on havia haguda de fer tanta trescalamena per cosir-lo-se. I jo me'n vaig venir amb un retalonet de formatge; i es moixos, p'és camí: meu! meu! i rapa! rapa! no me'n deixaren bocí.*

**TEMA: COMPARTIR / ALTRUÏSME / SERVEI**

**Valors: Compartir, solidaritat, ajuda, constància, paciència.**

## 1. EXPERIÈNCIA DEL DONAR I DEL REBRE:

En una cartolina els nins dibuixen les seves dues mans siluetejades, l'esquerra i la dreta. Una vegada dibuixades els nins han d'escriure a la mà dreta que els agradaria DONAR als altres companys del grup, escriuen sols una paraula. I a la mà esquerra el que les agradaria REBRE dels companys del seu grup o fins i tot d'aquest campament o que els agradaria



REBRE dels monitors.

Es posa en comú la dinàmica realitzada i cada nin exposa el que vol donar i vol rebre. El monitor conclou amb una petita reflexió sobre la GENEROSIDAD. Pot servir l'explicació al valor anteriorment descrita.

## **MATERIAL PEL MONITOR:**

### **ACTITUD DE SERVICIO.**

El Diccionario de la Real Academia define altruismo como «esmero y complacencia en el bien ajeno, aun a costa del propio, y por motivos puramente humanos». En definitiva, el altruismo es una actitud de servicio aceptada y querida de buen grado. El altruismo y la solidaridad tienen una dimensión claramente humana y de servicio a la sociedad que se pone a prueba si para prestar ayuda a los demás tenemos que renunciar a beneficios propios, inmediatos y significativos.

Pocas veces el hombre es más feliz que cuando dedica su vida a los otros en complacida actitud de servicio y de solidaridad. Hemos de saber presentar el altruismo a nuestros educandos como «valor» y como meta digna de todo esfuerzo, orientándoles a estar abiertos a la generosidad. Enseñar a los niños a ser solidarios es capacitarles para la alegría, para la verdadera libertad y para el amor.

Es tarea del educador ayudar al inmaduro a descubrir caminos de entrega a los demás, contrarrestando así el ejemplo constante de unos contravalores que empujan a la servidumbre del egoísmo, de la avaricia, de la ambición, del poder y del desenfreno de las pasiones. Hacer la vida más agradable a los demás, procurar la felicidad de los otros, no suele ser «santo de devoción», por desgracia, para la mayoría de los mortales. Atacar al contrario, fastidiarle, destacar sus defectos e ignorar sus virtudes, traicionarle, levantar falsos testimonios, etcétera, son los modelos vivos más frecuentes que se presentan hoy día a nuestros adolescentes y jóvenes. De ahí la trascendental importancia de una educación para la solidaridad y el altruismo desde el hogar y desde la escuela.

### **LA EDUCACION PARA LA COMPETITIVIDAD ES UN CONTRAVALOR IMPERANTE, NO EXENTO DE VIOLENCIA**

El sistema educativo en nuestro país es claramente selectivo, competitivo y discriminatorio. El niño experimenta en su propia carne el «espíritu bélico» y, la violencia desde los primeros años. Estudiar y aprender no es algo interesante, divertido y enriquecedor... ¡estudiar es competir! Quien logra las marcas, sigue adelante y es valorado y, tenido en cuenta; quien tiene problemas, es eliminado. Se estudia por las notas, se castiga por las notas, se selecciona por las notas, y se elimina y discrimina por las notas. El niño, el adolescente y, el joven comprueban, día a día, que no se le valora por ser bueno, generoso, simpático, desprendido, servicial..., únicamente importan los resultados escolares, las notas.

El mensaje que recibe desde todos los ángulos es claro: «Hay que destacar, vencer, ser los primeros, ¡triunfar! La vida es lucha y quienes te rodean son adversarios a batir. No importan los medios que utilices si al final eres rico, famoso y poderoso.»

Estamos educando para la insolidaridad con esta fiebre competitiva que nos lleva a considerar al otro como enemigo, al menos en potencia, ya que nos puede disputar y hasta arrebatar aquello a lo que aspiramos. Es claro que se impone una revisión seria y en profundidad del sistema educativo imperante. La educación para la competitividad ha de ser sustituida por una educación para la solidaridad y el altruismo.

El reto personal consigo mismo para el logro de una formación integral debe desbancar a la competitividad generalizada que nos invade y condiciona desde todos los sectores de la sociedad, conduciéndonos desde niños a un depauperante y feroz individualismo.

Hemos sido creados para amar, ser amados, compartir y contribuir al bien común. Ese debe ser nuestro oficio de hombres si no queremos ver nuestra vida vacía de contenido. Sólo es posible aspirar a la verdadera felicidad, que es la que emana de amor y de la paz con uno mismo, sintiendo la dicha y la felicidad de los demás como propia. La senda sin destino del desasosiego por el poder, el placer, el dinero, la fama, el consumo, etcétera, sólo nos conducirá a nuestra propia destrucción, ya que, al prescindir en nuestras vidas de la generosidad, la solidaridad y, el altruismo, estamos matando el amor y sin amor quedamos reducidos a la nada.



## LA SOLIDARIDAD COMO ALTERNATIVA.

El compartir y la solidaridad se alzan como única alternativa válida capaz de contrarrestar los hábitos de la competitividad, que conducen, de manera segura, a un egoísmo e individualismo exacerbados. La solidaridad, que se define como «*determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien común*», como dice Juan Pablo II, no se trata de un sentimiento superficial por los males de tantas personas cercanas o lejanas, sino de una actitud definida y clara de procurar el bien de todos y cada uno. Todos debemos ser responsables también de la felicidad de los demás, El medio que tenemos a nuestro alcance de educar a nuestra juventud para la solidaridad y el altruismo, tanto en el hogar como en la escuela, es predicar con nuestro ejemplo constante, valorando y reforzando desde la infancia las conductas de hermandad, comprensión, amabilidad, disponibilidad, ayuda a los demás, hospitalidad, perdón, etcétera.

Dejemos de centrar tanto la atención en las calificaciones escolares y mostrémonos felices y entusiastas cuando nuestros pequeños se desprendan de sus juguetes, piensen en cómo borrar la tristeza y la preocupación del rostro de un amigo, o compartan sus libros, cuentos y objetos más queridos con los demás. En el colegio, fomentemos la ayuda de unos a otros. Que los que tengan más facilidad para las matemáticas, los idiomas o cualquier otra materia, sean felices contribuyendo a que los compañeros con dificultades de aprendizaje reciban de su parte las explicaciones, las palabras de aliento y el apoyo incondicional y solidario,

Por fuerte que sea el huracán que arrastra a nuestra juventud al individualismo, la competitividad. Y el poder; la complacencia en el bien de los demás, vivida desde la cuna en actitudes de servicio y de generosidad, siempre acaba por cristalizar en consistente y definida actitud solidaria... ¡«valor humano»!

---

## DILLUNS 30 juliol 2012 EN JOANET DE SA GERRA

### TEMA: EGOISME / GENEROSITAT / DONAR-SE

#### 1.-EXPERIÈNCIA DE LA NOSTRA SOCIETAT:

Es reparteixen a cada participant tres targetes tamany targeta de visita. A cada targeta els joves han d'escriure una cosa material que a ells més els agrada d'aquesta societat en la qual vivim. I aquesta cosa material que escriguin es farà realitat.

Una vegada que tothom ho hagi escrit es fa el pas següent. Es reparteixen unes mascarees blanques les quals se'ls han de posar a la cara, tots obligatòriament.

Una vegada que tothom tengui la mascara posada, s'ha de posar tots drets i caminar per la sala, es llança una música clàssica com la de Carmina Burana i es dona la consigna de que ells amb les seves tres targetes han d'anar a qualsevol company a vendre i intercanviar la seva cosa material que hagin escrit. La duració pot ser el temps que dura la cançó.

#### Treball en petit grup

Acabada la dinàmica es dona 10 minuts perquè responguin i comentin les següents preguntes. El monitor dirigirà el debat, és important el diàleg, que tothom pugui parlar i dir la seva. Lo més important és respondre a la tercera pregunta.

- Quina cosa material he compartit? Perquè?
- Quina cosa material escrita al meu paper no he volgut compartir? Perquè?
- Què representen les mascarees que dúiem posades?
- Quines mascarees dus tu dins la teva vida? De què em vull amagar?
- Quines coses materials i espirituals ofereixes als amics?
- Quines d'aquestes coses materials agafes i quines deixes?
- Què t'agradaria que t'oferissin els amics i companys?

#### 2.-LECTURA DE LA BÍBLIA:

En aquest moment el monitor en veu alta i clara, proclamarà l'evangeli de Sant Mateu 4,1-11. Abans de llegir el text cal fer una petita explicació, per posar en situació els nins:

L'home d'avui sols té tres coses dolentes dins la seva vida, tres pecats que surten reflectits en aquest text, a veure si les descobrim:      1-El pecat del TENIR                      2-El pecat del PODER                      3-El pecat del FAMA



### **Temptacions de Jesús (Mc 1,12-13; Lc 4,1-13)**

*Aleshores l'Esperit va conduir Jesús al desert perquè el diable el temptés. Jesús dejunà quaranta dies i quaranta nits, i al final tenia fam. El temptador se li acostà i li digué:*

*--Si ets Fill de Déu, digues que aquestes pedres es tornin pans.*

*Però ell li va respondre:*

*--L'Esriptura diu: L'home no viu només de pa; viu de tota paraula que surt de la boca de Déu.*

*Llavors el diable se l'enduu a la ciutat santa, el posa dalt de tot del temple i li diu:*

*--Si ets Fill de Déu, tira't daltabaix. Diu l'Esriptura: Donarà ordre als seus àngels, i et duran a les palmes de les mans perquè els teus peus no ensopeguin amb les pedres.*

*Jesús li contestà:*

*--També diu l'Esriptura: No temptis el Senyor, el teu Déu.*

*Després el diable se l'enduu dalt d'una muntanya molt alta, li mostra tots els reialmes del món i la seva glòria i li diu:*

*--Et donaré tot això si et prosternes i m'adores.*

*Li diu Jesús:*

*--Vés-te'n, Satanàs! Diu l'Esriptura: Adora el Senyor, el teu Déu, dona culte a ell tot sol.*

*Llavors el diable el va deixar, i vingueren uns àngels i el servien.*

*PARAULA DE DÉU*

### **3.-RESUM:**

1-El pecat del TENIR

2-El pecat del PODER

3-El pecat del FAMA

Confesso que visc molts dies pensant que la felicitat depèn de les coses que puc **TENIR**, dels béns, de les qualitats, de les capacitats ... fins al punt que, de vegades, valoro a les persones pel que tenen (aparença, temperament, preparació ...). He arribat, fins i tot, a voler posseir a les persones, a voler deixar-hi la meua influència personal. Per aquest camí m'he vist abocat a sentir-me prou, sense necessitar de Déu ni dels altres. M'he tancat en mi mateix, trencant tota dependència i negant a la gràcia seu camp d'acció en mi.

Confesso que visc molts dies pensant que la felicitat depèn del **PODER** sobre els altres. Em sobre-valoro en el que sóc, i sento que puc sotmetre els altres a la meua voluntat, als meus criteris, a la meua persona ... És la supèrbia. Em vénen ganes de substituir Déu, que em posin al seu lloc!. Per aquest camí m'he vist abocat a una agresta solitud-ja que m'he situat en un pla diferent dels altres-, a viure en la mentida sobre mi mateix-ja que no sóc més que ningú, ni menys, és clar-, a tractar els altres amb prepotència, a desterrar a Déu de la meua vida

Confesso que visc molts dies pensant que la felicitat depèn de la **FAMA**, l'èxit, del bé que pensin els altres de mi mateix. Per això dedico totes les meves energies a conrear "la meua imatge", les aparences ..., buscant contínuament l'aplaudiment i l'aprovació. Quina debilitat tan gran haver de dependre de l'opinió dels altres! I vull que Déu sigui com jo, que manifesti la seu Ser d'una manera clara i contundent, perquè no quedi més remei que ser acceptat per tots. Per aquest camí m'he vist abocat a una gran desconfiança en Déu per no veure signes evidents (per no saber interpretar la seva presència silenciosa), a un narcisisme idolàtric del meu propi jo, des del qual és fàcil voler substituir Déu.

### **4.-RESUM DE L'ANIMADOR:**

L'animador una vegada llegit el text de les temptacions obri el debat sobre les tres temptacions, pot realitzar algunes d'aquestes preguntes:

**-En quina d'aquestes tres temptacions hem caigut?**

**-Quines coses concretes he fet jo per caure en alguna d'aquestes tres temptacions?**

**-Què puc fer per no caure amb l'individualisme i l'egoisme? Dir coses concretes, no abstractes!**

**-Què puc fer jo per canviar la meua actitud?**

El monitor ha d'acabar el diàleg amb una reflexió sobre el valor: del compartir, la generositat i l'egoisme que envaeix la nostra societat. Pot servir a mida de resum aquest text explicatiu.

### **5.-REFLEXIONS A LES TEMPTACIONS DE JESÚS**

**La meua resposta als tres pecats de la societat actual.**



## **PECAT DE TENIR**

### **“No només de pa viu l’home”.**

Però confesso amb més intensitat que Crist, amb el seu missatge, ha trencat els murs del meu suficiència i m’ha fet apreciar el perfum i la frescor de la seva gràcia, que ha obert en la meua vida horitzons a la transcendència, que m’ha fet descobrir els llaços, com corretges d’amor, que em vinculen amb el Pare i amb els Germans, que ha trastocat els meus criteris fent-me valorar l’altre pel que és-persona i fill de Déu-..., així, despulat de les “coses”, he anat descobrint la meua pobresa com el millor dels tresors, ja que em possibilita estar i sentir-me al cor de Déu i en el dels meus germans. No visc només ni principalment de pa, de béns, de coses, de riqueses ... sinó que la meua vida cobra vigor des de la fe en Déu, des de la seva Paraula.

## **PECAT DE PODER**

### **“Al Senyor, el teu Déu, dóna culte ja Ell només donaràs culte”.**

Però confesso amb més intensitat que Crist, amb el seu missatge, ha trencat els murs del meu mentida i, a força d’amor, ha posat la veritat en el meu cor: que sóc fill de Déu i germà del meu proïsme; m’ha ensenyat amb el seu vida la humilitat per a la meua, per aquesta humilitat accepto qui sóc i com sóc i amb el que Déu m’ha donat no busco sotmetre o posseir a ningú, abans procuro estar “sotmès” als altres, “posseït” pels altres, coneixent molt bé els meus propis valors (també els defectes). La humilitat, que segueixo aprenent cada dia, s’ha convertit en companya de camí, que em situa en el meu ésser criatura davant Déu, el que em possibilita adorar-lo i em fa concebre la meua vida com una ofrena agradable a Déu, com el millor acte de culte que puc tributar.

## **PECAT DE FAMA**

### **“No temptis el Senyor, el teu Déu”.**

Però confesso amb més intensitat que Crist, amb el seu missatge, ha trencat el mirall de la meua vanitat i els motius de la meua desconfiança des de l’exemple de la seva vida lliurada per amor, i m’ha donat una fe nova en ell, en el proïsme i en les meves possibilitats, sense necessitat de signes i sense necessitat de buscar l’aprovació dels altres; m’ha mostrat que la millor manera de sortir de la contemplació buida d’un mateix és el servei anònim als altres, el bé fet, l’amor desinteressat. .. El viure la meua vida com un servei als altres ha equipat el meu ésser de motius i horitzons nous, d’acceptació de l’altre com és i com està cridat a ser en Déu, d’obertura confiada a la voluntat de Déu ...

## **6.-REFLEXIÓ PER DUR A LA PREGÀRIA:**

Cada nin escriura la resposta en aquesta pregunta i després la durà a la pregària del vespre.

### **-Què puc fer jo per canviar la meua actitud?**

## **MATERIAL PEL MONITOR:**

### **LA GENEROSIDAD Y EL AMOR**

Sin entrar propiamente en la educación para el amor, al hablar de la generosidad, estamos hablando de una manifestación del amor. Se puede entender el amor como radical vibración del ser hacia el bien. Y como dice Hervada *«si bien es cierto que todo amor tiene unos rasgos comunes, no todos los amores son iguales. No existe un mismo tipo de amor que se aplique a los distintos objetos, porque el amor nace en una preexistente relación entre la persona y el bien; a bienes de distinto valor y en distinta posición con respecto a la persona, corresponden relaciones distintas y, por tanto, amores de características diversas»*.

La generosidad, como virtud, permite a la persona transferir la posibilidad radical de amar en unos actos de servicio. Los motivos que tiene la persona en cada momento serán diferentes pero como *«Dios es Amor»* es lógico que el motivo final tiene que ser por amor de Dios. En la vida cotidiana nosotros mismos y nuestros hijos necesitamos ayuda para actuar congruentemente con lo que sabemos que es nuestro fin último. Estas ayudas permiten a la persona recoger la «vibración radical del ser hacia el bien» y ponerlo por obra.

Educar en la generosidad en este sentido no es opcional. Es fundamental para que la persona llegue a su plenitud, para que se autopoesea y para que sirva mejor a Dios y a los demás.

El egoísmo fomentado por la sociedad de consumo, por la comodidad y por el abandono debe ser contrarrestado por la fortaleza y por la entrega incondicional, de aquellas personas que actúan responsable y generosamente como hijos de Dios.

Atención al SER GENEROSO interesadamente. No suele conducir al desarrollo de la virtud de la generosidad. Significa que la persona está pensando, en primer lugar, en las consecuencias para él, y en segundo lugar, muy en segundo lugar, en las consecuencias para la otra persona. El dar interesado conduce más bien al egoísmo. Por otra parte, el niño tiende a ser egocéntrico. El mundo gira alrededor suyo. Este egocentrismo no constituye un problema con tal de que cuando descubra que hay otras personas que le necesitan no siga centrado en sí.

---

## **DIMARTS 31 juliol 2012**

### **LA PRINCESA DE LA SAL**

#### **REFLEXIÓ: SINCERITAT vs AUTENTICITAT**

##### **1.-DINÀMICA: LES MEVES MÀSCARES**

###### **MATERIAL:**

1. Dos cartonets retallats en forma de silueta d'una màscara, per a cada participant, en blanc.
2. Rotuladors de colors.

###### **DESENVOLUPAMENT:**

1. S'introdueix l'exercici amb una explicació del que és una màscara i com del ritu va passar al teatre i per extensió, als personatges de la vida quotidiana, sota la noció de persona.
2. Se'ls lliura la retallada de cartronet que perfila una màscara i se'ls indica on són els colors, amb què poden "maquillar la seva màscara".
3. Se'ls demana llavors que en l'anvers del cartronet, maquillin la màscara del personatge, que no es tracta de revisar les seves habilitats pictòriques, sinó que a través del colorit i línies, donin l'efecte de la característiques bàsiques d'actitud d'aquest personatge.
4. Així mateix, que en l'altre cartronet, maquillin la màscara del personatge que desitjarien ser.
5. Ja realitzat el maquillatge de les dues cares, se'ls demana que facin una presentació detallada de cada personatge, cada un dels participants, per què l'han pintat així i per què han adoptat aquests personatges i quins beneficis els han comportat.
6. En acabar la presentacions es processa l'exercici, per arribar a conclusions.
7. El monitor demana al diàleg en grup a cada nin o jove:
  - a) Com és el meu personatge públic i obert a tothom?
  - b) Com és el meu personatge suposat pels altres, desconegut per a mi?
  - c) Com és el meu personatge privat i íntim, desconegut pels altres?
  - d) Com és el meu personatge imaginari desconegut per mi i els altres?
8. El monitor ha de treure una conclusió sobre la sinceritat i l'autenticitat de les persones i concretament d'ells mateixos. Servirà l'explicació escrita abans de la dinàmica.
9. Descobrir el monitor del grup que deia mentires, que era sincer i el que era autèntic.

##### **2.-REFLEXIÓ PER DUR A LA PREGÀRIA:**

Cada nin escriura la resposta en aquesta pregunta i després la durà a la pregària del vespre.

- Com vull ser dins la meva vida?
- Quina imatge vull donar?



## MATERIAL PEL MONITOR:

### SINCERIDAD NO ES LO MISMO QUE AUTENTICIDAD.

Para poder hablar de «autenticidad» es obligado definir el término «sinceridad» con el que generalmente se le suele identificar. Por paradójico que pudiera parecer a primera vista, no es lo mismo sinceridad que autenticidad. Se puede ser sincero pero no auténtico. La autenticidad va mucho más allá, tiene mayor profundidad y es de rango superior.

- **Sinceridad** es la adecuación entre lo que se piensa o se siente y, lo que se dice.

- **Autenticidad** es la adecuación entre lo que se piensa, se dice y se hace y lo que se debe hacer.

En definitiva, sólo seré auténtico cuando lo que piense, sienta y diga corresponda a la realidad de mi «deber ser».

No pocos jóvenes de hoy piensan que por ser sinceros, decir lo que piensan, ya son auténticos, pero sólo lo serán de verdad en la medida en que sus conductas respondan a la llamada de los valores. Para mí, esa «llamada de los valores» es lo mismo que «el deber ser». La neurosis, el trastorno psíquico y mental, la escisión de la persona se instala allí donde hay una ruptura entre el «ser» y el «deber ser».

Escasea tanto la autenticidad y es un valor tan cotizado como raro, especialmente en los tiempos que corren porque por un lado va la conducta y por otro los ideales. ¿Se puede vivir sin ideales? No. Todos necesitamos esa guía interior que se apoya en la interiorización de una guía de valores que nos sirva como punto de referencia de la conducta.

La mayor parte de los problemas que aquejan al hombre de hoy están motivados porque no se tiene un cuadro de referencia interno, una Filosofía de la vida, un ideal, un «deber ser» que vaya en la misma línea de nuestra conducta habitual. En definitiva, se trata de llevar a la realidad de nuestra vida diaria aquel principio de la moral personalista que dice: **«Hemos de acostumbrarnos a vivir como pensamos, pues de lo contrario, acabaremos por pensar como vivimos.»**

### LA MEJOR DE LAS COSTUMBRES, DECIR SIEMPRE LA VERDAD.

Hace más de dos milenios, Ciro, Rey de Babilonia, afirmaba que “lo más importante que se debe aprender en la vida es decir siempre la verdad». Decir la verdad es el camino más seguro para llegar a ser auténticos, para que se dé una completa coherencia entre nuestras palabras y nuestras acciones. Es éste un valor imprescindible que hemos de cultivar todos los educadores. No daremos un solo paso en nuestro quehacer educativo, si el educando percibe doblez, falsedad o fingimiento en lo que decimos o en lo que hacemos.

Cuando decimos y/o hacemos lo contrario de lo que pensamos, abrimos un abismo entre nosotros y la parte más noble que nos sustenta, nuestra propia «mismidad», entre nosotros y entre aquellos que confiaban hallar en nuestra conducta un modelo para cincelar su propio «deber ser», su cuadro de referencia interno. Recordemos siempre que la sinceridad es el alma de todo diálogo. Decir siempre la verdad, enseñarla y exigiría a nuestros hijos desde los primeros años es importante, entre otras razones, porque la autenticidad educa por sí misma. motiva, convence e impulsa a las acciones nobles, a la responsabilidad, al buen entendimiento, al diálogo y a la convivencia pacífica.

No es posible referimos a la autenticidad sin que la memoria nos aporte al instante la ya clásica frase de R. Guardini: «Educamos más por lo que somos y hacemos que por lo que decimos ... ». Será nuestro ejemplo constante de autenticidad, de coherencia entre nuestras palabras, nuestras acciones y esa «guía interior» que dé sentido y valor a nuestra vida, quien contagie a nuestros educandos a ser defensores de la verdad, a encontrar su motivo, su razón para vivir, su ideal.

### NORMATIVA PARA FOMENTAR LA AUTENTICIDAD.

a) Clarificar bien las ideas de los niños. Marcar unas directrices muy concretas para que nuestros hijos sepan a qué atenerse y no mandar jamás cosas que no son razonables.

b) Que haya siempre una perfecta coherencia entre lo que exigimos a los niños y la conducta que observamos en los monitores. Alguien ha apuntado la incongruencia de quien trata de dar lecciones a los niños con un vaso de coca cola en una mano i una chocolatina en la otra.

c) Exigir el cumplimiento de la palabra dada. Que nuestra forma de proceder les sirva de ejemplo. Al comprometer nuestra palabra nos comprometemos a nosotros mismos. Antes, la palabra de un hombre comprometía su vida y su honor; hoy, por falta de sinceridad y autenticidad, se desconfía sistemáticamente del otro, por lo que es necesario recurrir con tanta frecuencia a la fuerza obligatoria de la ley.



d) Convencer al niño que es ms ventajoso dir sempre la veritat. La pau i tranquil·litat que se sent interiorment per haver sigut fidel a un mateix. Al mateix temps, hem d'estar atents a alabar la sinceritat i autenticitat, mostrant-nos orgullosos.

e) Quan el niño mienta per alliberar-se de burlas i crítica, en lloc de reprochar-li la seva mala acci3 i ridiculitzar-la, ofercm-li alguna alternativa per tenir 3xit en el que fa. Ha de garantir-se que la seva sinceritat seguir sempre el nostre respecte i ajuda.

f) Procurem que la sinceritat, el proceder autèntic, es torni rentable per al niño. «Falta confessada i reconeguda, es falta perdonada.» Permetre la equivocaci3 i donar temps per a la correcci3.

---

## **DIJOURS 2 agost 2012**

### **L'AMOR DE LES TRES TARONGES**

#### **REFLEXI3: AMOR / ESTIMAR / CONSTÀNCIA / ESFORÇ / SACRIFICI**

##### **1. Experiència de l'esperit i l'aire:**

###### **L'ESPERIT DE DÉU 3S COM L'AIRE PELS HOMES**

El monitor ensenya al grup diferents elements necessaris amb l'aire

-Diàleg sobre l'experiència de l'aire:

-Mirall, el mort no respira

-Moli de vent, sense aire 3s un element decoratiu

-Ciri encs amb una campana de vidre s'apaga

-Bal3 de futbol sense aire no se pot jugar

-Globus sense aire de res serveix

-Salvavides sense aire no salva vides

Llavors tapa la boca a algú.

-Diàleg sobre l'experiència del primer que han fet: instint de viure

###### **CONCLUSI3:**

L'aire 3s necessari per viure.

Déu 3s com l'aire per un cristi, el necessitem per viure.

##### **2. Dinàmica del sentir-se estimat:**

###### **MATERIAL: Pintura de maquillatge de colors**

Per a cada persona un color de maquillatge diferent: Aquests sis colors han d'estar representats entre tots els nins: VERMELL, TARONJA, VIOLETA, GROC, VERD I BLAU.

Distribueix els sis colors en un nin cada color. Cada nin dur la cara pintada d'un color diferent. Explica que cada un ajudar a fer la lectura del Nou Testament de Sant Pau als 1 Corintis 12. Demana als joves que s'aixequin de la cadira conforme vas esmentant cada color. Quan els nins escoltin esmentar el seu color, ells hauran d'aixecar-se i saludar. Quan el monitor digui la paraula ARCO IRIS, tots hauran d'aixecar-se i saludar.

Llegeix la següent paràfrasi de la Primera Carta als Corintis capítol 12.

**DÉU 3S COM UN SIMPLE Arco-Iris EL QUAL T MOLTS COLORS: Vermell, Taronja, Groc, Blau, Verd, Violeta. DÉU 3S UN SOL Arco-Iris. ENCARA QUE ESTÀ FORMAT PER MOLTS COLORS.**

**L'Arco-Iris, EN SI MATEIX NO ESTÀ FORMAT PER UN SOL COLOR COM EL Vermell O EL Verd, SIN3 QUE AQUEST ESTÀ COMPOST DE MOLTS COLORS.**

**SI EL GROC DIGUÉS: "PERQUÈ NO S3C VIOLETA, no pertanyo al Arco-Iris", AIX3 NO LI FARIA DEIXAR DE SER UN COLOR DEL Arco-Iris. SI TOT L'Arco-Iris FOS NOMÉS Taronja, COM SERIA TAN BELL? I SI**



**NOMÉS FOS BLAU, COM PODRIA VEURE AL CEL? COM ES POT VEURE?  
DÉU VA POSAR CADA COLOR DIFERENT AL Arco-Iris TAL I COM ELL VA VOLER QUE FOS. NO SERIA  
Arco-Iris SI FOS NOMÉS DE COLOR Violeta - O Groc - O Vermell -O Blau -O Verd -O Taronja-.  
COM ES POT VEURE, HI HA MOLTS COLORS, PERÒ UN SOL Arco-Iris.**

**TOTS NOSALTRES SOM UN Arco-Iris AMB DÉU, PERÒ CADA UN NOSALTRES ÉS UN COLOR DIFE-  
RENT.**

### **3.-REFLEXIÓ:**

El monitor a l'hora del diàleg fa les següents preguntes als nins:

- Com et vas sentir quan es va esmentar el teu color?
- Com et vas sentir quan esmentaven algun color diferent al teu?

### **4.-INTERPRETACIÓ:**

Que els joves responguin a aquestes preguntes, en els seus grups:

- Com compararies aquests sentiments amb els que tu vas sentir quan comparties els dons que Déu t'ha donat i així com les teves habilitats?
- Què diu aquest passatge sobre el fet que ets únic i que treballem junts com un cos?
- Quina és l'avantatge o el bo de ser únic?
- Quin problema hi ha del fet que siguem únics?

### **5.-JOC D'APLICACIÓ:**

Digues als joves que cada un escrigui el seu nom a la part superior d'un full de color que vas lliurar i per l'altra part el dels seus companys del grup. Les fulles van rotant entre els seus companys i demana als joves que escriguin un talent o do o qualitat de la persona el nom estigui en el full de color.

Quan el full hagi tornat al seu amo, que cada jove llegeixi el que van escriure en ella silenciosament. Després, Que en veu alta, els joves facin un compromís llegint el que està escrit en les seves fulles però afegint noms de persones que podrien ser beneficiades amb aquests dons i habilitats descrites en el full. Per exemple, si la llista diu: "Sempre té un somriure", la persona podria dir: "Prometo oferir al meu germà Josep un somriure en lloc d'estar seriós amb ell".

Continua amb tots els integrants del grup de manera que cadascun d'ells facin algun compromís per a cada un dels seus dons.

### **6.-REFLEXIÓ PER DUR A LA PREGÀRIA:**

Cada nin escriura la resposta en aquesta pregunta i després la durà a la pregària del vespre.

- En quins moments de la teva vida has sentit la presència de Déu?
- Es necessari gests i moments concrets de la vida, no val dir coses abstractes.

---

**DIJOURS 2 agost 2012**  
**LA PRINCESA DE LA MEL**

**REFLEXIÓ: BONDAT / AMABILITAT / AMOR**

**MATERIAL PELS MONITORS:**

**AMABILIDAD Y AMOR.**

Amabilidad se define como «calidad de amable», y una persona amable es aquella que «por su actitud afable, complaciente y afectuosa es digna de ser amada».



Al hablar de amabilidad, sin duda hemos de referirnos también al amor, pero he preferido tipificar a la amabilidad como «valor» por su carácter más concreto de actitud, de rasgo firme y definido de la persona que ama. El amor es una palabra demasiado grande, universal y genérica, pero, sobre todo, es una abstracción. No existe una cosa concreta llamada amor, sólo existe el acto de amar expresado en deseos de dar, respetar, valorar, considerar a los demás, aceptarles, procurar su felicidad, alegrarse con sus éxitos... En definitiva, llevar a la práctica una disposición afectuosa, complaciente y afable que no tardará en convertirse en firme actitud, que nos predisponga a pensar, sentir y comportarnos con amabilidad. Cuando lo previsible, lo normal en una persona sea comportarse de forma afable y afectuosa, es porque la amabilidad ha adquirido la categoría de «valor».

La amabilidad es la manera más sencilla, delicada y tierna de hacer realidad un amor maduro y universal, libre de exclusivismos. Ese amor que dice «te necesito porque te amo» y no te amo porque te necesito». Es entonces cuando la amabilidad se convierte en una constante porque el comportarse de manera complaciente y afectuosa con los demás, sentir su felicidad, es lo mismo que sentir la propia dicha y alegría compartida. Ser amable llega a ser algo así como una «necesidad biológica del espíritu».

La amabilidad es siempre un claro exponente de madurez y de grandeza de espíritu, dado su carácter universal, integrador y de cálido acercamiento a los demás seres de la creación, con los que se siente hermanada toda persona amable.

*«El amor que yo viva en mí de mí es la medida del amor con que puedo amar a cualquier otra persona. El problema está en que yo me encierro en el amor que vivo en mí y excluyo a los demás.» (A. Blay)*

### **EDUCAR PARA LA AMABILIDAD ES EDUCAR PARA EL AMOR Y LA PAZ CONSIGO MISMO.**

Hemos visto que la amabilidad como «valor» es una actitud, un modo habitual de ser y comportarse, afectuoso y complaciente de toda persona que es digna de ser amada. El que ama practica su amor, lo hace realidad y lo exterioriza fundamentalmente mediante la amabilidad. No confundamos actos de amabilidad, circunstanciales y transitorios, con la amabilidad como actitud y «valor», sentido y deseado. Todos podemos ser «amables» en ocasiones y por diversos y hasta oscuros fines, pero no es a esta «amabilidad» de conveniencia a la que nos referimos, sino a la amabilidad como «valor», como disponibilidad permanente, libremente asumida y ejercida.

Pero la amabilidad es planta delicada que sólo germina en «terrenos», «climas» y condiciones especiales. El terreno más apropiado es el hogar y poco después la escuela. El «clima» y las condiciones especiales de una educación para la amabilidad que ha de proporcionar el medio educativo en que se desenvuelve el niño durante la infancia y la adolescencia debe aportar y despertar los siguientes sentimientos positivos:

#### **AFECTO.**

Sentirse aceptado y amado con sus cualidades y defectos. Percibir que sus padres y educadores han escogido amarle y respetarle.

#### **ALEGRIA COMO HABITO.**

Mostrarse satisfecho de vivir, de amar, de compartir el tiempo con el educando, en una actitud divertida y desdramatizadora. Reír en familia con frecuencia y contagiar la alegría sin reservas.

#### **CONFIANZA.**

Crear en su capacidad, en su bondad, en sus aptitudes, permitirle que se equivoque y transmitirle siempre el mensaje de que puede vender las dificultades, que seguiremos cerca para ayudarle, que con su esfuerzo e ilusión conseguirá lo que se proponga.

#### **ACEPTACION.**

Dejarle ser persona, valorar su singularidad, estimularle a pensar por si mismo, pero con honradez y respeto a los demás. Recordar las palabras de Kabil Gibran: *«Tus hijos no vienen de ti, sino a través de ti, y aunque estén contigo, no te pertenecen. Puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos, pues ellos tienen sus propios pensamientos ... »*

#### **SEGURIDAD.**



Manteniendo una actitud definida que permita al educando conocer nuestras reacciones y saber a qué atenerse. Pero la seguridad le viene al niño, sobre todo, del ejemplo de normalidad y naturalidad en el trato diario y de comprobar que los adultos sabemos reconocer nuestras limitaciones y defectos, aunque no por ello desistimos en el empeño de ser mejores cada día. Vernos humanos, limitados y capaces de pedir perdón, les da seguridad porque nos sienten más cerca de sí mismos, más a su altura.

### **COMPARTIR ACTIVIDADES Y SER Y ACTUAR COMO UN AMIGO(A).**

Si, como decíamos al hablar del afecto, hemos escogido amar a nuestros niños, lo más normal es mostrarle nuestro deseo de compartir actividades con ellos, de reír y disfrutar juntos y de considerarnos como amigos incondicionales que comparten dificultades y alegrías.



# CANÇONS DEL KARAOKE

Nombre
ABBA - Chiquitita.mp4
ALANNAH MILES - Black Velvet.mp4
ALEJANDRO SANZ - Corazón partío.mp4
ALEJANDRO SANZ - Desde cuando.mp4
ALEJANDRO SANZ - Los dos cogidos de la mano.mp4
ALEJANDRO SANZ - No es lo mismo.mp4
ALEXANDRA BURKE - Hallelujah.mp4
AMAIA MONTERO - Quiero ser.mp4
AMISTADES PELIGROSAS - Sólo por ti.mp4
AMY WINEHOUSE - Rehab.mp4
ANDREA BOCELLI - Vivo por ella.mp4
ANDY Y LUCAS - Aquí sigo yo.mp4
BEYONCE - Halo.mp4
BRITNEY SPEARS - Madonna Me Against The Music.mp4
BRITNEY SPEARS - Toxic.mp4
BRITNEY SPEARS - Ying Yang Twins Boom boom I got that.mp4
BUENAFUENTE - Imagina que no hay crisis (Imagine).mp4
CARLOS BAUTE - Colgando en tus manos.mp4
CHAYANNE - Me Enamore de ti.mp4
CHIKILICUATRE - El baile del Chiki Chiki.mp4
CHRISTINA AGUILERA - Hurt.mp4
COLDPLAY - Viva la vida.mp4
CONCHITA - Cuéntale.mp4
CONCHITA - Puede ser.mp4
CRISTIAN CASTRO - Angel.mp4
CRISTIAN CASTRO - No me digas.mp4
DAVID BISBAL - 24 horas.mp4
DAVID BISBAL - Esclavo de sus besos.mp4
DAVID BUSTAMANTE - Cobarde.mp4
DEMI LOVATO - Lo Que Soy.mp4
DESPISTAOS - Cuando lloras.mp4
DESPISTAOS - Física o Química 2.mp4
DESPISTAOS - Física o Química.mp4
DISNEY - Beauty and the beast.mp4
DIVERSOS - Amazing Grace.mp4
DIVERSOS - Feliz Navidad.mp4
DIVERSOS - Himno de la alegría.mp4
DIVERSOS - Himno España.mp4
DIVERSOS - Jingle Bells.mp4
DRAKE - Thank me later.mp4
EL ARREBATO - Himno del Sevilla.mp4
EL PESCAO - Castillo de arena.mp4
ELTON JOHN - Don't go breaking my heart.mp4
ERIC CLAPTON- TEARS IN HEAVEN(KARAOKE).mp4
ESTEMAN - No te metas a mi Facebook.mp4
EVANESCENCE - My Immortal.mp4
FRANK SINATRA - I've got you under my skin.mp4
GUNS N'ROSES - November Rain.mp4
ISABEL PANTOJA - Así fue.mp4
JEANETTE - ¿Por qué te vas.mp4
JOSÉ EL FRANCÉS - Ya no quiero tu querer.mp4
JOSÉ LUIS PERALES - Un velero llamado libertad.mp4
KATY PERRY - Firework.mp4
KELLY CLARKSON - Because of you.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - Inmortal.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - Jueves.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - La Playa.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - Mujer contra mujer.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - París.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - Pop.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - Rosas.mp4
LA OREJA DE VAN GOGH - Vestido azul.mp4
LA QUINTA ESTACION - Engáñame.mp4
LA QUINTA ESTACIÓN - QUE TE QUERIA karaoke.mp4
LA QUINTA ESTACIÓN - Sueños rotos.mp4
LAURA PAUSINI - En cambio no.mp4

LIONEL RICHIE - Say you say me.mp4
LOS LOBOS - La bamba.mp4
LUCÍA PÉREZ - Que me quiten lo bailao (Eurovision 2011).mp4
LUIS FONSO Y MALEVI - la fuerza de mi corazón.mp4
LUIS MIGUEL - Abrázame.mp4
LUIS MIGUEL - La gloria eres tú.mp4
LUIS MIGUEL - Nosotros.mp4
LUIS MIGUEL - Por debajo de la mesa.mp4
MADONNA - La isla Bonita.mp4
MALDITA NEREA - El secreto de las tortugas.mp4
MARC ANTHONY - Y cómo es él.mp4
MARIAH CAREY - Without You.mp4
MECANO - Hijo de la luna.mp4
MECANO - Un año más.mp4
MICHAEL SEMBELLO - Maniac.mp4
MÓNICA NARANJO - Desátame.mp4
NENA DACONTE - El Aleph 2.mp4
NENA DACONTE - El Aleph.mp4
NENA DACONTE - En Qué Estrella Estará.mp4
NENA DACONTE - No Te Invité A Dormir.mp4
NENA DACONTE - Tanto que darte.mp4
OCEANA - Cry cry.mp4
PASTORA SOLER - BENDITA LOCURA karaoke.mp4
QUEEN - We are the champions.mp4
RAPHAEL - El Tamborilero.mp4
RICCHI E POVERI - Será por que te amo.mp4
ROBERTO CARLOS - El gato que está triste y azul.mp4
ROCÍO DURCAL - Media vuelta.mp4
SAM BROWN - BUM.mp4
SERGIO ALMAGRO - Tiembla mi voy.mp4
SERGIO DALMA - Fuego en el alma.mp4
SERGIO DALMA - No me digas que no.mp4
SERGIO Y ESTÍBALIZ - Cantinero de Cuba.mp4
SHAKIRA - Hay amores.mp4
SHAKIRA - Loba.mp4
SHAKIRA - Loca.mp4
SHAKIRA - No.mp4
SHAKIRA - Waka Waka.mp4
SURVIVOR - Eye of the tiger.mp4
TAMARA - Nuestro Arcoiris.mp4
TEQUILA - Rock and Roll en la plaza del pueblo.mp4
THALÍA - Equivocada.mp4
THALÍA - Estoy enamorada.mp4
THALÍA - No no no.mp4
THE POLICE - Every Breath you take.mp4
THE REFRESCOS - Aquí no hay playa.mp4
TIZIANO FERRO - El regalo más grande.mp4
UB40 - Red red wine.mp4
VANESA MARTIN - Durmiendo sola.mp4
VICEVERSA - Amor.mp4
VICKY LARRAZ - No controles.mp4
VICTOR MANUEL - Adónde irán los besos.mp4
VICTOR MANUEL - ASTURIAS karaoke.mp4
VICTOR MANUEL - Asturias.mp4
VICTOR MANUEL - Ay amor.mp4
VICTOR MANUEL - Bailarina.mp4
VICTOR MANUEL - Como los monos de Gibraltar.mp4
VICTOR MANUEL - Contáminame.mp4
VICTOR MANUEL - La romería.mp4
VICTOR MANUEL - Sólo pienso en ti.mp4
VICTOR MANUEL - Soy un corazón tendido al sol.mp4
ZAPATO VELOZ - Tractor amarillo.mp4





- 1.-Gloria (UMBERTO TOZZI)
- 2.-Física o química (DESPISTAOS)
- 2.-Colgando de tus manos (CARLOS BAUTE Y MARTA SANCH.)
- 3.-Y yo sigo aquí (PAULINA RUBIO)
- 4.-Princesas (PEREZA)
- 5.-Mamma mia (ABBA)
- 6.-Jueves (LA OREJA VAN GOGH)
- 7.-Nada Fue Un Error (COTI)
- 8.-Cuando me vaya (MELOCOS)
- 9.-Antes que ver el sol (COTI)
- 10.-El Run run (ROSARIO)
- 11.-Caminando por la vida (MELENDI)
- 12.-Waka, waka (SHAKIRA)
- 13.-Amen (AZÚCAR MORENO)
- 14.-Cada dos minutos (DESPISTAOS)
- 15.-Mueve el ombligo (EUROJUNIOR)
- 16.-Stand by me (THE CAUSE)
- 17.-Bendita tu luz (MANÁ)

- 16 AÑITOS - KARAOKE - DANI MARTIN - JHBaez.mp4.mp4
- Adele - Someone Like You Karaoke.mp4
- BAILANDO POR AHI - ayer la vi - KARAOKE JUAN MAGAN.mp4
- Cali \_ El Dandee - Gol (Con Letra En Pantalla).mp4
- Cali \_ El Dandee - Gol (KARAOKE CON PISTA) EBBER007.mp4
- Chiki-Chiki (Karaoke).mp4
- Corazón Contento - OT 2008 - Rickycorreo.com.mp4
- DANZA KUDURO Don Omar ft. Lucenzo karaoke.mp4
- DESPISTAOS - GRACIAS (KARAOKE).mp4
- Domino- Jessie J Karaoke.mp4
- EL SECRETO DE LAS TORTUGAS - KARAOKE - MALDITA NEREA - JHBae.mp4
- Jessie J - Price Tag - Karaoke Version.mp4
- Just the way you are - acoustic instrumental.mp4
- KARAOKE - EL SUEÑO DE MORFEO - NUNCA VOLVERA.avi.mp4
- karaoke Antes De Que Cuento Diez - Fito.mp4
- karaoke que nadie - manuel carrasco y malu.avi.mp4
- Karaoke Titanium - David Guetta Original.mp4
- karaoke yeye.mp4.mp4
- Katy Perry - Firework Karaoke with Lyrics.mp4
- La Bamba Karaoke.mp4
- María Isabel (Antes Muerta Que Sencilla) Karaoke.mp4
- Melody - El Baile Del Gorila - Karaoke.mp4
- MIRA LA VIDA - KARAOKE - DANI MARTIN - JHBaez.mp4.mp4
- Multi Karaoke - Addicted To You.mp4
- NO PODIAMOS SER AGUA - KARAOKE - MALDITA NEREA.mp4.mp4
- One Republic - Apologize (Karaoke).mp4
- Rayos de sol Jose de Rico ft Henry Mendez LETRA.mp4
- Set fire to the rain - Adele ( karaoke).mp4
- TADOS LOS DIAS SALE EL SOL - KARAOKE - BONGO BOTRAKO - JHBae.mp4
- TE HE ECHADO DE MENOS - KARAOKE - PABLO ALBORAN - JHBaez.mp4.mp4
- The Climb - Miley Cyrus Karaoke.mp4
- The lazy song - Bruno Mars ( karaoke).mp4
- una vaina loca karaoke.mp4
- Yo te esperaré karaoke Cali \_ El Dandee [2011].mp4
- YO TE ESPERARE KARAOKE CALI y EL DANDEE JHBaez.mp4



# PERSONATGES RONDALLES

## Personatges

**Narrador:** Jordi d'es Racó  
(Mn. Antoni Maria Alcover) Eugeni

### **1. Diumenge: Sa rateta i s'avellaner: (reduït)**

Rateta: Aina Maria Bosch  
Rei: Toni Cardenas  
Sastre: Francisca Garcia  
Forner: Dolors Martí  
Sabater: Joan Ramon Darder

### **2. Dilluns: En Joanet de sa gerra:**

Joanet: Emilio Ramírez.  
Sa dona (Margalida): Margalida Martí.  
7 fills:  
Marga Sabater.  
Xisca Cabot.  
Ani Roig.  
Aina Nadal.  
Maria Tugores.  
Maria Tomàs.  
Paula Darder.  
Sant Pere: Pep Bestard.

### **3. Dimarts: La princesa de la sal:**

Rei: Pep Bestard  
Tres princeses:  
Catalineta: Cata Morell  
Gran: Aina Maria Bosch  
Altre: Marta Cabot  
Príncep: Pau Borràs.

### **4. Dimecres: La flor romanial:**

Rei: Toni Cardenas  
Reina: Cati Bosch  
Els tres fills:  
El gran: Pau Borràs  
En Bernadet: Joan Ramon Darder  
El petit: Joan Nadal  
Àguila: Marga Sabater  
Metges:  
Xisca Cabot  
Ani Roig  
Marta Moreno  
Pastoret: Emilio Ramírez

### **5. Dijous: L'amor de les tres taronges: (reduït)**

Bernadet: Joan Nadal  
Jaia: Aina Nadal  
Tres princeses  
Maria Tugores  
Maria Tomàs  
Paula Darder  
Gegant: Pau Borràs  
Sa dona: Ani Roig  
Colometa: Marta Cabot

### **6. Divendres: La princesa de la mel:**

Tres germans:  
Juanan García  
Emilio Ramírez  
Toni Cardenas  
Formiga: Marta Moreno  
Oca: Cati Bosch  
Abella: Marta Cabot  
Dona vella: Aina Maria Bosch  
Les tres princeses:  
Marga Martí  
Xisca Cabot  
Marga Sabater

### **7. Dissabte: Un pastor i un misser:**

Pastor: Pep Bestard.  
L'amo de les ovelles: Juanan García  
Misser: Paula Darder  
Jutge: Maria Tomas



# ACTIVITATS DELS GRUPS

## □ “MINI-OLIMPIADES A LA PLATJA”

□ (Diumenge 29)

A n'aquestes olimpíades juguen els grans amb els petits. Els equips seran equilibrats i es faran a la platja.

Aquestes olimpíades consisteixen en realitzar unes proves, però a cada prova hi haurà dos equips que han de competir entre ells, l'equip que guanyi se li farà una retxa amb una cera de color, l'equip que porti més retxes fetes es el guanyador.

Les proves estaran a un lloc determinat de la platja, i cada equip se'l nombra per un numero. Els equips 1,2,3,4 passaran a la prova que tinguin a la dreta i els equips 5,6,7,8 passaran a la prova que tinguin a l'esquerra. Cada prova durarà aproximadament 5 minuts.

**1. PROVA 1: Monitors:** Aina Nadal, Cata, Maria Tomàs, Pau i Cati.

“Estirada de corda”. Cada equip es posa a cada extrem de la corda, es una prova de força i resistència. Es faran 5 estirades, guanya l'equip que més estirades hagi guanyat.

**2. Prova 2: Monitors:** Emilio, Tita, Joan Nadal, Aina Bosch, Toni.

Omplir la bruiola amb tota la roba i complements que portin a sobre seu. L'equip ha d'anar per ordre, han d'anar un per un a dins l'aigua i aficar-la dins la bruiola. Guanya l'equip que ha omplert més aigua a la bruiola.

**3. Prova 3: Monitors:** Pep, Marta Moreno, Paula, Ani, Xisca Cabot.

“El cuc”. Els nins es seuen un darrera l'altre fent una fila. Comença el temps i el barrer de la fila ha de passar a davant de tot i així tot seguit fins arribar a la meta. Guanya l'equip que hagi arribat primer.

**4. Prova 4: Monitors:** Marta Cabot, Juanan, Joan Ramon, Marga Sabater, Maria Tugores.

“Mocadoret amb cavalls” Cada equip s'organitza per fer un de cavall i l'altre de cavaller. El joc es com el del mocadoret però corr el cavall amb el seu cavaller. Guanya l'equip qui hagi obtingut major nombre de mocadors.

### Material:

- 1 corda llarga.
- 2 bruioles.
- 1 mocador.
- 
- 

## □ “JOCS DIVERSOS A L'ESPLANADA DE LA LLUNA”

□ (Dimarts 31)

Cada estació consisteix amb un joc del qual durarà aproximadament 10 minuts. Els jocs estaran situats a un lloc determinat de manera que faran forma de cercle, del qual cada grup en finalitzar el joc sempre a de rotar cap a la dreta.

**1. Joc 1: “L'aranya”**

Es fa una línia al camp en el qual es juga i un participant de l'equip es posa al mig. La resta de participants han de creuar la línia sense ser agafats. El participant que agafa l'aranya també es posa enmig i així tot el temps fins que no quedi ningun participant.

**Monitors:** Marta Cabot- Aina Bosch- Tita

**2. Joc 2: “Mato”**

El joc consisteix en jugar a mato. El camp serà marcat amb pedres o objectes que trobem a l'esplanada.

**Monitors:** Joan Nadal-Ani-Cati.

**3. Joc 3: “Bolera salada”**

El joc consisteix en jugar a bolos. Haurà 10 botelles i una pilota.

**Monitors:** Joan Ramon- Maria Tugores- Maria Tomàs.

**4. Joc 4: “Joc de la cadena”**

Un participant ha d'anar agafant a la resta dels nins, el nin agafat s'ha de donar la mà d'aquest i arribara un moment què és formarà una cadena.

**Monitors:** Emilio-Paula.

**5. Joc 5: “La bomba salada”**

Un participant porta la pilota i no es pot moure, els altres nins han de corre al voltant seu. El qui té la pilota ha de ferir a un nin que era enant voltes.



**Monitors:** Xisca Cabot-Pau.

**Material:**

- 1 pilota.
- 10 botelles de plàstic.
- 1 pilota mitjana.

## ACTIVITATS GRUP 3

### TALLER DE FANG (Dilluns 30 de juliol)

El taller consisteix en realitzar una gerra (d'en Joanet) de fang amb l'ajuda d'una botella.

Es repartirà una botella de plàstic a cada infant, i aquest haurà de recobrir-la amb fang modelant-la com si fos una gerra.

Un cop recoberta, els infants podran decorar-la amb sopa, pedres de Cala Murta, tempera...

**Material**

- 60/65 botelles petites de plàstic
- Fang
- Sopa
- Temperes
- Pincells

**Lloc:** taules (menjador)

### JOC DE PISTES (Dimecres 1 d'agost) *PETITS!*

\* Ja que avui és el dia de la flor romanial els grups hauran de lluitar per aconseguir el màxim nombre de flors.

- A l'inici de l'activitat els monitors hem de donar noms als grups segons la rondalla.

Noms grups: àguila, Bernadet, germà mitjà, germà gran i pagès.

- Material: flors romanials fetes amb cartolina.

- Lloc: camp de futbol

### ESCALFAMENT

#### **Rotllana de consignes**

Quan s'inicia la sessió, ens agrupem en gran grup, fent una rotllana asseguts. Els monitors indiquen una sèrie d'accions que els infants han de realitzar amb la major velocitat possible. Una vegada s'ha dit l'acció, els infants s'han d'aixecar immediatament, han de fer l'acció i han de tornar ràpidament al seu lloc, amb la intenció de no ser els darrers en tornar a seure. El darrer infants que s'asseu es rebut amb un aplaudiment i ha de donar una abraçada als seus monitors.

Possibles consignes: donar cinc abraçades a diferents companys, donar cinc petons al front a diferents companys, donar petons a diferents parts del cos a diferents companys...

#### **Moros i cristians**

Es fan dos equips. Aquests es col·loquen en fila un davant de l'altre. Un infants d'un dels equips es dirigeix a l'altre equip, on els companys l'esperen amb la mà preparada per xocar-la, aquest infant pot només tocar o xocar la mà fort. Quan es xoca la mà fort el qui l'ha xocada parteix a córrer i l'altre l'ha de perseguir. Si l'agafa es queda al grup pertinent.

#### **\* DESENVOLUPAMENT**

##### **Cursa de sabates romanials**

L'activitat consisteix en separar-se per grups. Tots els grups han de desplaçar en fileres les seves sabates de manera ordenada i seqüenciada amb l'objectiu d'arribar els primers a la línia marcada.

##### **Persecució en grup**

*Noms grups: àguila, Bernadet, germà mitjà, germà gran i pagès.*

Cada grup té una base on es situaran a l'inici del joc. Cada grup n'haurà de perseguir a un altre, tenint en compte que hi ha un grup que també el persegueix a ell.

Els monitors assignaran qui persegueix a qui. (Exemple: El grup d'en Bernadet persegueix al pagès...)

Per evitar que els infants s'embullin a cada grup li pintarem una retxa d'un color determinat.

L'objectiu del joc és capturar a tots els membres del grup que persegueixes.

Material:

- pintura de cara

**Carrera de relleus:** posar-se en fila i passar per les cames de l'altre, passar-se la pilota de forma alternativa per a dalt i per baix, carretilla, amb la pilota fer tocs amb la part del cos que més vagi bé a l'infant sense que li caigui, el mateix en parelles.

Material:

- 5 pilotes



## DESPLAÇAMENT PER PARELLES

Totes les següents consignes es realitzen en parelles i una de elles amb els ulls tapats amb un antifaç.

- Contacte caminant: La parella va agafada de la mà i aquella que duu els ulls destapats guia a l'altre.
- Reduir contacte caminant (mà-espalla): La parella que duu els ulls tapats agafa l'espalla del seu company i d'aquesta manera es guia.
- Sense contacte: En aquest pic, la parella que va amb els ulls tapats va caminant tot sol sense cap contacte amb el seu company donant-li indicacions verbalment.
- Canvi de ritme sense contacte: La parella que duu els ulls tapats, camina sense l'ajuda del seu company i quan el monitor indica el moment, ha de posar-se a córrer.
- Carrera sense contacte: Quan el monitor ho indica ha de córrer amb els ulls tapats sense el contacte de l'altre.
- Córrer per l'espai agafats de la mà: Per parelles, un amb els ulls tapats i l'altre amb els ulls destapats, corren per tot l'espai agafats de la mà canviant de direccions.
- Orientació (assenyalar la zona que se demana): Després de córrer per l'espai en diferents direccions, el monitor indica la zona que els infants d'assenyalar.
- Trobar-se amb la parella amb una cançó: El membre de la parella que duu els ulls tapats ha de trobar al seu company a través de la cançó/parla/renou d'animal.

## JOC DE L'ASSASSÍ

Tots els membres de la classe dúiem els ulls tapats. Aquell que senyalava el mestre era l'assassí. L'assassí per matar als seus companys, havia de xocar dos cops les mans dels seus companys. El joc acabava quan matava a tots el companys de la classe. La resta de la classe quan es trobava per l'espai, havia de xocar només un cop les mans.

Si dóna temps per acabar en parelles es faran un **massatge romanial**.

### Material:

- 40/45 antifàços.

## JOCS D'AIGUA (Dijous 2 d'agost)

### **Prova 1: ESPONJA HUMANA**

Es divideix el grup en dos grups iguals i han de formar una fila. Es delimita un camp o un camí on al final d'aquest es troben situats dos ribells. El joc consisteix en banyar-se a les dutxes, ben banyats i sucari tota l'aigua al ribell per tal d'omplir-lo. Guanyarà l'equip que més aigua hagi omplert.

Material: 2 ribells

Monitors: Marta Cabot i Joan Ramon

Lloc: Dutxes

### **Prova 2: BOMBA AMB GLOBUS D'AIGUA**

A l'infant que li ha explotat la bomba se li explota el globus d'aigua.

Material: globus d'aigua

Monitors: Toni Cárdenas, Marga i Maria Tugores

Lloc: plaça

### **Prova 3: GLOBUS QUE PATINEN**

Per començar hem de posar sabó a tots els infants. Els infants fan una rotllana separats un dels altres i es van passant el globus tenint en compte que tenen les mans ensabonades.

Material: globus d'aigua i sabó

Monitors: Cati, Joan Nadal i Juanan

Lloc: Camí cap a l'esplanada de la lluna

### **Prova 4: TENIS AQUÀTIC**

El monitor/a llançarà globus d'aigua als infants que es disposaran en fila. Aquests han d'intentar colpejar el globus d'aigua amb la raqueta.

Material:

- Raqueta (la durà en Pau)
- Globus d'aigua

Monitors: Pau i Marta Moreno

Lloc: Transformador

### **Prova 5: ENCESTAR CAMISETES**



Els monitors posarem un ribell amb aigua a una distància considerable d'on els infants facin una filera. Els infants s'hauran de llevar la camiseta i un per un encestar-la al ribell.

\*A *TENIR EN COMPTE*: a les camisetes se'ls hi ha de fer un nus perquè sinó no arribaran al ribell.

Material: brullola (grossa)

Monitors: Pep, Xisca Cabot

Lloc: Esplanada del bosc

### **Prova 6: ENDEVINALLES AQUÀTIQUES**

Els grups hauran de respondre una sèrie d'endevinalles, si no les encerten es banyaran.

Material: endevinalles, tassons per banyar.

Monitors: Tita, Aina Nadal i Ani

Lloc: Entrada del campament

### **Prova 7: A PLENO PULMÓN**

Els infants hauran de transportar aigua que xuclaran d'un ribell amb una "pajita" gran. Una vegada xuclada posaran el dit damunt i per pressió l'aigua no sortirà. Un cop aquest procés realitzat hauran de ficar l'aigua xuclada dins la botella, que estirà a una distància determinada.

RIBELL

BOTELLA

Material: "pajitas" (na Marta Cabot les durà), un ribell i una botella d'aigua de 2l o 5l.

Monitors: Emilio, Maria Tomàs i Cata

Lloc: Ases

### **Prova 8: CARRERA DE RELLEUS AMB ESPONGES**

Es situaran dos ribells o poals a una distància que permeti realitzar carreres de relleus. Un ribell estarà ple d'aigua mentre que l'altre estarà buit. L'objectiu és que els infants banyin una esponja i corrent amb aquesta sobre el cap la suquin a l'altre ribell.

Material: 3/4 esponges, 2 ribells o poals

Monitors: Aina Bosch, Paula Darder

Lloc: Camp de futbol

## **GIMCANA BRUTA – Dilluns 30**

### **PROVES**

**PROVA 1** : Entrada del principi -> Massatge a l'esquena amb confitura

Monitors: Cata, Aina N, Emilio

**PROVA 2**: Camp de futbol -> En parelles els nins de cada grup han d'esclafar un ou amb el front.

Monitors: Joan Nadal, Tita, Toni Cárdenas

**PROVA 3**: Esplanada de la lluna -> Globus amb aigua, i després els monitors tiren farina als nins perquè quedin aferrats.

Monitors: Aina Bosch i Joan R.

**PROVA 4**: Torre d'electricitat -> Un ribell amb *colacao* i un poc d'aigua i els nins han de trobar "l'objecte"

Monitors: Pau, Maria Tugores i Pep

**PROVA 5**: Campament d'abaix -> Cada nin s'ha de rentar les dents amb *nocilla* mesclada amb sal

Monitors: Xisca Cabot, Maria Tomàs

**PROVA 6**: Tercer pont -> Una cinta enterra i els nins s'han de arrebossar de ketchup i mostassa, els monitors tiren arròs perquè s'aferrin.

Monitors: Marta Cabot i Ani Roig

**PROVA 7**: Platja -> En parelles els nins s'han de rentar els cabells amb una mescla ja preparada de tomàtiga triturada i maionesa

Monitors: Paula, Marga i Juanan

### **RECORREGUT (5 grups -> 7 proves)**

GRUP 1: 1 – 5 – 2 – 3 – 6 – 4 – 7

GRUP 2: 4 – 1 – 5 – 2 – 3 – 6 – 7

GRUP 3: 6 – 4 – 1 – 5 – 2 – 3 – 7

GRUP 4: 3 – 6 – 4 – 1 – 5 – 2 – 7

GRUP 5: 2 – 3 – 6 – 4 – 1 – 5 – 7



# TRIVIAL – dilluns 30

Aquesta vetllada estarà centrada amb el joc de taula “trivial”. Cada grup tindrà una cartilla amb els colors de les diferents categories de proves. L’objectiu principal es superar almenys una prova de cada color. Hi haurà un dau que anirà elegint el color que han de jugar.

## Categories de proves

- Blau: música (representacions musicals – balls – cant)
- Groc: els sentits (menjar, tocar o ensumar algun aliment)
- Verd: oïda musical (cantar amb els cascs una cançó i que la resta del grup ho endevini)
- Vermell: atreviment (proves pujadetes de to)
- Rosa: agilitat (mini proves físiques)
- Lila: creativitat (fer un anunci, representació d’un dibuix...)

## BLAU – MÚSICA

1. Ballar i cantar “Antes muerta que sencilla”
2. Cantar una cançó amb la paraula (camisa, bombón, corazón, limón, amor)
3. Cantar en “Joan Petit” amb la lletra “e”
4. Ballar un ball de bot
5. Cantar una cançó en anglès
6. Ballar “Aserejé” sense moure les mans
7. Cantar y ballar “Una mosca volava per la llum”
8. Karaoke amb una cançó del cançoner
9. Ballar el “Mossa”
10. Ballar el “Saturday Night”
11. Cantar una cançó moderna en xinès (xin-xan-xun) i endevinar-la
12. Ballar una cançó de Batuka

## GROC – ELS SENTITS

- Tacte: fregall, gelatina, cepillo, oli, carn crua i murta
- Gust: kiwi, ceba, vinagre, sal, confitura i arròs cru
- Olfacte: meló, *Nenuco*, llimona, julivert, *Autan* i tonyina

## VERD – OÏDA MUSICAL

Escoltar una cançó amb els cascs i reproduir-la mentre s’escolta per a que ho endevinin la resta de companys del seu grup.

## VERMELL – ATREVIMENT

1. Strepatease
2. Passar una corda per tota la roba
3. Passar-se un glaçó de gel amb la boca
4. Ballar la “Macarena” amb un tassó d’aigua damunt del cap
5. Ballar un vals amb una taronja al front
6. Explotar un globus amb les panxes
7. Passar-se un tassó d’aigua amb la boca
8. Ballar en parelles “Grease”
9. Maquillar-se en vint segons
10. Canvi de roba entre els companys (1 minut)
11. Ballar el “limbo” amb una granera (tots els membres)
12. Fer massatges als monitors

## ROSA – AGILITAT (Proves físiques)

1. Fer dues voltes a la Plaça a “la pata coja”
2. 20 bots a la “comba”
3. Passar-se la pilota d’asseguts en rotllana amb el cul
4. Botar a la “piola”
5. Piràmide humana
6. Fer canastra dins una ribella amb els ulls tapats
7. Passar una pilota amb el coll (barbeta i pit)
8. Transportar un membre de l’equip per la resta i fer una volta per tot el campament passant per les dutxes, menjador i arribar a la Plaça altra vegada
9. Ajeure’s a terra i formar una paraula amb els seus cossos (la paraula és elegida pels monitors)
10. Tres voltes a la Plaça a “cavallito” per parelles
11. 20 tocs de vòlei
12. Tocs amb el peu (almenys 8)



## LILA – CREATIVITAT

1. Mímica: Shrek, Spiderman, foca, Eugeni Rodríguez, etc.)
2. Contar un *xiste* i fer riure als monitors
3. Fer un anunci d'un producte donat pels monitors. Tenen dos minuts per preparar-lo
4. Endevinalla
5. Inventar una coreografia nova de cançons que ja en tenen: waka-waka, asereje, la macarena....
6. Ballar el Coyote Dax a l'estil Tomeu Penya
7. Proves de dibuix: un dels components del grup serà el que dibuixarà. La dificultat està que la persona que dibuixi ho haurà de fer amb els ulls tapats. La prova es donarà com a vàlida si el dibuix té relació amb el que s'havia de pintar:
  - a) Una casa amb un xemeneia
  - b) Un castell
  - c) Un pou
  - d) Una flor amb tres pètals
  - e) Una corona
  - f) Una taronja
  - g) Dos arbres
  - h) Un cor amb una fletxa que el travesi
  - i) Una gerra
  - j) Una espasa

## **DIJOUS DIA 2: *Constància i esforç* L'AMOR DE LES TRES TARONGES**

### **MIGDIA: TALLER de PINTAR CAMISETES.**

Aquest taller el faràn a l'hora gran i petit, però el sgran per una banda del bosc i els petit per un altra, seguint la mateixa dinàmica de l'any passat: *"hem d'intentar tacar als altres grups amb el color de la nostra pintura, a l'hora que hem d'evitar que altres grups ens taquin"*.

**Material:** Poalets, xeringues i pintura (pintura és l'únic que s'ha de mirar per si hem de comprar).

## **VESPRE: GYNKANA "LA JAIA DE LES TRES TARONGES"**

*"... La vella desesperada per aquella desgràcia, va maleir el príncep amb aquestes paraules:  
- Així no tinguis sort ni ventura, fins que hakis trobat l'amor de les tres taronges..."*

**OBJECTIU:** Treballar en grup cooperativament, esforçant-se per aconseguir un objectiu comú.

**AMBIENTACIÓ:** Se farà una presentació de l'activitat en la que apareixeràn 5 jaies (**Aina B, Tita, Marta C., Ani, Maria T.**) i aquestes explicaran als nins que si volem conèixer a la verdadera "jaia de les 3 taronges" hauràn de superar tota una sèrie de proves, ja que aquesta només es mostra davant el nins que demostren saber treballar en equip, esfonçant-se per ajudar als altres.

També els explicaran que, per aconseguir això, per grups, els nins hauràn de sortir al bosc a cercarles a elles, i que, mitjançant una sèrie de proves, es decidirà si estàn preparats per conèixer a "la jaia de les tres taronges" o no.

### **Algunes explicacions per a monitors:**

A cada prova hi haurà una Jaia acompanyada del monitor/s del seu grup, que també hauràn d'anar disfrazats (de pagesos i roba típica mallorquina)

Per començar, cada Jaia es durà un grup (pot ser el seu grup de nins) al bosc, farà la seva prova i els hi dirà als nins a quina Jaia han de cercar per fer la següent prova.

- La Jaia del grup 1 enviarà als nins a la Jaia del grup 2.
- La Jaia del grup 2 enviarà als nins a la Jaia del grup 3.
- La jaia del grup 3 enviarà als nins a la jaia del grup 4.
- Lla jaia del grup 4 enviarà als nins a la jaia del grup 5.
- La jaia del grup 5 enviarà als nins a la jaia del grup 1.

**ITORNA LA RODA A COMENÇAR:** Els grups de nins han de fer la roda anterior dues vegades, per això les Jaies tenen preparades dues proves, una per la primera vegada que venguin els nins a veurer-les i una altra prova per quan tornin després d'haver vist a les altres Jaies.

Per mirar de fer més pinya i sentiment de grup, cada vegada que els nins arriben a una prova han de fer un poc de bauxa, cuidant el





nom del seu grup, fent el crit de guerra, etc.

**PROVES:** Es faràn les 10 proves (2 proves per cada jaia), ja que els nins han de passar dues vegades per totes les jaies.

**GRUP 1: Aina Maria Bosch, Joan Nadal (Aina farà la Jaia)**

**Prova 1- Transport urgent**

Per grups hauran de transportar un membre del grup a través d'un llarg recorregut. És necessari que tots ajudin i que el transportat no toqui a terra.

**Prova 2- Saltar el "potre"**

Relleus entre el grup per arribar a un lloc. Es pot fer que uns facin de poltre i altres de pont alternativament.

**GRUP 2: Maragalidad, Joan Ramon, Xisca Cabot (Tita farà de Jaia)**

**Prova 1- Enllaçar paraules**

En rotllana. Un comença dient una paraula qualsevol. El següent ha de dir una paraula que comenci amb la darrera lletra de la paraula anterior. Per exemple: avió-oreneta-arribada. També es pot fer intentant enllaçar la última síl·laba.

**Prova 2- La frase maleïda**

En un cercle un nen comença una frase dient una sola paraula. El del seu costat repetirà la paraula que ha dit i n'afegirà una altra i així successivament fins que algú falli. Es tracta de fer una frase al màxim de llarga possible. Es comptaran el nº de paraules de la frase fins que fallin. Si es diuen alguna cosa el grup puntua 1 sola paraula.

**GRUP 3: Marta Cabot, Pau Borràs (Marta farà de Jaia)**

**Prova 1-Roba canviada**

Es tracta de canviar-se el màxim número de peces de roba amb altra gent del grup. Es contarán el nº de peces. Si dura molt poc, és pot fer la següent prova: **ROBA AL REVÉS:** Es tracta de girar-se la roba al revés i tornar-se-la a posar. Es contarán el màxim nº de peces. Tindran tres minuts.

**Prova 2-Més fulles, més punts**

En un bosc han de trobar el màxim nº de fulles diferents en dos minuts. Les han de portar al lloc on hi ha el monitor per contar-les.

**GRUP 4: Ani Roig, Maria Tugores, Emilio (Ani farà de Jaia)**

**Prova 1- Els cordills de les sabates**

Es tracta de fer una cadena amb tots els cordills de les sabates que es trobin. Guanya l'equip que fa més metres.

**Prova 2- Els borratxos**

Es col·loca una moneda a terra i es tracta de donar voltes sobre la moneda amb el dit índex tocant la moneda. Es poden contar el nº total de voltes que donen els membres del grup.

**GRUP 5: Cati Bosch, Paula Darer, Maria Tomás (María farà de Jaia)**

**Prova 1- Fes-lo riure**

Semblant al "No te rías que es peor". Han de fer riure a algú assignat pel monitor. Tindran un temps.

**Prova 2- Imitació perillosa**

Han d'imitar a alguns dels monitors/es del campment. Es valorarà l'originalitat.

En finalitzar les proves, ens reunirem tots en el campament. Les jaies de les proves explicaran als nins que valoraren positivament el treball fet pels nins, la seva constància i el seu esforç. Apareix "La jaia de les tres taronjes" (**que será Paula que ràpidament s'haurà de disfraçar mentres xerrem les altres jaies amb els nins**), i els hi diu que no l'han vista abans, però que ella ha estat amagada, vigilant tot el temps el que feien, i que está molt contenta perquè ho han fet molt be i que han demostrat que saben treballar junts. Els hi diu que ella sempre será la seva amiga. També diu que ja es tard, i que s'ha d'anar a dormir, que ells facin lo mateix, amb ordre i silenci, que demà els hi espera un día llarg i han de descansar. Tots els nins se despedixen de la "Jaia de les tres taronges": *adeuuuuuu, bona nit!*

**Material:** Aquesta gynkana no necessita més material que els disfraços de jaies.



# VETLADA EN PERE POCA POR (DIJOURS 2)

Monitors: Toni, Aina Nadal, Paquita, Juanan, Marta Moreno, Cata, Marga i Pep.

Contar la rondalla d'en Pere poca por: (Pep responsable de contar-la)

En Pere era un al·lot que volia saber que era la por i empren un viatge per cercar-la.

Sa mare li fa prometre que quan es faci de nit, s'aturarà allà on es trobi per dormir.

Comença el primer dia a caminar i a cercar-la. Quan es fa fosc troba a tres homes penjats d'un arbre i les talla per fer-se un llit amb ells. Però durant el vespre es desperta perquè els penjats no eren mort del tot. I li diuen no t'ha fet por veure'ns i els hi va dir que no. Al següent dia va tornar a cercar-la i quan es va fer fosc es dorm en una casa on hi havia dimonis que sortien al vespre però tampoc li varen fer por.

El tercer dia es dorm en un castell, ja que durant el dia tampoc la va trobar, i veu a tres gegants però tampoc li fan por. I els hi demana on la pot trobar i li diuen que a la guerra entre els moros i cristians. Quan varen matar als moros es va fer de vespre i es va fer un llit amb els morts. Durant el vespre es va despertar i va veure un llumet, que va ser una jaia que amb un balsam curava a tots els moros morts. La va matar i es va quedar amb el balsam.

Al dia següent els gegants tornaren a la guerra i varen veure que estaven quasi tots morts. En Pere els hi va explicar el que havia passat i varen fer la prova del balsam, ja que no ho creien. En Pere es va fer tallar el cap, i li varen col·locar al revés, i va ser això el que va fer-li descobrir la por.

Explicació de les proves que hauran de fer els nins:

Fer quatre proves on els hi donaran un paper, amb els que han de formar la frase "Amb esforç aconsegueixes sempre el que et proposes". Els direm que han d'ajudar a en Pere a trobar la por, i que aquesta es troba pel bosc on ens trobam.

## **Prova 1: Paquita.**

Els nins s'agafen de les mans i cada un d'ells ha de passar per damunt dels braços.

## **Prova 2: Marga.**

Per parelles, s'hauran d'aixecar sense mans.

## **Prova 3: Aina Nadal.**

Llevar-se les sabates, mesclar-les, i tenen 10 segons per trobar les dues seves. Partiran com estiguin cap a l'altre prova. Si no troben les seves hauran de agafar dues altres.

## **Prova 4: Cata.**

Tombar-se tots en terra i, un per un, a de passar per damunt de tots, arrossegant-se.

Faran por durant les proves i recorregut: Juanan (dimoni), Marta Moreno (geganta), Toni (penjat) i Pep (persona amb el cap al revés).

## JOCS COMPETITIUS: "LA AVARICIA ROMPE EL SACO"

**LLOC: camp de futbol.**

**REALITZACIÓ:** els tres grups de grans realitzaran a l'hora cada activitat, ja que es una competició. Els monitors puntuarem cada activitat amb un 3 (qui acaba abans o ho fa millor), 2 (el segon millor) i 1 (el darrer) i al final farem el recompte per saber qui es el guanyador.

**1- Torre humana:** cada grup ha de fer una torre amb els seus participants. El grup que fa la torre més alta guanya.

Material: no.

**2- Robà coetes:** els 3 grups duran una cinta al cul amb un color distintiu i en un espai delimitat es posaran a correr. Cada grup ha d'aconseguir les coetes dels altres 2 sense perdre la seva. El participant que perd la coa s'aseu. Guanyarà el nin que conservi la seva coa i per tant el grup al qual pertany.

**Material:**

- 8 cintes vermelles (grup 6)

- 7 cintes verdes (grup 7)

- 7 cintes grogues (grup 8)

**3- Estira cebes:** cada grup triarà un líder, aquest serà el que tindrà que arrebarassar les cebes de l'altre grup. Els nins s'aseuraran al terra amb les cames obertes, un davant l'altre i agafant-se fort perquè el líder no els pugui arrebarassar. Qui conseqüeixi arrebarassar totes les cebes abans guanya.



- El líder del grup 6 estirarà els nins del grup 8
- El líder del grup 7 estirarà els nins del grup 6
- El líder del grup 8 estirarà els nins del grup 7

**Material: no**

**4- Scrabble den Joanet:** cada grup ha de montar paraules relacionades amb la rondalla, l'egoisme... Qui inventi més paraules guanya. Temps limitat (5 min).

Material: amb cartolina farem 3 o 4 abecedaris per grup.

**5- Omplim la gerra:** per grups i d'un en un han d'anar a cercar aigua amb una bossa (foradada que els donarem i ells no sabrà). El grup que ompli el poal abans guanya.

Material:

- Tres bosses de plàstic .
- Tres poals.

## **GINKANA “RECERCA DE LA FLOR ROMANIAL”**

El director del campament està molt malalt i ha demanat a els seus monitors que cerquin el grup d'infants que està millor qualificat per trobar el remei de la seva enfermetat, per això els monitors reuniran a tots els nins per fer un entrenament, amb aquest entrenament trobarem els nins que són capaços de curar el nostre director.

**REALITZACIÓ:** cada grup començarà per una prova diferent i aniran rotant fins a haver fet les 5 proves. Per pasar d'una prova a l'altre el monitor els donarà una pista per saber on an d'anar i una peça de trencaclosques que els durà a trobar la flor romanial.

**Prova 1:** lloc: plaça del campament, monitor: Pep Bestard i Paquita

Per trobar la flor romanial hem d'entrenar bé els sentits. Cada participant es tancarà els ulls amb un mocador i entrenarà:

**L'olfacte:** cada nin ha d'ensumar e identificà el romaní, llimona i vinagre

**El gust:** han de provar i endevinar que han provat foagras, sindria i nutella.

**El tacte:** han d'endevinar que han tocat sal, sabó i taronja triturada.

**L'oïda:** escoltaràn i endevinaràn el renou d'una cremallera, un monedero amb doblers i el clic d'un boli.

Material:

- Un tassò amb vinagre
- Una llimona
- Un parell de brots de romaní
- Una capsa de foagras
- Un pot de nutella
- ¼ de sindria
- Un boli
- Una cremallera (estuche o roba)
- Un monedero amb euros.
- Un pot amb sal
- Un pot amb sabó
- Una taronja

**Prova 2:** lloc: camp de futbol, monitor: Toni Cárdenas

Una petita prova de velocitat per demostrar que som els més indicats per anar a cercar la flor romanial.les

**Carrera de sacs:** es posaràn els nins en fila india i un anirà i tornara (x metres) botant amb el sac, a la tornada donarà el sac al següent.

Material:

- 2 o 3 sacs de tela.

**Prova 3:** lloc: entrada del campament, monitor: Marta Moreno

Hem de demostrar que tenim l'agilitat suficient per continuar amb la recerca.

**La pilota i la cullera:** els nins es colocaran en fila i el primer ha d'anar i tornar amb la cullera a la boca i la pilota dedins sense que li caigui i amb les mans darrera, a la tornada li passarà la pilota al company.

Material:

- 8 culleres grosses
- 6 pilotes de ping pong

**Prova 4:** lloc: primer pont, monitor: Aina Nadal i Marga Sabater

Sabem fer feina en equip?

**La pastilla de sabó:** es posaràn els nins en cercle i es passaràn una pastilla de sabó banyada, s'ha de donar dues voltes sense que els caigui.



- Una ribella amb aigua
- 2 pastilles de sabó

**Prova 5:** lloc: torre d'electricitat, monitor: Catalina Morell

Sabem que som uns nins grans i forts pero, som uns nins llests?. Els nins han d'endevinar almenys 3 endevinalles:

- Soc molt intel.ligent i em consulta tota la gent: **el diccionari***
- És una senyora molt ensenyorada que sempre va en cotxe i sempre va mullada: **la llengua***
- Jo sóc d'or i ella és de plata, quan ell surt a passejar jo vaig a dormir a casa: **el sol i la lluna***
- Una senyora va pel mercat amb la cua verda i el vestit morat: **una alberginia***
- Trencant el silenci de la nit punxo els qui trobo dins el llit: **el mosquit***

Quan els 3 grups hagin pasat per la prova 1 els monitors aniràn cap a l'esplanada de la lluna, els de la prova 2 també i així sucesivament fins a estar tots. Allà trobaràn la flor romanial i tots plegats cantarem:

Ho hem fet be? Be, molt be, una monada de be, visca els monitors i noltros tambe!

## GIMKANA: “RECERCA DE LA FLOR ROMANIAL”

INTRODUCCIÓ A LA GIMKANA: Una persona del campament s'ha accidentat, i no hi ha cura que valga que no sigui la flor romanial! I resulta que en tot el campament només sabem l'existència d'una flor, nosaltres no l'hem trobada, voltros que sou tants...

Per trobar-la disposau d'un mapa amb el recorregut que vos conduirà al lloc on ens han assegurat que es troba, aquesta flor que tot ho cura!! En aquest camí haureu de passar una sèrie de proves, però no badeu! Que una persona necessita d'aquesta flor per poder-se curar!

Recordau la flor és una flor que fa 3 floretes blaves, no vos equivoqueu perquè si duis la flor errònea no servirà!

Tot clar?! Idò endavant i molta sort!!!

INTRODUCCIÓ:

- Explicació de la història a la plaça.
- Distribució per grups.
- Entrega del mapa amb el recorregut.

### PROVES

**Prova 1: “Embull d'elàstics”**. Es formarà un camp d'elàstics, es ferma l'elàstic d'arbre a arbre embullats entre si. La prova consisteix en passar per aquest embull d'un en un, de dos en dos...

Lloc: Campament, devora les dutxes

Monitors: Joan Ramon, Cati B., Maria Tomàs

Material: elàstic

**Prova 2: “Banda Sonora”**. Per tal que el seu camí sigui més divertit, el grup s'haurà d'inventar una cançó! Disposaran de corts instrumentals, com flautes, panderetes, castanyetes i cadascú n'haurà de tocar un! A la cançó han d'aparèixer les següents paraules:

\*Flor romanial

\*Camí

\*Mal/ferit

\*Ajudar

Lloc: Entrada campament

Monitors: Marta C., Aina Bosch, Maria Tugores

Material: flautes, castanyetes, tambors, panderetes

**Prova 3: “L'àguila amb una pota”**. A la rondalla l'àguila que acompanya a n'en Bernadet es queda fora una pota. Doncs ara ells hauran de posar-se al seu lloc i posant-se per parelles se'ls fermarà el peu dret d'un amb el peu esquerre d'un altre i hauran de fer un circuit.

Lloc: Camp de futbol

Monitors: Pau, Xisca Cabot, Ani

Material: Corda pita, objectes(per el circuit)

**Prova 4: “Cam d'oliveres”**. En el camí de recerca, els grups es trobaran a un camp d'oliveres. No podran controlar-se i hauran de menjar una oliva cada un i fer un concurs per veure qui tira el pinyol més enfora. Es pot fer una “mini lliga”, és a dir, començar jugant tot el grup i anar descalificant.

Lloc: Ases

Monitors: Joan N., Tita

Material: Olives amb pinyol.

**Prova 5: “Cavallers amb punteria”**. És l'hora de muntar als cavalls! Es posaran per parelles, i un es muntarà damunt l'altre; hauran d'agafar carretilla i el cavaller haurà d'encistellar una bolla al cistell. Es pot fer concurs per parelles a veure qui encerta més bolles.

Lloc: Camí esplanada de la lluna

Monitors: Emilio, Paula D.

Material: Bolles de paper de diari, ribell.



**Prova 6: “Recerca i trobada de la flor”.** Cada grup trobarà una flor, però només una és la flor romanial. Cada flor es troba en un lloc diferent. Els llocs són els mateixos que les proves.

GRUP 1- Frase: “Oh germà, lo mal germà!

Tu em toques i em fas mal:

M’enterraren dins l’arena

Per la flor romanial!”

Lloc: Campament, devora les dutxes

Flor: Flor blava=flor romanial

GRUP 2- Frase: “Oh pastor, lo bon pastor!

Tu em toques i no em fas mal

M’enterraren dins l’arena

Per la flor romanial.”

Lloc: Ases

Flor: F. Vermella

GRUP 3- Frase: “Oh mon pare, lo meu pare”

...

Lloc: Camí esplanada de la lluna

Flor: F. Taronja

GRUP 4- Frase: “Oh mare, la meva mare!”...

Lloc: Emtrada campament

Flor: F. Lila

GRUP 5- Frase: “ Oh germà, lo bon germà”...

Lloc: Camp de futbol

Flor: F. Grogia

## TALLER DE BOTELLETES DE SAL

### Material

-Pots de vidre(per tots els nins petits)

-Guixos de color

-Sal

### Explicació

Cada persona tindrà el seu pot de vidre i a les taules hi haurà guixos per als nins. És un treball individual en el qual cada nin agafarà la sal i la pintarà del color que vulgui i posteriorment l’introduirà dins el seu pot.

## Divendres 3 d’Agost de 2012

**7:30 h** Aixecar-se encarregats d’intendència.

**8:00 h** Aixecar-se animadors

**8:30 h** Aixecar-se i neteja al·lots

**8:50 h** Pregària

**9:00 h** Berenar

**9:30 h** Tasques i neteja cabanes

**10:00 h** MERCADET MALLORQUÍ

1.-Ball de bot AINA MARIA - MARGALIDA - CATI

2.-Coca de trampó MARTA MORENO - MARIA TUGORES - TONI CAR - PAQUITA

3.-Taller de pulseres EMILIO - MARTA CABOT - PAU BORRÀS

4.-Granizat de taronja o llimona ANI ROIG - JOAN RAMÓN

5.-Quelitas amb sobrasada PEP - JOAN JUANAN

6.-Pintar cortina mallorquina de siurell CD CATA - MARIA TOMÀS

7.-Ensenyar la balanguera PAULA - AINA NADAL

8.-Careta de dimoni XISCA CABOT - MARGA SABATER



## Dissabte 4 d'Agost de 2012

**7:30 h** Aixecar-se encarregats d'intendència.  
**8:00 h** Aixecar-se animadors  
**8:30 h** Aixecar-se i neteja al·lots  
**8:50 h** Pregària  
**9:00 h** Berenar  
**9:30 h** Tasques i neteja cabanes  
**10:00 h** Recollida del material personal i fer motxiles

MONITORS GRUP 1: ZONA DUTXES  
MONITORS GRUP 2: ZONA BANYS  
MONITORS GRUP 3: ZONA CUINA  
MONITORS GRUP 4: ZONA TENDES  
MONITORS GRUP 5: ZONA MENJADOR  
MONITORS GRUP 6: ZONA PLAÇA  
MONITORS GRUP 7: ZONA SALA MATERIAL  
MONITORS GRUP 8: ZONA HABITACIONS

TASCA i explicació	MONITORS-ANIMADORS
<b>CUINA: fer net els fogons, geleres, granar, fregar i col·locar tot el menjar</b>	Fani, Maria, Xisca, Paco, Francisca, Vicenta, Paquita
<b>Fer net MENJADOR, ordenar taules i bancs</b>	
<b>PLAÇA: granar la plaça i fer net les cadires i col·locar-les</b>	
<b>DECORACIÓ: penjar els cartells, posar la tela pel sol...</b>	
<b>CABANES: granar les cabanes i espolsar els matalassos i col·locar-los</b>	
<b>BANYS + DUTXES: fer net (granar i fregar) els dos banys (nins i nines), col·locar-hi paper. Les dutxes s'han de granar i després ensabonar per desinfectar-les .</b>	
<b>HABITACIONS INTERIORS +BANY INTERIOR: consisteix en espolsar, granar i fregar les habitacions. Hi ha 3 habitacions i un bany.</b>	
<b>MONTAR LA CAPELLA: seguir les indicacions de n' Eugeni</b>	
*** En cas de que els pre-monitors vaguin a dormir abaix	

**IMPORTANT!!!!:** Una vegada que cadascú hagi acabat la seva tasca va ajudar als altres, ja que així acabarem més prest!!!!!!!

**10:30 h** Preparació de la Celebració de l'eucaristia per grups  
Cada grup farà una petició, pregària, ofrena i acció de gràcies

### GRUP PETICIONS DE PERDÓ

(Demandar perdó a Déu per totes les coses que hem fet malament durant el campament, totes les faltes d'amor al proïsme)

### GRUP OFRENES

(Presentar un parell d'objectes que han estat representatius durant tot el campament i explicar el motiu de cada un d'ells)

### GRUP PREGÀRIES

(Presentar una sèrie de pregàries demanant a Déu, per alguna persona, objecte o cosa)

### GRUP ACCIONS DE GRÀCIES

(Motius o moments del campament dels quals hem de donar gràcies a Déu)

**11:30 h** Assaig de cançons

**12:00 h** Celebració de l'eucaristia

**13:00 h** Entrega dels crespells confeccionats pels nins i comiat dels pares. Entrega dels llibrets dels valors i subhasta de les peces emblemàtiques del campament

**13:30 h** Fotografies per grups i una tots plegats

**14:00 h** Acomiat dels pares i dels nins

**15:00 h** Dinar monitors i intendència

**16:00 h** Recollida i neteja general del lloc on s'ha dinat



# PREGÀRIES

Dissabte 28 de juliol de 2012  
DIA DELS MONITORS

## VESPRE

### CAL SER LLUM

**1.-INICI DE LA PREGÀRIA:** Fer grup. Reflexionar sobre cómo vivimos, cuidamos y aceptamos nuestra clase de vida.

**2.-TEXT:** (Animador)

#### La actitud lo es todo

*Un día, un padre con mucho dinero, llevó a su hijo más joven de viaje por el país, con el firme propósito de mostrarle cómo vivían las personas pobres.*

*Pasaron un día y una noche con una familia muy pobre.*

*Cuando regresaron del viaje, su padre le preguntó:*

- ¿Qué te ha parecido el viaje hijo?

- Muy bien, papá!

- ¿Has visto cómo viven las personas pobres? -preguntó el padre-

- ¡Sí! -dijo el hijo-

- y ¿qué has aprendido?

- Me di cuenta que nosotros tenemos un cachorro en casa y ellos ti enen cuatro.

*Nosotros tenemos una piscina que ocupa la mitad del jardín y ellos tienen un río que no tiene fin. Nosotros tenemos luces importadas en el jardín y ellos tienen las estrellas.*

*Nuestro terreno es grande, pero el de ellos es del tamaño del horizonte -reflexionó el hijo-*

*Como el padre permaneció en silencio, el chaval agregó:*

- Papá, eso me hizo ver que ¡somos nosotros los pobres!

#### Reflexión:

*¿No es verdad que todo depende de la manera que miramos las cosas? Si tú tienes amor, amigos, familia, salud, buen humor y una actitud positiva con relación a la vida, ¡lo tienes todo! Tú no puedes comprar ninguna de esas cosas. Puedes tener todas las cosas materiales imaginables, provisiones para el futuro, etc., pero si es mezquino tu espíritu ¡no posees nada! Que este mensaje nos haga reflexionar un poco sobre nuestras actitudes diarias.*

DINAMICAS Y HISTORIAS (Pàg.108)

**3.-CANT:** 15 Tu m'has seduït Senyor

**4.-LECTURA:** (Animador)

#### De l'evangeli de Sant Mateu. Sal de la terra i llum del món

*»Vosaltres sou la sal de la terra. Si la sal perd el gust, amb què la tornaran salada? Ja no és bona per a res, sinó per a llençar-la fora i que la gent la trepitgi.*

*»Vosaltres sou la llum del món. No es pot amagar un poble posat dalt d'una muntanya, i ningú no encén una llàntia per posar-la baix d'un llit, sinó en el portallànties, perquè faci llum a tots els qui són a la casa. Que brilli igualment la vostra llum davant la gent; així veuran les vostres bones obres i glorificaran el vostre Pare del cel. Paraula de Déu.*

**5.-GEST:** Agafar un ciri petit de damunt la taula, encendre'l del Ciri Pasqual i agafar un paperet de l'amic invisible.

**6.-CANT:** 5 Tu ets la llum del món

**7.-ACCIÓ:** Dir una paraula positiva de la persona que m'ha tocat.

**8.-PREGÀRIA:** Parenostre

(Explicar la PREGARIA PER L'ALTRE: Pregar pel nostre amic invisible)

**9.-PREGÀRIA:** (Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària) CATI

#### Pregaria de la nit

*Senyor, quedeu-vos amb nosaltres, que es fa nit.*

*Quedeu-vos amb nosaltres*

*i guardau-nos a les hores silencioses de la nit.*

*Estem cansats de l'esforç i les preocupacions.*

*Feis-nos reposar en vós.*



## MATERIAL

Ciri pasqual

Ciris petits de pasqua

Cançoners blaus

*Vos demanam per tots els homes i dones,  
que han acabat aquest dia en la lluita.  
Mostrau-los, Senyor; camins de pau damunt la terra.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

**10.-CANT:** 33 Pon tu mano

**11.-BENEDICCIÓ FINAL:** (Eugeni)

*Gràcies, Senyor; perquè ets enmig nostre.*

*Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.*

*Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.*

*Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.*

*Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

*R/. El Senyor sigui en vosaltres.*

*V/. I amb el vostre esperit.*

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.*

*V/. Amen.*

**Diumenge 29 de juliol de 2012**

## **VESPRE A LA PLATJA DE FORMENTOR**

**TEMA: COMPARTIR / ALTRUÏSME / SERVEI**

**INICI DE LA PREGÀRIA:** Explicació del símbol del ciri encés.

Celebrar amb un moments d'oració lo que hem viscut durant tot el dia.

Encendre el ciri que representa a Jesús que ens acompanya durant tota la setmana.

Estar sempre oberts a tots els companys de campament.

Tots formam part d'un mateix viatge.

**1.-INICI:** Senyal de la creu.

**2.-CANT INTRODUCTORI:** 7 Mil milions d'estrelles

**3.-TEXT:**

*Calderilla era una moneda que siempre vivía tirada en la calle. Como era de muy poco valor, nadie la quería. Todos la pisaban sin darse cuenta. Algunos le daban una patada para apartarla del camino. Otros se reían de ella cuando la veían. Ninguno se agachaba para cogerla, no valía la pena hacer ese esfuerzo. Pero Calderilla tenía un poder secreto que nadie conocía. Un día, un mendigo la recogió del suelo y se la puso en el bolsillo. En ese momento, el bolsillo empezó a llenarse de monedas y más monedas. El mendigo notó que el bolsillo le pesaba mucho. Metió la mano y comenzó a sacar monedas de todos los tipos. No podía creerlo. No paraba de sacar monedas y nunca se acababan. Entonces se puso a gritar: -¡Soy rico! ¡Soy rico! Los demás mendigos, al oírle, se le acercaron. Pero él salió corriendo para no dar nada a nadie. Cuando ya estaba a salvo, volvió a poner la mano en el bolsillo. Sin embargo, esta vez, sólo encontró una pequeña moneda de poco valor. El mendigo, muy enfadado, la tiró al suelo. Pensó que las había perdido mientras corría y fue a buscarlas. De nuevo, Calderilla estaba en el suelo. Tres meses después, la recogió un rico multimillonario. Era muy avaro y, todo lo que fuera dinero, lo quería para él. La guardó en su millonaria cartera y se marchó. Una vez dentro, Calderilla comenzó a comerse todas las monedas, billetes y tarjetas de crédito que allí había. Millón tras millón, fue comiéndoselo todo. El avaro pronto notó que su cartera millonaria pesaba menos. La abrió y vio con horror que no quedaba nada de dinero. Sólo quedaba una pequeña moneda de poco valor. La cogió con desprecio y la tiró al suelo mientras llamaba a la policía. Nuevamente, Calderilla volvía a estar por los suelos. Pasado el tiempo, una anciana que pedía limosna la recogió del suelo y se la puso en el bolso. Entonces, el bolso comenzó a llenarse de monedas. Cuando la anciana lo abrió para ver por qué pesaba tanto, se llevó las manos a la cabeza y dijo: -Gracias, Dios mío. Llevó el bolso hasta su chabola y empezó a repartir el dinero entre su familia. Pero cuanto más repartía, más dinero salía del bolso. Se puso a repartirlo también entre sus vecinos y entre todos los que tenían necesidad. Y mientras hizo eso, nunca dejaron de salir monedas y más monedas de aquel bolso. Y es que, a veces, las cosas que parecen insignificantes, guardan grandes sorpresas cuando se comparten.*

## **MATERIAL**

Ciri pasqual  
Cançoners blaus





**4.-CANT ACCIÓ DE GRÀCIES:** 23 En el mar

**5.-REFLEXIÓ:**

¿Qué podem compartir en aquest campament perquè sigui més agradable per a tots?  
(Pensar un desig, un sentiment, una il·lusió, etc...)

**6.-LECTURA:** (Animador)

*Gràcies de cada dia  
Gràcies per compartir  
Gràcies per l'alegria, si tu ets aquí.  
Gràcies que ens emocionen  
Gràcies que ens fan plorar  
Gràcies que ens donen força si tu ets aquí.  
Gràcies per a fer pinya  
Gràcies per treballar  
Gràcies per fer família, si tu ets aquí.  
Gràcies per crear somnis  
Gràcies per somiar  
Gràcies per les mirades  
Gràcies per cantar  
Gràcies per viure un somni  
Gràcies per descansar  
Gràcies per a ser utòpic  
Gràcies per a pregar  
Gràcies per llegir un llibre  
Gràcies per estar sol  
Gràcies per a mirar-te, si tu ets aquí..*

**7.-PREGÀRIA:** Parenostre

(PREGAR PER L'ALTRE: Pregam per la persona a qui estiman)

**8.-PREGÀRIA:** (Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària) PAULA

**Pregaria de la nit**

*Senyor Jesús.  
Hem deixat el nostre poble,  
Els pares, germans i altres persones  
Per compartir, durant una setmana,  
a Cala Murta, les nostres alegries i tasques.  
Volem conviure junts.  
Volem divertir-nos i fer divertir.  
Volem aprendre.  
Vos demanam que ens ajudeu a dur a terme  
això que ens proposam.  
Potser algú moment mos costarà, mos barallarem i fallarem,  
però donau-nos les forces suficients  
per tornar començar el camí d'amistat  
que avui ens proposam seguir.  
Per Crist Senyor Nostre.*

**9.-CANT FINAL:** 3 Amb les mans agafades

**10.-BENEDICCIÓ FINAL:** (Eugeni)

*Gràcies, Senyor, perquè ets enmig nostre.  
Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.  
Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.  
Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

*R/. El Senyor sigui en vosaltres.*

*V/. I amb el vostre esperit.*

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.*

*V/. Amen.*



**MATÍ**

**TEMA: GENEROSITAT vs EGOISME**

**1.-SALUTACIÓ A JESÚS:** Quin és el saludo que els matins feim a Jesús? la creu.

**2.-RONDALLA: EN JOANET DE SA GERRA**

*Això era i no era un home, que nomia Joanet, tan i tan pobre que ell, la seva dona i els seus set fills, no tenien on poder viure i sabeu on vivien? Idò, dins una gerra! Un bon dia, a un pagès que passava per allà, li va caure una bajoca de faves dins la gerra. Ja vos podeu imaginar com s'hi varen abordar tots, amb la fam que tenien!! Només em va quedar un de bessó. I heu de pensar i creure i creure i pensar que d'aquell bessó va sortir una favera que, de tan i tan bona que esva fer, arribava al cel. Quan la dona d'en Joanet va veure allò li va dir: -Joanet, estimat, per què no pugues per sa favera i demanes al Bonjesús que ens canviï aquesta gerra per una barraqueta ? Hi viurem molt millor!! -Sí, sí, tens tota sa raó, ara mateix hi vaig. -En Joanet, tal i com li havia dit la seva dona, tot d'una es va enfilar a la favera i, per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Qui és? -Som en Joanet, en Joanet de sa gerra!! Sant pere diu: I què cerques per aquí? -Jo, jo voldria una barraqueta, perquè sa meva dona troba que hi viuríem millor que a dins sa gerra. Sant pere diu: Uep!! Això ho hauré de demanar al Bonjesús!! En Joanet esperava impacient i pensava.. Em donarà la barraqueta? I just va arribar Sant Pere. Sant pere diu: Està bé! Ha dit que en arribà a baix, hi haurà el que demanes, una barraqueta!! -Gràcies, gràcies moltes gràcies!! Estaven molt contents amb sa barraqueta, però ben aviat la seva dona es va cansar de la barraqueta i li va dir: -Joanet ,vés a veure el Bonjesús i demana-li una caseta! Aquesta barraca és massa petita!! -Ara mateix hi vaig! En Joanet, tal i com li havia dit la seva dona, tot d'una es va enfilar a la favera i, per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Qui és? -Som en Joanet de sa gerra!! Sant pere diu: Una altra vegada? I ara què vols? -Voldria una caseta, perquè sa meva dona troba que sa barraqueta que tenim és massa petita. Sant pere diu: Bé!, Espera aquí que aniré a demanar-ho al Bonjesús!! -En Joanet esperava impacient i pensava.. Em donarà la caseta? I just va arribar Sant Pere. Sant pere diu: Està bé! Ha dit que en arribà a baix, hi haurà el que demanes, una caseta!! -Gràcies, gràcies moltes gràcies!! Estaven molt contents amb sa caseta, però ben aviat la seva dona es va cansar de la caseta i li va dir: -Joanet ,vés a veure el Bonjesús i demanali una casa més gran! Aquesta caseta encara és massa petita!! -Ara mateix hi vaig, però no sé que em dirà el Bonjesús... En Joanet, tal i com li havia dit la seva dona, tot d'una es va enfilar a la favera i per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Qui és? -Som en Joanet de sa gerra!! Sant pere diu: Ja vos conec !! Una altra vegada? I ara què vols? -Voldria una casa més gran, perquè sa meva dona troba que sa caseta que tenim encara és massa petita. Sant pere diu: Bé!, Espera aquí que aniré a demanar-ho al Bonjesús!! En Joanet esperava impacient i pensava.. Em donarà la casa més gran? I just va arribar Sant Pere. Sant pere diu: Està bé! Ha dit que en arribà a baix, hi haurà el que demanes, una casa més gran!! -Gràcies, gràcies moltes gràcies!! Quan en Joanet fou a baix ,ja es va trobar amb una casa més gran ,que no li faltava de res. Però ben aviat la seva dona li va dir: -Joanet, és veritat que tenim una bona casa però, jo encara no estic contenta, vés a veure el Bonjesús i demana-li que et faci metge, a mi metgessa i als nostres set fills, metjons!! -Ara hi vaig, però... En Joanet, tal i com li havia dit la seva dona, tot d'una es va enfilar a la favera i per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Qui és? -Som en Joanet de sa gerra!! Sant pere diu: I ara què vols? No hauríem de fer llarg !! -Voldria que jo fos metge, la meva dona metgessa i els meus fills metjons perquè sa meva dona troba que feim poc paper. Sant pere diu: No ho sé que dirà el Bonjesús! Espera aquí que aniré a demanar-li. En Joanet esperava , però de seguida va aparèixer Sant Pere. Sant pere diu: Està bé! Així serà, sereu nou metges a la casa! -Gràcies, gràcies moltes gràcies!! Quan en Joanet fou a baix ,ja eren tots metges, i no s'aturaven de fer feina, malalt per aquí, malalt per allà i ben aviat la seva dona li va dir: -Joanet, no puc més de malalts, vés a veure el Bonjesús i que et canviï d'ofici!! -Però, què dius? Ara? -Ara mateix!!, Li dius que et faci batle, a mi batlessa i als nostres setfills, batlons! En Joanet, tal i com li havia dit la seva dona, no li va quedar més remei que anar-hi i per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Qui és? -Som en Joanet de sa gerra!! Sant pere diu: I ara què tornes a demanar?*

**MATERIAL**

Llibrets dels colors  
Sal pel conte



*-Voldria ser batle, la meva dona batlessa i els meus fills batlons perquè, sa meva dona troba que, l'ofici de metge és massa cansat. Sant pere diu: No ho sé que dirà el Bonjesús! Si no fos que té molta paciència, ja vos hauria enviat allà on no hi plou! Espera aquí!! En Joanet esperava, però de seguida va aparèixer Sant Pere. Sant pere diu: Està bé! Sereu tots batles i... no tornis!! -Gràcies, gràcies moltes gràcies!! Quan en Joanet fou a baix ja eren tots batles, i no s'aturaven de fer feina, problemes i més problemes, discussions i més discussions fins que la seva dona li va dir: -No puc més! Això no és vida! No vull més maldecaps, vés a veure-el Bonjesús i que et faci rei, a jo reina i als al.lots reietons. -Però, què me dirà el Bonjesús? -Vés t'he dit!! En Joanet, tal i com li havia dit la seva dona, no li va quedar més remei que anar-hi i per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Qui és? -Som en Joanet de sa gerra!! Sant pere diu: I ara, què ja està cansada de ser sa batlessa? -Idò sí, ara troba que a mi m'hauríeu de fer rei, a ella reina i als meus fills reietons. Sant pere diu: Quina barra que té aquesta dona teva! Espera't aquí, i ho aniré a demanar!! En Joanet esperava, però de seguida va aparèixer Sant Pere. Sant pere diu: Està bé! Sereu tots reis, però .. no tornis!! -Gràcies, gràcies moltes gràcies!! Quan en Joanet fou a baix, ja eren tots reis, vivien a palau i tot eren festes i balls, però tot d'una varen arribar els maldecaps i, com que aquella dona seva mai no es conformava li va dir: No puc més! No tenim ni un minut de tranquil.litat!! Vés per amunt i que et facin a tu Bonjesús, a jo Puríssima i als al.lots bonjesusons! En Joanet, va ser tan bàmbol que per amunt s'ha dit!! Sant pere diu: Ja tornes a ser tu? -Sí, ara vol que em faceu a mi Bonjesús, a ella Puríssima i als al.lots bonjesusons! Sant pere diu: Quina barra que té aquesta dona teva! Què no se'n recorda de quan vivia dins una gerra? Espera't!! En Joanet esperava, però de seguida va aparèixer Sant Pere. Sant pere diu: Aquesta vegada heu fet llarg! Com més teniu més voleu!! Ara haureu de tornar a sa gerra!! I així va ser com, en Joanet, sa seva dona i els seus set fills varen haver de tornar a viure dins una gerra. I a la gerra hagueren de tornar i encara hi són si no n'han sortits.*

**3.-REFLEXIÓ:**

**Valors:** senzillesa, família, gratitud, justícia, maduresa, respecte,

**Contra valors:** codícia, avarícia

**4.-DINÀMICA DURANT TOT EL DIA:**

Després de la rondalla s'els explica als nins que durant tot el dia han de cercar la resposta a una pregunta: A qui me vull pareixer? Qui voldri ser durant la meva vida? i al vespre a la pregària farem màgia i convertirem a tots voltres amb la presona que voleu ser.

**5.-PREGÀRIA:** Parenostre

**6.-PREGÀRIA DEL MONITOR:**

*(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)*

*Pare nostre i font de vida,  
feis que, amb la llum d'aquest matí,  
ens il·lumini també  
la claror de Jesús ressuscitat,  
perquè tot allò que facem  
durant el dia d'avui  
tengui el color de la nova vida  
que Déu comparteix amb tots els homes i dones del món.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

**7.-BENEDICCIÓ FINAL:** (Eugeni)

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.*

*V/. Amen.*

**TARDA - VESPRE**

**TEMA: GENEROSITAT vs EGOISME**

**1.-INICI DE LA PREGÀRIA:** Senyal de la creu.

**2.-EXPLICACIÓ DEL DIA I DEL VALOR:**

Conte: L'elefant i el peix

**3.-CANT INTRODUCTORI:** 1 Dios está aquí

**4.-LECTURA: La pau interior**

*Una vegada, un home ric es va presentar davant un mestre. Semblava preocupat i trist,*



Ciri Pasqual  
Cançoners blaus

malgrat la seva fama i fortuna. Amb un gran sentiment d'angoixa, li va suplicar al mestre dient: "mestre jo vull pau. Per favor dóna'm pau. Jo vull pau." El mestre ho va mirar per un moment i va dir: "Reflexiona sobre aquestes tres paraules, jo vull pau. La resposta a les teves pregàries s'hagi amagada en aquestes tres paraules. Treu-li el sentiment "jo", la causa principal d'aquest sentiment "jo" és l'ego. El "jo" persistirà mentre romanguem en els nostres cossos, però intenta minimitzar el seu domini sobre el pensament, la paraula i l'acció. Vull. Voler posseir; adquirir i posseir no té límits. Com més poseeixes, més desitges. Redueix i elimina els teus desitjos de possessió. Ara, quan el "jo" i el "vull" s'eliminen, la qual cosa queda és "Paz".

### **Temptacions de Jesús (Mc 1,12-13; Lc 4,1-13)**

Aleshores l'Esperit va conduir Jesús al desert perquè el diable el temptés. Jesús dejunà quaranta dies i quaranta nits, i al final tenia fam. El temptador se li acostà i li digué: --Si ets Fill de Déu, digues que aquestes pedres es tornin pans. Però ell li va respondre: --L'Esriptura diu: L'home no viu només de pa; viu de tota paraula que surt de la boca de Déu. Llavors el diable se l'enduu a la ciutat santa, el posa dalt de tot del temple i li diu: --Si ets Fill de Déu, tira't daltabaix. Diu l'Esriptura: Donarà ordre als seus àngels, i et duran a les palmes de les mans perquè els teus peus no ensopeguin amb les pedres. Jesús li contestà: --També diu l'Esriptura: No temptis el Senyor, el teu Déu. Després el diable se l'enduu dalt d'una muntanya molt alta, li mostra tots els reialmes del món i la seva glòria i li diu: --Et donaré tot això si et prosternes i m'adores. Li diu Jesús: --Vés-te'n, Satanàs! Diu l'Esriptura: Adora el Senyor, el teu Déu, dóna culte a ell tot sol. Llavors el diable el va deixar, i vingueren uns àngels i el servien. **PARAULA DE DÉU**

### **5.-REFLEXIÓ:**

Sobre els tres pecats de la nostra societat: 1-El pecat del TENIR, 2-El pecat del PODER, 3-El pecat del FAMA.

### **6.-POSADA EN COMÚ DE LA REFLEXIÓ DEL DIA:**

Respondre a la pregunta:

**-Què puc fer jo per canviar la meva actitud?**

### **7.-PREGÀRIA:** Parenostre.

(PREGAR PER L'ALTRE: Avui resarem pel nostre amic invisible)

### **8.-PREGÀRIA:** (Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)

#### **Pregària de la nit**

Senyor Jesús, volem acabar aquesta jornada  
beneint el vostre amor  
Volem pregar, per tots aquells a qui, avui,  
hem trobat en el nostre camí,  
plens d'alegria o plens de tristor,  
units per l'amistat  
o separats per desavinences.  
Vos adrecem, Senyor,  
la nostra pregària,  
en nom de tots aquells que,  
durant aquesta nit, treballaran per nosaltres  
i pels germans, pels que sofreixen en la solitud.  
feis que sentin el consol de la vostra tendresa  
i de la vostra força. Per Crist Senyor Nostre. Amén.

### **9.-ACCIÓ:** Anar a abraçar, besar o donar la mà a un companyero del campament.

### **10.-CANT FINAL:** 11 Mans, mans a les mans

### **11.-BENEDICCIÓ FINAL:**(Eugeni)

Gràcies, Senyor, perquè ets enmig nostre.  
Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.  
Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.  
Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.

R/. El Senyor sigui en vosaltres.

V/. I amb el vostre esperit.

+ Que el Senyor ens beneixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.

V/. Amen.



**MATÍ****TEMA: SINCERITAT vs AUTENTICITAT**

**1.-SALUTACIÓ A JESÚS:** Quin és el saludo que els matins feim a Jesús? la creu.

**2.-RONDALLA: LA PRINCESA DE LA SAL**

*Hi havia una vegada un rei que tenia tres filles. El rei s'estava fent vell, i va començar a preguntar-se quant el voldrien les seves filles, fins que un dia va decidir que ho havia de esbrinar. Va seure al seu tron en el gran saló i va enviar a buscar a la primera dels seus descendents. Era la gran, coneixia al seu pare molt bé i sabia el que més li agradava.- Diques, filla-dix lo Rei-. Quant m'estimes? La filla gran es va pensar uns instants abans de respondre:-Us vull més que l'or, pare. L'ancià rei va somriure. No hi havia res que li agradés més a ell que l'or. -Has dit bé-va contestar el rei. Després va trucar a la segona filla i li va preguntar quant l'estimava. -Pare, us vull més que a la plata-va respondre. El pare va somriure. Al rei li encantava la brillantor de la plata, el de les monedes i les riqueses. -Has dit bé-va contestar el rei. Finalment, va enviar a buscar a la seva tercera filla. Era la més jove, i estimava profundament al seu pare. -Diques-me, nena-va dir el rei-. Quant m'estimes? La filla petita es va pensar amb deteniment abans de respondre. -Us vull, pare, més que a la sal. El vell rei va parpellejar. -Repeteix, filla-va dir-. Crec que no t'he escoltat bé. -Us vull, pare, més que a la sal. - La sal! ¡La sal no és res! - Va rugir el rei-. No em vols res! Vés! No vull tornar a veure't! I, llavors, la filla petita es va posar a plorar i va sortir corrent del saló. Estimava molt el seu pare, però ell no l'havia comprès. ¡Què fer? ¡On anar ara? Plorant, va baixar corrent les escales fins arribar a les cuines del palau. Allà, els cuiners estaven molt ocupats preparant el sopar del rei. I, llavors, va tenir una idea. Va donar ordre als cuiners perquè no possessin sal en el menjar del rei, perquè no possessin sal a la sopa, perquè no possessin res de sal en els vegetals quan estiguessin bullint, que no possessin sal a les salses, ni en el suc de la carn, ni en la mantega, ni en el peix, ni en les patates ... - Res de sal? -Van preguntar els cuiners. -Res de sal-va respondre la princesa. I així, els cuiners van preparar el sopar tal com els havia ordenat la princesa. Aquella nit, el rei es va asseure per sopar amb pitjor humor de l'habitual. Els ganivets i les forquilles eren de plata, i les fonts i els plats eren d'or. Però el rei només pensava en el seu menjar. Va arribar la sopa. El rei la va provar ... - Ugh! ¡Empor-teu-vos això! -Va dir-No té sabor! Després, va arribar el peix, però tampoc tenia gust. Ni la carn, ni els vegetals, ni tampoc les patates ... Que estava passant amb el menjar? - Porteu em als cuiners! -Va cridar. Els cuiners van arribar en rajada. El rei els va mirar amb una mirada assassina. - Qui ha fet aquesta espantosa sopar? -Va preguntar el rei. -Majestat-va respondre el cuiner cap-, simplement hem seguit les ordres de la princesa. Ens va dir que no pusiéramossal. A poc a poc, el rei es va adonar del equivocac que estava amb la seva filla. Va fer que la cridessin, i li va dir:-No sabia l'important que era la sal. Si us plau, perdoneu per ser tan desagradable. Em vols més que a la sal, i el teu afecte és més gran que el de la plata i l'or.*

**3.-REFLEXIÓ:**

**Valor: estimar, fora prejudicis,**

**Com demostres el teu amor per algú?**

**4.-ACCIÓ, DINÀMICA DURANT TOT EL DIA:**

Després de la rondalla s'els explica als nins que durant tot el dia a cada grup d'activitats hi haurà un dels monitors que sempre dirà mentires, un altre sempre serà autèntic i l'altre que sempre serà sincer. Cal descobrir quin son i el vespre a la pregària descobrirem qui son.

**5.-PREGÀRIA: Parenostre****6.-PREGÀRIA DEL MONITOR:**

*(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)*

*Pare nostre i font de vida,  
feis que, amb la llum d'aquest matí,  
ens il·lumini també  
la claror de Jesús ressuscitat,  
perquè tot allò que facem*



durant el dia d'avui  
tenguí el color de la nova vida  
que Déu comparteix amb tots els homes i dones del món.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.

#### 7.-BENEDICCIÓ FINAL: (Eugeni)

+ Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.  
V/. Amen.

### TARDA - VESPRE

#### TEMA: SINCERITAT vs AUTENTICITAT

1.-INICI DE LA PREGÀRIA: Senyal de la creu.

2.-EXPLICACIÓ DEL DIA I DEL VALOR:

3.-CANT INTRODUCTORI: 1 Dios está aquí

4.-LECTURA:

#### El Pequeño ruiseñor.

*Había una vez un pequeño ruiseñor que se perdió en el bosque. Por mucho que buscó a sus padres, nunca los encontró. Fue creciendo solo, sin ver a ningún otro ruiseñor. Cuando se hizo mayor, resultó que no sabía cantar. Nadie le había enseñado a hacerlo. Se propuso aprender como fuera, costara lo que costara. Comenzó buscando a alguien que le pudiera enseñar a cantar. Encontró a un gallo y le dijo: -¿Podría enseñarme a cantar como un ruiseñor? y el gallo respondió todo orgulloso: -Si me imitas, te aseguro que cantarás mejor que un ruiseñor. y se puso a enseñarle su Kikiriki. El ruiseñor empezó a practicar aquel canto, y al final, ya cantaba mejor que un gallo. Se fue por el bosque muy contento haciendo su Kikiriki. Hasta que un pato le escuchó sorprendido y le dijo: -¿Quién te habrá enseñado a cantar tan mal? Y el ruiseñor le preguntó: -¿Usted podría enseñarme a cantar como un ruiseñor? El pato, muy decidido, le contestó: -¡Bah! No pierdas el tiempo en aprender a cantar como un ruiseñor. Yo canto mucho mejor que ellos. Haz lo mismo que yo y cantarás como los ángeles. Y empezó a enseñarle su Cua-Cua. El ruiseñor se puso a practicar el nuevo canto, hasta que consiguió cantar mejor que el pato. Y se marchó todo contento haciendo su Cua-Cua. Un búho que estaba en lo alto de un árbol, al ver cantar al ruiseñor como un pato, le dijo: -¿No sabes cantar como un ruiseñor? y éste le respondió: -Un pato me dijo que así se cantaba mejor. -Pues deberías preguntarle a otro ruiseñor como tú, cómo se canta -dijo el búho-. -Sí, pero en este bosque no hay nadie como yo -contestó muy triste el ruiseñor-o -Pues entonces, deberás dejar salir de tu garganta la canción que llevas dentro. Respira hondo, déjate llevar por el corazón y canta lo primero que se te ocurra. Sólo así podrás descubrir cuál es tu canto -respondió el búho. Y así lo, hizo. Se subió a la rama más alta de un árbol y, dejándose llevar por su corazón, empezó a cantar lo primero que se le ocum. Sin darse cuenta, comenzó a cantar como un verdadero ruiseñor. Y su canto resonó en todo el bosque llenándolo de alegría. Nunca se había escuchado un canto tan bello. Desde aquel momento, el ruiseñor ya no tuvo que imitar a nadie para cantar bien. Había descubierto que para ser él mismo, no necesitaba copiar a otros. Bastaba con dejarse llevar por lo que le dictara su corazón. Sacar fuera lo que ya llevaba dentro.*

#### 5.-REFLEXIÓ:

Sobre el valor del dia Sinceritat, veritat, autenticitat. Descobrir qui era el monitor que deia la veritat, la mentira i l'autentic. Com ens vol Déu?

#### 6.-LECTURA BÍBLICA: (Animador)

##### Lectura de la carta de Sant Joan (15)

*Tal com el Pare m'estima, també jo vos estim a vosaltres. Manteniu-vos en el meu amor. Si guardeu els meus manaments, vos mantindreu en el meu amor, tal com jo guardo els manaments del meu Pare i me mantenc en el seu amor. »Vos he dit tot això perquè la meva alegria sigui també la vostra, i la vostra alegria sigui completa. Aquest és el meu manament: que vos estimeu els uns als altres tal com jo vos he estimat. Ningú no té un amor més gran que el qui dona la vida pels seus amics. Vosaltres sou els meus amics si feu el que jo vos mano. Això vos mano: que vos estimeu els uns als altres. Paraula de Déu.*

#### 7.-REFLEXIÓ PER DUR A LA PREGÀRIA:



Respondre a la següent pregunta:

**-Com vull ser dins la meua vida i quina imatge vull donar?**

**8.-PREGÀRIA:** Parenostre.

*(PREGAR PER L'ALTRE: Avui resarem pel nostre amic invisible)*

**9.-PREGÀRIA:** *(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)*

**Pregària de la nit**

*Senyor Jesús, volem acabar aquesta jornada  
beneint el vostre amor  
Volem pregar, per tots aquells a qui, avui,  
hem trobat en el nostre camí,  
plens d'alegria o plens de tristor,  
units per l'amistat  
o separats per desavinences.  
Vos adrecem, Senyor,  
la nostra pregària,  
en nom de tots aquells que,  
durant aquesta nit, treballaran per nosaltres  
i pels germans, pels que sofreixen en la solitud.  
feis que sentin el consol de la vostra tendresa  
i de la vostra força. Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

**10.-CANT FINAL:** 11 Mans, mans a les mans

**11.-BENEDICCIÓ FINAL:** *(Eugeni)*

*Gràcies, Senyor, perquè ets enmig nostre.  
Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.  
Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.  
Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.  
R/. El Senyor sigui en vosaltres.  
V/. I amb el vostre esperit.  
+ Que el Senyor ens beneixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.  
V/. Amen.*

**Dimecres 1 d'agost de 2012**

**MATÍ**

**TEMA: ESTIMAR vs ODIAR / VERITAT vs MENTIRA**

**1.-SALUTACIÓ A JESÚS:** Quin és el saludo que els matins feim a Jesús? la creu.

**2.-RONDALLA: LA FLOR ROMANIAL**

*Això eren un rei i una reina que tenien tres fills. Quan encara eren petits, jugaven pel jardí del palau, que era tan gran com un bosc sencer. Un dia els criats varen capturar una àguila, que niava als cims de les muntanyes i la varen dur al palau reial. Era molt grossa, amb el cap blanc, el cos negre i les plomes de les ales rosses i blanques. Les seves ales eren immenses i, quan estaven esteses, feien més de tres metres cada una. Tenia unes urpes llargues i fines de color daurat, el bec corbat i gris i els ulls verds com un safir. La seva mirada era tan intensa que pareixia que havia de foradar tot allò que mirava. Els servents del palau li varen fer una corda a la cama dreta i subjectaren l'altre extrem a la soca d'una alzina, perquè era l'arbre més fort i revengut de tot el jardí. I deixaven que els fills del Rei s'hi divertissin, sempre advertint-los que havien d'anar alerta als cops de bec i a les urpades. Els dos germans majors es passaven tot el dia punyint-la amb canyes i garrots, perquè els agradava veure-la patir. De vegades, l'àguila els pegava qualche cop de bec i els feia unes bones rapinyades. Però, com que passaven tant de gust amb aquell entreteniment, fins i tot els era igual que els fes sang. En canvi, en Bernadet, el germà petit, era tot el contrari: l'acariçava, li anava sempre amb afalacs i li duia menjar. Per aquest motiu, l'àguila deixava que en Bernadet la tocàs i mai no li feia mal. En Bernadet sentia pena de veure aquella àguila captiva, tot el dia fermada, enyorosa de la llibertat d'altre temps. I, sobretot, no podia sofrir que els seus germans la fessin patir amb els suplicis a què la sotmetien. –Això no pot ser! –digué un dia. I a la nit, quan tothom estava dormint, es va aixecar. Sortí del jardí i va anar fins a la soca de l'alzina on l'àguila romania fermada. –Venc a donar-te la llibertat –li digué en Bernadet–. Així els meus germans no et martiritzaran més. I la va desfermar perquè pogués partir. –Ja ets lliure. Pots tornar als cims de les muntanyes, on abans vivies. Llavors l'àguila, tota agraïda, li digué: –Et vull pagar tot quant has fet per mi! Arrabassa'm la ploma més llarga de l'ala dreta. Del canó, en fas un xiulet i no el perdis. Si algun dia et veus estret i apurat, sona'l i jo vendré a ajudar-te. L'àguila estengué l'ala dreta i en Bernadet li arrabassà la ploma més llarga. Tot seguit, pegà tres bots per agafar impuls, estirà les ales i empenyé el vol cel amunt. Mai més no la tornaren veure pel jardí de cal Rei. L'endemà, quan els germans en Bernadet veren que l'àguila no hi era, ploraren tot el dia. Feien potadetes i es tiraven per*



terra, perquè ja no podrien empipar-la, tant com els agradava fer-ho. No entenien de cap manera com havia pogut fugir sense que algú la desfermàs. Uns anys més tard, quan els tres germans ja havien crescut, es va moure una guerra. I, encara que a la Reina no li agradava gens ni mica, el Rei va haver d'anar-hi, perquè el seu país hauria estat conquerit, hauria perdut la llibertat i ells haurien deixat de ser reis. Com que era molt valent i no tenia por de res, el Rei sempre volia anar al capdavant del seu exèrcit. I guerrejava com qualsevol dels seus soldats. En una batalla, però, va rebre unes quantes ferides, que no es curaren bé fins que hagué guanyat la guerra i va tornar al palau. Cridaren els metges més eminents de tot el món, que varen fer tot quant bonament varen saber per guarir-lo. Aviat el Rei va tenir totes les ferides sanes, excepte una, ben grossa i dolorosa, que li havien fet a una cama. Els doctors ja no sabien què posar-l'hi perquè, tant més feien, més empitjorava aquella nafra. Fins que un metge, molt savi i que havia vingut d'un país molt llunyà, li va dir: –Si no li posau la flor romanial, el mal d'aquesta cama no s'adobarà mai i acabareu morint. –I on creix aquesta flor? –va demanar el Rei. –Això és el que no sabem –digueren tots els metges–. Només sabem que és una flor que ho cura tot, si els llibres de la nostra ciència no menteixen. El Rei, desesperat, va cridar els seus tres fills i els digué: –Fills meus, ja ho veieu: els metges em diuen que, si no em posen sobre aquesta ferida la flor romanial, no em curaré mai. Ningú no sap on creix aquesta flor. Per això hauré d'anar-la a cercar fins que la trobeu. Aquell de vosaltres tres que me la dugui serà el meu hereu i rebrà com a premi la corona, quan jo mori. Els tres germans es prepararen per emprendre un llarg viatge. Agafaren queviures, roba neta, una bossa plena de monedes d'or i un cavall perhom. I, sense perdre ni un segon, varen partir a cercar la flor romanial. Quan feia unes hores que cavalcaven, trobaren un entreforc de tres camins. Com que no sabien quin d'aquells viarans els duria fins a la flor romanial, digueren que el millor era que cadascú prengués un camí diferent. –D'aquí a un any i un dia –decidiren– aquí mateix ens hem de tornar trobar. Cada un pel seu vent anava cercant la flor romanial. Miraven per tots els racons, fins i tot entre les mates i davall les pedres, i demanaven a tothom que trobaven si sabien on era aquella flor meravellosa. Però no n'hi havia ni rastre i ningú no els en sabia donar cap nova. Bé en varen trescar, de terres. Arribaren fins a països molt llunyans, dels quals no sabien ni que existissin. I, mentrestant, passaven dies i setmanes i mesos. Però no en trobaven cap indici enlloc i ningú no els aclaria on es colgava aquella flor tan amagada. Ja feia dotze mesos que havien partit i en Bernadet començava a pensar que no la trobaria. Havia trescat per totes les terres on el seu camí l'havia conduït i, muntat en el seu cavall blanc, havia arribat fins a vorera de mar. A la fi, recordà que anys enrere l'àguila li havia dit que, si algun dia es veia estret i apurat, sonàs el xiulet que havia fet amb el canó de la ploma de la seva ala dreta i ella acudiria a ajudar-lo. Llavors, va treure el xiulet del sarró on el guardava, el sonà i, a l'acte, va comparèixer l'àguila. –Bon dia, Bernadet –li digué–. Què vols de mi? –Què he de voler? Mon pare va anar a la guerra i hi va rebre una ferida en una cama que, mentre no li posem la flor romanial, no es curarà. Ens ha enviat, a mi i als meus germans, a cercar-la. El qui la hi dugui serà el seu hereu i tindrà la corona. Fa onze mesos que la cerc pertot i no la trob enlloc. He pensat que potser tu sabries on és la flor romanial i m'ho voldries dir. –Sí que ho sé. I és clar que t'ho diré –li va respondre l'àguila–. Veus aquell penyal? –Sí –contestà en Bernadet. Lluny, a l'entrellum, es veia un grandióss penyal que feia l'alçada de quatre o cinc campanars, que s'aixecava enmig de la mar. Tenia forma de bec feréstec, tot escantellat, de color blavenc i amb el cim ple de boira. Semblava l'arbre mestre d'un enorme vaixell enfonsat. –Allà dalt –continuà l'àguila–, hi creix una casta de romani que no es fa enlloc més del món. D'aquest romani brota la flor romanial, que tu cerques. En Bernadet, però, va perdre el coratge, perquè comprenia que ningú no era capaç d'arribar fins aquella roca immensa que emergia enmig del mar i d'enfilar-s'hi al capdamunt. –Però és impossible arribar-hi –digué a l'àguila–. Aquí no hi ha cap barca que m'hi pugui dur. A més, fa moltes ones i està massa lluny per arribar-hi nedant. I, així i tot, si hi pogués anar, no podria pujar per aquelles penyes tan esquerpes fins a dalt de tot. És impossible. L'àguila va somriure: –Així com ho dius, és cert que no hi arribaria ningú. Però no t'apuris, Bernadet. Ja veuràs: aviat hi serem. Aixença't damunt mi i aferra't ben fort. Només has de tenir por de no caure... En Bernadet s'enfilà damunt el cos de l'àguila i s'hi aferrà ben fort. –Estàs? –li digué ella. –Estic! –respongué el fill del Rei. L'àguila pegà tres bots, agafà investida, estengué les ales i... cap amunt s'ha dit! En un instant en Bernadet i l'àguila varen ser ben amunt, dalt del cel. Veien la platja i la mar allà baix, amb l'escuma de les ones, ben petites, tan amunt volaven. Amb aquelles ales tan grans, a cada moviment que feia, l'àguila avançava centenars de metres. I no s'aturaren ni un segon fins que varen ser dalt del penyal. Hi bufava un vent terrible i la boira s'escampava arreu. Allà dalt hi havia molt poc lloc: hi cabien tot just ells dos. En Bernadet seguia ben aferrat a l'àguila i tremolava com una fulla de poll. Tenia por de caure si l'amollava: el vent l'hauria tomat o es podia marejar o llenegar... I, si es desplomava des d'allà dalt, rodolaria per damunt unes penyes plenes de punxes. I, si anava a parar directament a la mar, amb unes ones tan altes, era impossible que en sortís viu. –A bon lloc m'has duit! –va dir-li en Bernadet–. Està fet de mi! –No tenguís por de res –li respongué l'àguila, que estava avesada a enfilar-se dalt de les muntanyes més altes del món–. No hi ha tant per tant! Al costat d'on en Bernadet tenia els peus, s'obria una esclatxa molt fonda i tenebrosa. –Mira dins aquesta esquerda –li digué l'àguila– i afina què hi ha amagat al fons. En Bernadet s'acotà, hi ficà el cap i, ben endins de tot, gairebé dins la fosca, va veure un brot de romani que tenia unes flors que resplendien. –Quines flors més belles! –exclamà–. Són les flors més precioses que he vist mai! I, des d'aquí, tot i ser tan endins, sent la bona olor que fan. –Vet aquí la flor romanial –digué l'àguila–. Ara t'has de ficar dins l'esclatxa, fins que hi arribis. I, quan la tenguís, l'has d'arrabassar. En Bernadet entrà de cap dins aquella clivella, estreta de tot. S'arrossegava cap per avall i s'aguantava amb les mans i els peus, així com podia. Arribà un punt que era ben endins, però el buit ja era tan i tan estret que no podia avançar més. Ja tenia just davant la flor romanial, però li faltava un pam poder-la collir. Allargava ara un braç ara l'altre cap al fons de l'esclatxa. Ho provava de totes les maneres possibles, mes no hi havia forma humana d'abastar la flor: Sempre li faltava aquell pam de no res per poder-la tenir en les mans. –No hi puc arribar –digué a la fi a l'àguila–. Just em falta un pam, però no hi ha manera. –Puja! –li ordenà l'àguila. En Bernadet va pujar. En tornar ser dalt, l'àguila li allargà la cama dreta i li digué: –M'has de tallar aquesta cama, just fins a la cuixa. Et tornaràs ficar dins la clivella, com has fet ara. Amb la meua cama arribaràs fins a la flor. L'urpa tota sola agafarà la flor per la





soca i, en tenir-la, l'has d'estirar i la flor romanial serà teva. En Bernadet, quan sentí que l'àguila li deia que li havia de tallar una cama, s'esglaià. –Jo tallar-te una cama! Mai! No ho faria per res del món! –repetia un pic i un altre–. Et desgraciaria per sempre! No ho faré, això! –No passis ànsia per mi, Bernadet –li respongué l'àguila–. No som jo qui et diu que m'has de tallar una cama? Per tant, confia en mi. En tenir la flor romanial, tornarem confegir la cama i quedarà just igual que ara. –I si amb la flor romanial no es pot adobar? –no deixava de preguntar. L'àguila li ho va haver de repetir un munt de vegades, perquè en Bernadet temia fer-li mal. Però tant li va insistir que al final va consentir fer-ho. En Bernadet es va treure un trinxet que duia a la butxaca. Agafà la cama de l'àguila i la tallà just devora la cuixa. I, amb la cama a la mà, es ficà un altre pic dins l'esclatxa, cap per avall, fins ben endins. Quan va ser al punt més estret, on abans no havia pogut passar, allargà tot quant va poder el braç i la mà amb què duia la cama de l'àguila. Ara amb la pota ja arribava fins a la flor romanial. Quan la tengué a l'abast, l'urpa tota sola, com si tengués vida pròpia, va estrènyer la flor per la tija. En Bernadet pegà estirada i se la va endur cap amunt. Aviat va ser defora un altre pic, amb la flor romanial en les mans. Oh, que la trobava de bella i d'esplèndida! Amb quin gust la mirava i l'olorava! Se la menjava amb la vista i no sabia decantar-ne el nas. Quina flor! Aquell brot feia un ramellet de tres floretes color de cel, amb tres sostres de fulles, molt ben compostes, lluent i fresques. I, per damunt de les flors, hi havia com una espècie de polsim, molt fi, com a de grana. –Arrabassa una d'aquestes tres floretes –li digué l'àguila–. Frega-me-la pel tall de la cuixa i posa-m'hi la cama tallada. En Bernadet ho va fer tal com l'àguila li havia dit: arrabassà una floreta, la passà pel lloc on havia tallat la pota de l'àguila i hi posà la cama amputada. Tot d'una quedà confegida amb la cuixa, sense que es notàs que mai l'haguessin tallada. En Bernadet quedà amb els cabells drets de veure aquella meravella. –Ho veus –li digué ella– com no havies de tómer res? No passis ànsia: mentre em creguis, tot anirà bé. Comprenia que l'àguila sempre tenia raó en tot quant deia i que, per aquest motiu, l'havia d'obeir: –Ara has de separar les dues floretes que et queden i has d'amagar-te-les on ningú no les pugui trobar. Mai, en cap lloc ni davant ningú, no n'has de mostrar o donar-ne més que una. I ves alerta a fer-les servir totes, perquè, quan les has emprat una vegada, perden tots els seus poders. –Només les he de menester per curar la cama de mon pare –respongué en Bernadet. –No saps si també les hauràs de menester per altres coses. Ara ja et pots tornar enfilar damunt mi i baixarem fins a la vorera d'on hem partit. En Bernadet separà les dues floretes i les amagà ben amagades en llocs diferents del seu vestit. Després s'enfilà damunt el cos de l'àguila i s'hi aferrà ben fort. –Estàs? –li digué l'àguila. –Estic! –respongué el fill del Rei. L'àguila va pegar bot, va estendre les ales i, amb uns bons cops al vent, emprengué el camí de tornada. Quan varen ser altra vegada a terra, deixà en Bernadet i se'n tornà cel amunt. Ell va agafar el cavall, que havia deixat fermat en un pinaret, i va emprendre el retorn cap a l'entreforc de tres camins, on s'havia de trobar amb els seus germans. Però, si pel camí d'anada s'entretenia amb tot per cercar la flor romanial, ara que ja la tenia no parava atenció a res. Al seu pas, el cavall semblava que volàs i aixecava un nigul de polseguera. Just una hora abans de l'alba del dia que havien acordat retrobar-se els tres germans, en Bernadet arribà a l'entreforc de tres camins. Però cap dels dos encara no hi era. Al migdia hi arribà el germà major. –Bernadet –li va dir, en ullar-lo–, vols dir que ja hi ets? Ens has guanyat! Jo vénc de buit. Bé he trescat i demanat fins gairebé caure mort. He cercat la flor romanial pertot on he passat i he demanat on era a tothom que he trobat. Però ningú no me n'ha sabut dir res. Crec que no és cert que existeixi aquesta flor. Deuen ser ximpleries dels metges... I tu, què has fet, Bernadet? –Jo sí que l'he trobada –li respon–. I la duc, perquè el nostre pare es pugui curar de la ferida de la cama. –Què em dius? Com pot ser que l'hagis trobada? No m'ho crec. Jo la vull veure. –Vet-la aquí! –contestà en Bernadet, tot content, i es va treure de davall la roba una de les dues flors, que duia amagades. –Oh, què bella que és! –deia el germà major, amb uns ulls que quasi li sortien. A l'acte va sentir una gran enveja d'en Bernadet i començà a pensar: «Ja està fet de mi! Jo som el major i la corona havia de ser meva. Però ara mon pare farà rei en Bernadet. I a mi, que me'n dugui el dimoni, si és que em vol! Això és el món a l'enrevés! On s'ha vist mai, que el fill petit sigui coronat rei i el major hagi de fer-li de criat? Això no ho puc consentir!» I aquestes idees se li ficaren tan endins de l'ànima que, sense pensar-ho gens ni mica, pegà grapada a la flor i l'arrabassà de les mans d'en Bernadet. En Bernadet, que no s'ho esperava, quedà amb la boca oberta, sense saber què fer. Mentrestant, el seu germà es va treure l'espasa, la hi clavà al cor i en Bernadet va caure estès en terra. No tengué temps ni de dir ai! Com que per aquell camí no passava ningú, el germà va agafar el cos d'en Bernadet, se'l va endur fins a un arenal que hi havia allà prop i l'hi enterrà. Després, va espantar el cavall, que fugí per on havia vingut. L'horabaixa arribà l'altre germà. –No la dus, eh? –li preguntà el major, quan encara era enfora i no havia arribat. –No –li va respondre–. I no és que no l'hagi cercada... Jo crec que no existeix, aquesta flor... –I tant que existeix –contestà el major–. La tenc jo. Tanmateix, em tocava a mi trobar-la, perquè som el major i el que algun dia ha de ser el rei. –Bé, me alegr que almenys tu l'hagis trobada –va respondre-li el segon germà–, així mon pare es podrà curar. I en Bernadet? No ha arribat encara? –No ha vingut, aquest polissó. –I si li ha passat res? –Ca! Què li ha d'haver passat? –li contestà el major–. Anem. Ja vendrà, si vol. No podem estar tot el dia esperant-lo. Hagués fet via, com nosaltres! I els dos germans emprengueren el camí cap al palau dels seus pares. Quan hi arribaren, el germà major es presentà davant el Rei i li mostrà la flor romanial. Els metges la posaren damunt la ferida de la cama, que tot d'una s'assecà i es va cloure sense deixar cap senya. Ningú no hagués dit que aquella nafra hagués existit mai. No s'ho podien creure. El Rei, tot content d'haver recobrat la salut, va dir al germà major: –La corona serà teva, quan jo mori. Tu seràs el meu hereu. Però, de cop, s'adonà que en Bernadet no hi era i els preguntà: –I en Bernadet? On és? El germà segon deia que no en sabien res, que no havia acudit a l'entreforc de tres camins el dia que s'havien de retrobar. Ara, el germà major es posà tot nerviós i, enfurismat, respongué: –No me'n parlem, d'en Bernadet! No va comparèixer el dia que tocava. Segurament, deu haver fet fortuna pel món i s'ha afluixat de tots nosaltres i de la flor romanial. Tanmateix, sabia que en Bernadet no podria tornar mai, perquè ell l'havia mort clavant-li l'espasa al cor i l'havia enterrat en l'arena, on no el trobarien mai. El Rei tengué un gran disgust que en Bernadet no hagués retornat amb els seus germans. Tot d'una va veure que alguna cosa li havia passat. I els germans es defensaven dels renets que els feia dient que no els havia encarregat guardar-lo i que, per tant, si li havia passat res, no



n'eren responsables. \* \* \* Mentrestant, en Bernadet romania enterrat en aquell arenal. Com que durant tot un any de cercar la flor romania no havia pogut anar a cal barber, duia els cabells molt llargs, però molt... molt llargs. Per això, quan el seu germà l'enterrava, li havia quedat un cabell fora, que guaitava una mica a flor d'arena. Amb el temps, aquell cabell prim i ros va començar a créixer i a fer-se gruixut. I aviat va tornar una canya, amb uns canons ben llargs i unes fulles ben verdes i llustroses. Quan el vent el feria, la canya feia una xiuladissa dolça i suau, que semblava una veu que parlava al cor. Però no hi passava ningú per aquell arenal. Fins que un dia hi va anar un pastoret i va veure aquella canya tota sola. –Jas! –s'exclamà–. Que estrany, una canya que ha sortit tota sola de dins l'arena! Quan va veure aquells canons tan llargs i forts, va pensar: «Amb aquesta canya podria fer un bon flabiol. Així passaré el temps mentre guard els bens i les cabres.» I, dit i fet, la tallà i amb un ganivet es posà a fer-ne un flabiol. Quan el tengué acabat, volgué provar quin so tenia. Se'l dugué a la boca, bufà i en sortí una música harmoniosa, molt agradable. Tothom que el sentia s'admirava de la melodia que feia aquell flabiol, que havia fet amb una canya que havia trobat. I el pastor n'estava tan encantat que no podia deixar de sonar-lo. Però un dia, de cop i volta, la música del flabiol, com si hagués tornat una veu humana, es posà a dir: –Oh pastor, el bon pastor! Tu em toques i no em fas mal. M'enterraren dins l'arena per la flor romania. El Rei no es podia creure allò que havia vist i sentit: un flabiol que parlava i que deia alguna cosa de la flor romania! Va fer que els seus criats sortissin al carrer, anassin a cercar el pastor i el duguessin immediatament davant d'ell. –Què és això? –li preguntà quan el tengué al palau–. Com és que tens un flabiol que, a més de fer música, parla? –No l'hi sé dir, Majestat –va respondre el pastoret–. Només sé que, quan buf, amb el so surt aquesta veu que canta. –I, si el fa sonar una altra persona –preguntà el Rei–, també surt aquesta veu? –No ho sé. Perquè fins ara no l'ha tocat ningú més. –Deixau-me bufar-hi i veurem si també surt la veu. El Rei es posà es posà el flabiol a la boca i començà a sonar-lo. Tot d'una en sortí una veu que deia així: –Oh mon pare, mon bon pare! Em tocau i no em feis mal. M'enterraren dins l'arena per la flor romania. El Rei, tot estranyat, va fer cridar la Reina i li digué: –Sona aquest flabiol. La Reina no entenia de què es tractava i es pensava que el seu espòs havia perdut el seny de tant de patir primer amb la cama i després amb la pèrdua d'en Bernadet. –I ara? Per què he de sonar aquest flabiol? –digué la Reina. –Et dic que el sonis! I de pressa! –li ordenà el Rei, impacient. La Reina no s'havia posat el flabiol a la boca com amb els primers sons brollà una veu que aquesta vegada deia: –Oh ma mare, ma mareta! Em tocau i no em feis mal. M'enterraren dins l'arena per la flor romania. El Rei estava astorat i no deixava d'exclamar: –Mai no s'havia vist que un flabiol sabés parlar! I, a més, pareix que ens coneix. Ens diu «pare» i «mare», com si fos fill nostre... I no sé què diu de la flor romania... No ho entenc! Aleshores, cercant una explicació d'aquell fet inexplicable, li va passar pel cap una idea terrible i va fer cridar els seus fills. –Sonau aquest flabiol –els digué. El major no anava de res. Però el segon, ben tranquil, se'l posà a la boca i començà a bufar. Tot d'una el flabiol es va posar a cantar una nova lletra que deia: –Oh germà, mon bon germà! Tu em toques i no em fas mal. M'enterraren dins l'arena per la flor romania. El germà gran estava tot nerviós i hauria consentit tirar-se per una finestra, just per no passar per aquell tràngol. –Ara l'has de sonar tu –li va manar el Rei. Però l'hereu li va respondre, tot enfadat, que no tenia sonera i que no el molestàs amb aquells desbarats. El Rei començà a sospitar que alguna cosa amagava i li insistia que bufàs per l'extrem del flabiol. Però tant més li ho ordenava, el fill major més s'hi negava i al·legava els motius més absurds per no fer una cosa tan senzilla. –No sonaré –va dir, finalment, el fill–. De cap manera! –Sonaràs –li contestà el Rei– o el dimoni te'n durà! Llavors ja no li va quedar més remei que dur-se el flabiol a la boca. I just hi passà una mica de l'aire dels seus pulmons, el flabiol es va posar a dir: –Oh germà, mon mal germà! Tu em toques i sí em fas mal. M'enterrares dins l'arena per la flor romania. El Rei va quedar de pedra i no ho va voler sentir per segona vegada. Ho havia entès perfectament. Després demanà al pastoret que els dugués fins al lloc on havia trobat la canya amb què havia fet el flabiol i, amb tota la cort darrere, varen partir cap a l'arenal. Quan varen ser al lloc on havia brotat la canya, hi trobaren el cavall d'en Bernadet, que havia tornat on el seu amo estava enterrat. Els criats es posaren a cavar i descobriren en Bernadet sepultat davall terra, estès, com si fos mort. Però estava viu i sa, perquè la tercera de les flors, que duia amagada quan el germà li havia clavat l'espasa al cor, l'havia protegit. Mentre la dugués al damunt, no hi havia res que li pogués fer mal i hauria pogut estar mil anys enterrat com si res. En Bernadet es despertà i s'aixecà d'aquell llit d'arena. Després, fil per randa, els contà tot quant li havia succeït. El Rei, en sentir-ho, s'enfurismà contra el seu primogènit: –Penjau-lo dalt de la torre del palau! –ordenà als seus soldats. Però en Bernadet li demanà que no ho fes i que li perdonàs la vida. El pare, finalment, hi consentí, però el va tenir tancat a la presó durant molts d'anys. L'endemà el Rei va fer una gran festa a la qual convidà tot el poble i, sense esperar a morir-se, va coronar en Bernadet, que va ser un dels millors monarques que mai hi ha hagut al món.

–Oh mon pare, mon bon pare!

Em tocau i no em feis mal.

M'enterraren dins l'arena per la flor romania.

### 3.-REFLEXIÓ:

Valors: Estimar, Veritat

Contra valors: Mentira, odi



**4.-DINÀMICA DURANT TOT EL DIA:**

Després de la rondalla s'els explica als nins que durant tot el dia no poden dir cap mentira, si no seran castigats a la pressó del rei de la rondalla.

**5.-PREGÀRIA:** Parenostre**6.-PREGÀRIA DEL MONITOR:**

(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)

*Pare nostre i font de vida,  
feis que, amb la llum d'aquest matí,  
ens il·lumini també  
la claror de Jesús ressuscitat,  
perquè tot allò que facem  
durant el dia d'avui  
tengui el color de la nova vida  
que Déu comparteix amb tots els homes i dones del món.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

**7.-BENEDICCIÓ FINAL:** (Eugeni)

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.  
V/. Amen.*

**TARDA - VESPRE****TEMA: ESTIMAR vs ODIAR / VERITAT vs MENTIRA**

**1.-INICI DE LA PREGÀRIA:** Senyal de la creu.

**2.-EXPLICACIÓ DEL DIA I DEL VALOR:**

**3.-CANT INTRODUCTORI:** 1 Dios está aquí

**4.-LECTURA:**

**Lectura de Lluç 6,32-38**

»Però a vosaltres que escolteu, jo us dic: Estimeu els vostres enemics, feu bé als qui us odien, beneïu els qui us maleeixen, pregueu pels qui us calumnien. Si algú et pega en una galta, para-li també l'altra, i si et vol prendre el mantell, no li neguis el vestit. Dóna a tothom qui et demana, i no reclamis res al qui et pren allò que és teu. Tracteu els altres tal com voleu que ells us tractin. Si estimeu els qui us estimen, qui us ho ha d'agrair? També els pecadors estimen aquells qui els estimen! I si feu bé als qui us en fan, qui us ho ha d'agrair? També ho fan els pecadors! I si feu préstecs als qui espereu que us donaran alguna cosa, qui us ho ha d'agrair? També els pecadors fan préstecs als pecadors, si saben que en trauran un guany. Però vosaltres, estimeu els vostres enemics, feu bé i presteu sense esperar res a canvi: llavors serà gran la vostra recompensa, i sereu fills de l'Altíssim, que és bo amb els desagrats i amb els dolents. »Sigueu misericordiosos com ho és el vostre Pare. »No judiqueu, i no sereu judicats; no condemneu, i no sereu condemnats; perdoneu, i sereu perdonats. Doneu, i us donaran: us abocaran a la falda una bona mesura, atapeïda, sacsejada i curulla fins a vessar. Tal com mesureu sereu mesurats.

**5.-REFLEXIÓ:** Ningú te un amor més gran que el qui dona la vida pels amics.

**6.-CANT ACCIÓ DE GRÀCIES:** 12 Com el Pare m'ha estimat

**7.-TEXT PER REFLEXIONAR:** (Animador)

*No puedo darte soluciones para todos los problemas de la vida,  
ni tengo respuestas para tus dudas o temores,  
pero puedo escucharte y buscarlas junto a ti.  
No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro.  
Pero cuando me necesites, estaré allí.  
No puedo evitar que tropieces.  
Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes y no caigas.  
Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos.  
Pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz.  
No juzgo las decisiones que tomas en la vida.  
Me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me lo pides.  
No puedo impedir que te alejes de mí.  
Pero si puedo desearte lo mejor y esperar a que vuelvas.*



*No puedo trazarte límites dentro de los cuales debas actuar,  
pero sí te ofrezco el espacio necesario para crecer.  
No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena te parte el corazón,  
pero puedo llorar contigo y recoger los pedazos para armarlo de nuevo.  
No puedo decirte quién eres ni quién deberías ser.  
Solamente puedo quererte como eres y ser tu amigo.  
En estos días ore por ti...  
En estos días me puse a recordar a mis amistades más preciosas.  
Soy una persona feliz: tengo más amigos de lo que imaginaba.  
Eso es lo que ellos me dicen, me lo demuestran.  
Es lo que siento por todos ellos.  
Veo el brillo en sus ojos, la sonrisa espontánea  
y la alegría que sienten al verme.  
Y yo también siento paz y alegría cuando los veo  
y cuando hablamos, sea en la alegría o sea en la serenidad,  
en estos días pensé en mis amigos y amigas  
y, entre ellos, apareciste tú.  
No estabas arriba, ni abajo ni en medio.  
No encabezabas ni concluías la lista.  
No eras el número uno ni el número final.  
Lo que sé es que te destacabas por alguna cualidad  
que transmitías y con la cual desde hace tiempo se ennoblece mi vida.  
Y tampoco tengo la pretensión de ser el primero,  
el segundo o el tercero de tu lista.  
Basta que me quieras como amigo.  
Entonces entendí que realmente somos amigos.  
Hice lo que todo amigo: Ore...  
y le agradecí a Dios que me haya dado la oportunidad  
de tener un amigo como tú.  
Era una oración de gratitud: Tú has dado valor a mi vida...*

**8.-PREGÀRIA:** Parenostre.

*(PREGAR PER L'ALTRE: Avui resarem pel nostre amic invisible)*

**9.-PREGÀRIA:** *(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)*

**Pregaria de la nit**

*Senyor Jesús, volem acabar aquesta jornada  
beneint el vostre amor  
Volem pregar, per tots aquells a qui, avui,  
hem trobat en el nostre camí,  
plens d'alegria o plens de tristor;  
units per l'amistat  
o separats per desavinences.  
Vos adrecem, Senyor,  
la nostra pregària,  
en nom de tots aquells que,  
durant aquesta nit, treballaran per nosaltres  
i pels germans, pels que sofreixen en la solitud.  
feis que sentin el consol de la vostra tendresa  
i de la vostra força. Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

**10.-ACCIÓ:** Anar a abraçar, besar o donar la mà a un companyero del campament.

**11.-CANT FINAL:** 11 Mans, mans a les mans

**15.-BENEDICCIÓ FINAL:** *(Eugeni)*

*Gràcies, Senyor, perquè ets enmig nostre.  
Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.  
Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.  
Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

*R/. El Senyor sigui en vosaltres.*

*V/. I amb el vostre esperit.*



+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.*  
Vl. Amen.

Dijous 2 d'agost de 2012

**MATÍ**

**TEMA: CONSTÀNCIA / ESFORÇ / AMOR**

**1.-SALUTACIÓ A JESÚS:** Quin és el saludo que els matins feim a Jesús? la creu.

**2.-RONDALLA: L'AMOR DE LES TRES TARONGES**

*"Això era i no era... bon viatge faci la cadenera!" Això era un Rei i una Reina que no tenien cap infant, i desitjaven, de tot cor, tenir-ne un. Prometeren que, si Déu els concedia aquesta gràcia, donarien a cada pobre que es presentàs a palau, una barcella de farina, un setrill d'oli i una olleta de mel. I heu de creure i pensar i pensar i creure que, abans d'un any, la Reina tingué un fill a qui posaren de nom Bernadet. I tots els pobres, hala!, cap a cal Rei, s'ha dit! A cercar la farina, l'oli i la mel per fer bunyols i brufar el naixement de l'hereu! Al cap de set anys, una velleta, que sortia de missa, en troba una altra, que era fada, i li diu: –No et sembla, filleta meva estimada, que seria hora que la reina tengués un altre infant? Així ens alegrarien un poc la panxa, com la primera vegada! –I de què ens alegraren la panxa, la primera vegada, si es pot saber? –preguntà la vella fada. –O ja no te'n recordes de la farina, l'oli i la mel, que donaren a tots els pobres per brufar el naixement de l'hereu? –A mi no m'arribà res! –respongué, enutjada, la vella. –Que t'hi presentares? –preguntà l'altra. –Com volies que m'hi presentàs si no en sabia paraula, d'aquesta feta? –Jo, si fos tu, encara hi aniria, a palau! –li aconsellà–. Per si hagués quedat qualche cosa, d'aquell repartiment! –Ben pensat! –diu la fada–. Ara mateix me n'hi vaig! I ja és partida, peu-rossec, peu-rossec, cap a cal Rei. –Heu fet tard, germaneta! –li digueren els servents quan la sentiren–. Pensau que el príncep ja té set anys..., i d'aquella gran abundància que es repartí pel seu naixement, ja no en canten galls ni gallines! –I si em deixàssiu fer una ullada al rebost, per si de cas? La deixen passar i ja em teniu la jaia, espolsa que espolsa les saques de farina i encara en va treure per omplir un talec. A força de degotar les gerres d'oli n'omplí un setrill. I de posar els bocals de mel cap per avall, en tragué una olleta plena. Partí, més contenta que unes xeremies, amb el talec damunt el cap, el setrill penjat del nas i l'olleta de mel a l'esquena, que la tenia corbada com un arc. Passa davall un balcó del jardí de cal Rei, on En Bernadet jugava amb bolles d'or. Justament una de les bolles no té altra idea que caure damunt el setrill, tric!, i el fa a mil bocins. I taques i més taques per damunt la roba dels diumenges de la jaia, que es quedà sense una gota d'oli per fregir els bunyols! Més cremada que una mona, fita En Bernadet i li diu: –Del bon fat i del mal fat, que la mia mare m'ha comanat i un punt més; que el que ara diré sigui ver i veritat: que En Bernadet en tenir setze anys, no pugui estar ni reposar que l'Amor de les Tres Taronges no vagi a cercar! Els servents rigueren ferm, del pas succeït a la jaia, però ningú no parà esment a les paraules que havia dit. Passà el temps. En Bernadet complí els setze anys i es posà trist i més trist, pansit, capmoix i desassossegat, sense esma, ni alegria, ni goig de cap casta. El Rei féu comparèixer tots els metges del seu regnat i cap no sabé endevinar el mal ni el remei del príncep; fins que una criada vella es recordà de les terribles paraules de la vella del setrill i avisà tothom. –Sabeu què té, En Bernadet? No és altra cosa que la sentència que aquella mala jaia li escopí quan era nin! Que en complir setze anys, no podria estar ni reposar, que l'Amor de les Tres Taronges no anàs a cercar! Quan En Bernadet ho sent, agafa son pare i sa mare i els diu: –Me'n vaig a cercar-lo, aquest Amor, i no tornaré que no el dugui! –Oh, Bernadet, no hi vagis per res del món! –li prega la Reina–. Molts de prínceps, fills de rei i reis fadrins ho han intentat abans que tu i primer queien morts que no trobar-lo! No hi pensis més, fill meu de la meua vida! –És ben per demés tot quant em digueu! –respon En Bernadet, que només de pensar que anava a cercar l'Amor de les Tres Taronges ja li entrà una mica de goig–. Me n'aniré abans que es pongui el sol! Pren una bossa de monedes d'or, el millor cavall de l'estable, diu adéu a tothom, i de d'allà s'ha dit. A la cort tot era plors i descabdell, i el Rei féu encortinar de negre el palau sencer i manà que hi hagués dol fins que el seu fill tornàs. Però què havia de tornar! Més lluny de cada dia, es feia ell! Camina caminaràs, demanava a un i altre però ningú no li sabia donar noves del que cercava. Un dia, entrada de fosc, destrià un llumet blau. Un llumeneret blau! Hi arribarem si a Déu plau! Hi arriba i troba unes casetes blanques. Una dona guaitava damunt el portal. –Què cerques per aquí Bernadet? –l'escomet en veure'l. –Cerc l'Amor de les Tres Taronges. Que em sabríeu dir on és? –Jo no ho sé –respon la dona–. Però el meu home és gegant i amic d'un drac que tot lo món cerca, que tot lo món sap; per ventura ho sabrà. –Deixau-me passar aquí la nit a veure si aclarim res! –li prega En Bernadet tocat d'esperança. –No saps què dius, Bernadet! –respon la dona tota alçurada–. Ja t'he dit que és un gegant. I dels més afamegats que existeixen! Et menjaria en un amén! –Amagau-me, ben amagat, a part o banda, i no se'n temerà! L'amaga, a ell i el seu cavall, i al cap d'una estona compareix el gegant, tris-tras, tris-tras, ensuma que ensuma. –Sent olor de carn humana! Si el meu nas no m'engana, en menjarem aquesta setmana! Qui ha passat per aquí? –Un ase vell! –respon la dona–. Li he tallat les cuixes i les t'he sofregides amb alls. –I no hi ha res pus? –Set gibrells de faves i set pans grossos. –Bé va si m'ho dus aviat, que tenc la panxa que hi corren rates! Li ho dugué i el gegant, amb quatre xuclades, no deixà ni els ossos, de l'ase vell, ni una engruna de pa ni una gota de vi. Rodó que no podia dir ni pruna se'n va a jeure i la dona aprofita per demanar-li, tota amorosa: –Tu que t'enganes tant, Gegant meu, que sabries per on para l'Amor de les Tres Taronges? –Com vols que no ho*



Dos palos molt llargs i un bol pel conte

sàpiga si jo i sis com jo la guardam de dia i de nit! –respon ell. –I aquesta és vera? –Passa de vera! –Idò què esperes per explicar-m'ho? –Jesús i que tens el cap de buit! –s'exclama el gegant en sentir aquell disbarat. Bona la fariem si t'ho amollava! Sou massa xerrimes, les dones! I calla que no vull sentir ni una mosca! –afegí en veure que ella volia protestar. Al punt es posà a fer unes roncades que resplendien per tota la casa. I què fa la dona, empipada que no li hagués volgut dir on s'amagava aquell diantre d'Amor? Agafa la barra de darrere la porta i zas!, li ensivella barrotada damunt mateix dels morros. –Recent mil carretades de dimonis! –llançà un bramul el gegant. –Qui m'ha fet aquesta mala jugada? Ella amaga la barra davall el llit i li diu: –He estat jo, que somniava que us prenien l'Amor de les Tres Taronges i no sé què m'ha passat! –Oh, si no fossis la meua dona!, no et valdria ni sant Pere! –diu el gegant escopint sang i queixals. Com ens la poden prendre, si per arribar-hi s'han de travessar tres camps: un de formigues carnisseres que farien morir rabiós qui hi entràs. Un altre d'animals ferotges que no en deixarien bocí. I l'altre amb una serp de set caps més afectada d'homes que un gat de formatge! Vaja, no siguis carabassot i una altra vegada mira bé el que somnies! En Bernadet, que tenia poca son, no perdia paraula de tot quant sentia i s'ho ben ficava dins la cervellera. L'endemà, abans de l'alba, el gegant li envelà cap a guardar l'Amor de les Tres Taronges. En Bernadet surt de l'amagatall i diu a la dona que l'havia ajudat: –Que Déu us pagui el que heu fet per mi. I en coses que siguin bones no heu de fer més que manar i disposar. Pega bot a la gropa del cavall i ja és partit, una mica més content que quan havia arribat. Horabaixa de tot, destria un altre llumet blau. S'hi apropa i foren unes casetes blanques. També hi havia una dona, damunt el portal, que, en veure'l, l'escomet: –Què cerques, per aquestes terres, Bernadet? –L'Amor de les Tres Taronges –respon En Bernadet. Vós que sabríeu per on para? –I tant la necessites –pregunta la dona, que has deixat la cort per anar a cercar-la? –Mirau si la necessites, que no podré estar ni reposar que no l'hagi trobada! –Jo no en sé res però ves a saber si el meu home, que és gegant... i amic d'un drac... en sabrà alguna cosa. –Deixau-me passar aquí la nit, doncs, a veure si en trec l'entrellat! –No saps què dius, Bernadet! El meu home no en tendria ni per començar, amb tu, si et guipava! Però tant la pregà que la dona accedí a amagar-lo a ell i el seu cavall. No bé ho va haver fet, compareix el gegant, amb unes passes ben llargues, i es posa a dir: –Sent olor de carn humana, qui ha passat per aquí? –Tan sols un cavall vell –respon la dona, i li presenta les cuixes rostides amb set calderons de patates, set pans grossos i set barrals de vi. Més ple que un ou, i més rodó que unes xeremies, se'n va a jeure i la dona aprofità per dir-li: –Escolta estimat: I tu que sabries on és l'Amor de les Tres Taronges? El gegant amollà una rialla que se sentí d'una hora lluny. –Com no ho he de saber, si jo i sis com jo la guardam? La dona quedà de pedra. –Vaja! A veure si m'ho contes tot, estimat, i devers on es troba. –No plourà d'aquest tro! –respon el gegant. –Massa sou uns paners foradats que tot ho vessau, les dones! Saps què has de fer? Callar i deixar-me dormir a pler! Al punt romangué com un tronc, ronca que ronca. No dormia tant la dona, que es girava d'un vent i de l'altre, i com més anava més poca son tenia, enutjada ferm de la resposta del seu home! –Ho hem de veure, si m'ho dirà o què! –va dir pegant bot del llit. Agafa la barra travessera de la porta i enfloca barrada a la boca del gegant, que pegà un bramul feréstec. –Qui dimonis m'ha pegat? Quan la dona li digué que havia estat ella, que somniava que els prenien l'Amor de les Tres Taronges, es posà fet un nero. –Jesús i que ets de bleada! Qui vols que ens la prengui? Si en cas de casos algú passàs el camp de les formigues, el de les feres i el de la serp, es trobaria amb una murada de setanta pams d'alt que tanca un grandió jardí. Aquella murada només té unes portes que seguit, seguit s'obren i es tanquen, amb tanta força que en farien una coca, de qui gosàs travessar-les! Ja ho crec que En Bernadet, des del seu amagatall, parava l'orella, que la tenia ben fina! I de tot quant sentia en prenia bona nota! L'endemà, després que el gegant prengué els atapins, s'acomia de la dona i ella el beneeix dient: –Que Déu et doni tanta sort com desig per a mi mateixa! En Bernadet pega bot damunt el cavall i es posa en camí. Horabaixa de tot destria un altre llumet blau. S'hi acosta i foren unes casetes blanques. Una dona sortí damunt el portal. –Què et duu per aquests paratges, Bernadet? –li demana quan el té a prop. –Cerc l'Amor de les Tres Taronges, i no tindrè alegria completa que no l'hagi trobada! –No te'n puc dir res, perquè no en sé res. Però el meu home que és gegant... i amic d'un drac... potser en sabrà alguna cosa. I com havien fet les altres dues, consent a amagar-lo, a ell i el seu cavall. Hora de sopar compareix el gegant amb unes bones passes. –Si el meu nas no m'engana, carn humana menjaré aquesta setmana! –es posa a dir, ensuma que ensuma. La dona, per donar-li callament, li presentà les cuixes rostides d'un bou vell amb set cossis d'ensiam, set pans grossos i set barrals de vi. En veure'l rodó com una bóta, a punt per ficar-se al llit, li enfloca: –Tu que saps per on s'amaga, l'Amor de les Tres Taronges? –No ho he de saber si des que vaig néixer la guard amb uns altres sis com jo! –respon el gegant. –La guardes i no n'havies obert boca fins avui? –Ni l'obriré! Bones sou les dones per guardar secrets! Callades com les campanes! I com la son el tenia retut, s'adormí com un sauló. A la dona li caigué molt tort que el gegant no li volgués dir on s'amagava. Pensa que pensa com el podia fer xerrar, s'aixeca, agafa la barra de la porta i li enfloca barrotada damunt mateix de la boca. El gegant vengà crits i laments, i dents i més dents que li sortien com si fossin grans de magrana! –Saps que me'n sap, de greu, haver-te fet aquesta! –li diu la dona amagant la barra davall el llit. Somniava que us prenien l'Amor de les Tres Taronges i m'he trastornada de valent. –Bèstia més que bèstia! Si no fossis ma muller no et salvaria ni sant Pere, de les poques dents que em queden! –escridassà el gegant en veure tanta destrossa. A veure si no somnies aquestes bajanades perquè això ni ha passat, ni passarà! I ja me'l teniu explica que explica allò del camp de les formigues, el de les feres i el de la serp; i la murada amb les portes que s'obrien i es tancaven seguit, seguit. –Llavors venim nosaltres, set de dia i set de nit, ajaguts davall el taronger que guarda les tres taronges encantades al brot de més amunt! I per tal d'enganar la gent, dormim amb els ulls badats i els tenim clucs quan estam desperts! Sobretot –afegí, mirant-hi més, amb el que somnies, si vols conservar la pell! En Bernadet, que havia escoltat amb l'orella primfilada, se les posà bé dins el cap, aquelles entresenyas que l'havien de dur a trobar el que cercava! L'endemà dóna les gràcies a qui l'havia ajudat, s'enfila al cavall i ja és partit de d'allà. Camina, caminarà topa un riu. A la vorera hi havia una velleta que provava de passar. –Germaneta! –la deturà En Bernadet en veure el perill a què s'exposava. –Que no veieu que el corrent us en durà? Què voleu fer? –Passar a l'altra banda! –diu la jaià. –Doncs jo us hi duré. L'ajuda a pujar a les anques del cavall i en un instant hi foren.



—Oh, Bernadet, fill de rei, quin favor més gros que m'has fet! —exclamà la velleta, agraïda—. Digues-me on vas, per aquests paratges, i tal vegada et podré ajudar! —Vaig a veure si trobaré l'Amor de les Tres Taronges —li respon—. I em faríeu un gran bé si em diguéssiu per on para! —Dins el llevant, allà mateix on surt el sol; però no hi vagis, Bernadet, t'ho suplic! Molts de prínceps, fills de rei i reis fadrins ho han intentat abans que tu, i primer han caigut morts que trobar-la! Aquí En Bernadet li explicà l'encantament que li havien fet de petit. I que no tendria repòs, ni alegria de cap casta fins que l'hagués trobada. —Si és així com dius, t'ajudaré —li promet la bona jaia—: Ves sempre cap on vegis sortir el sol, sense fer cap passa ni a dreta ni a esquerra... I un dia o l'altre la trobaràs! —Em diuen que he de passar un camp de formigues, un d'animals ferotges i un altre amb una serp de set caps. I que llavors hi ha unes portes de bronzo que portegen seguit, seguit. —I ben vera que és, Bernadet! —Com ho he de fer perquè les formigues em deixin passar? —Duu-los blat. —I als animals ferotges? —Ovelles i anyells. —I a la serp de set caps? —Set gerres de llet. —I a les portes de bronze? —Unta'ls els gaufons amb mantega i s'aturaran de portejar i de fer renou. Els gegants s'adormiran i tu podràs entrar al jardí on hi ha el taronger amb les tres taronges encantades. En Bernadet li dona les gràcies i una grapada de monedes d'or. La velleta es posa la mà a la butxaca i en treu un bolic de cotó i tres cabdells de floc; un de verd, l'altre de color de cendra i l'altre roig. —Té aqueixes tres penyores! —li diu—. En entrar dins el jardí lligaràs el cotó a les potes del cavall perquè els gegants no sentin les petjades. I quan t'encalcin, si et veus apurat, amolla aquests flocs, primer el verd, després el de color de cendra i després el roig, i que Déu et deixi arribar allà on vols! —Amén! —diu En Bernadet, i ja és partit, ben acanalat, de cap a Llevant. Camina caminarà, troba un traginer amb un mul i tres sacs de blat. Li compra el mul i el blat, i ja és partit de d'allà. Camina caminarà, afina un pastor que pasturava un centenar d'ovelles. Li compra tot el ramat i hala! per envant! Arriba a un hostal; compra set gerres somerals i una olla de mantega de la millor. Muni les ovelles, omple les gerres de llet i continua caminant. A força de cercar, troba el camp de formigues que negrejaven, de tantes que n'hi havia. I què fa En Bernadet? Descarrega els sacs del mul i ja el teniu, escampa que escampa blat fins que el va haver escampat tot. Les formigues s'hi aborden i ell pogué passar amb el cavall, el mul i les ovelles. Topa el camp d'animals ferotges, fa passar les ovelles amb el cor estret, sabent la mort terrible que els esperava. Les feres envesteixen el bestiar i deixen passar En Bernadet amb el cavall i la mula carregada de llet. Arriba al camp on hi havia la serp de set caps que feia uns xiulos que arrissaven els cabells. En Bernadet li presenta les set gerres i l'animal fica un cap dins cada una i hala!, beu qui beu, la més satisfeta del món. Ben segur que En Bernadet pogué passar ben tranquil! De sobte lluca el Jardí de les Tres Taronges, amb les branques i els brolladors que sortien part damunt la gran paret de setanta pams d'alt, deixant anar una flaire que embalsamava. Veu les portes de bronze que no aturaven mai de batre, amb un estrèpit que resplendia dins del cervell. En Bernadet s'hi apropa, treu l'olla de mantega i unta els gaufons de dalt i els del mig. Després baixa del cavall i unta els de més avall. I què me'n direu? Aquelles portes s'aturen, cop en sec, de portejar i de fer estrall, i romanen mig obertes, mig tancades, com si els haguessin donat dormisson. També s'adormen els set gegants, amb tanta quietud. En Bernadet embolica les potes del seu cavall amb el cotó, que li havia donat la bona jaia, i entra dins el jardí sense fer petjades. I cap al taronger del mig, que el veien de pertot, d'ufanós que era! Al punt afina els set gegants, envoltats a la soca, ajagudots i amb els ulls ben oberts, senyal que dormien. S'hi acosta de puntetes, s'enfila al taronger sense quasi alenar; arriba al brot de les tres taronges, el cull, davalla, pega bot damunt el cavall i vengua esperonades! I el cavall de quatre i de d'allà! Amb la mica de fressa, els gegants es desperten i, en llucar aquell que fuig i el taronger sense el brot de les tres taronges, peguen un bramul que fa tremolar les muntanyes. I ja són partits, tots set rere En Bernadet, brandant una barra de ferro que pesava set quintars. La hi llançaven per capturar-lo, però no el ferien. Quan veieren que ja s'acostava a passar les portes de bronze, es posen a cridar: —Oh, portes! Aturau aquest mal home que ens pren l'Amor de les Tres Taronges! —Aturar-lo? —diuen les portes—. Mai ningú no ens havia untat de greix i ell ho ha fet! Que passi! I el deixen passar dient: —De pressa, Bernadet, que no t'agafin! I En Bernadet, com la bala, fins a arribar al camp on hi havia la serp de set caps. —Oh, serp! —criden els gegants—. Atura aquest maleït que ens pren l'Amor de les Tres Taronges! —Aturar-lo? —respon la serp—. Mai ningú m'havia donat un glop de llet i ell me n'ha dut set gerres! Que passi! I la serp el deixa passar, la més lleial del món, tot dient-li: —Hala, Bernadet, que no t'agafin! I En Bernadet, de d'allà, pel mig dels animals ferotges, i els gegants darrere, llançant la barra però sempre errant el tir. —Animals ferotges! Parau aquest polissó! —Parar-lo? Mai ningú ens havia llançat ni un os i ell ens ha dut una guarda d'ovelles! Que passi! El deixen passar i tots li diuen: —Fes via, Bernadet, que no t'agafin! —Formigues! —xisclen desesperats en veure que travessava el seu camp—. Parau aquest polissó, que ens pren l'Amor de les Tres Taronges! —Parar-lo si ens ha dut tres sacs de blat ben plens? Que passi! —diuen les formigues. I el deixen passar mentre li diuen: —Uà, Bernadet, que no t'agafin! Els gegants aquí digueren: —Si no amollam les barres no l'aplegarem! Corre més que el dimoni, aquest diantre! Amollen les barres i hala!, tots set darrere En Bernadet! Us asseguro que hi anaven, ben aviat, i que en feien, de via! En Bernadet es gira, veu que prenen avantatge i que aviat els tindrà al damunt. Treu el cabdell de floc verd, el desfà, els el tira i aquell floc a l'acte es converteix en un camp de cards, cireretes de pastor, esparregueres de gat, argelagues i tot de plantes estibades de pues, llargues i afilades, més espesses que els cabells del cap. Els gegants aviat tengueren els peus i les cames com un llàtzer; la sang rajava a la vela i no podien donar passa del dolor. Ja quasi no el veien, En Bernadet, però amb la ràbia que duïen tornen a partir corrent i aviat el tingueren a tocar. I què fa En Bernadet? Escampa el floc de color de cendra, que es converteix en un camp de ganivetes, trinxets, serres i destrals que tallaven com a dimonis. Oh, quin bots que feien els gegants i quins renecs i bramuls que llançaven, amb els peus i les cames plens de talls i la sang que els rajava a broll! En Bernadet tenia el cavall cansat i mort, i la distància s'escurçava de cada vegada més. Aquí desfà el darrer rodet que li quedava, el de color roig, els el tira al damunt i aquell floc torna un camp de brases ben espesses i ablamades. Els gegants no hi veien de cap ull. Es fiquen dins aquell camp de brases, sense saber què es feien ni per on caminaven, i allà els hauríeu d'haver vist, pegant crits i esglais. I per molt que en volguessin sortir, aquelles brases els capturaven, tant si volien com si no volien. I així, un darrere l'altre, escolaren tots la vida, fent xiu, xiu, dins la gran calçada. Del set gegants, que tants anys havien servat l'Amor de les Tres Taronges, només en quedà



un munt de cendra! Quan En Bernadet veié que ja no n'hi havia cap que el perseguís, aturà el cavall i, abrusat de set com estava, xapà una taronja. I heu de creure i pensar i pensar i creure que de la taronja en sortí una al·lota com un sol, la cosa més gentil que mai no havia somniat; amb una pell de seda i una cabellera que li arribava a la cintura. Encara no va haver sortida com es posà a dir: –Bernadet! Bernadet! Dóna'm aigua que m'ofeg! No en tenia ni una gota, d'aigua, i la donzella tombà el coll i desaparegué a l'acte. I per molt que la cridà no tornà mai a comparèixer. En Bernadet es trastornà d'allò més. Oh, quina pena que tenia quan veia que no l'havia poguda complaure. Reprengué el camí de bell nou, però com més anava més set tenia, fins que arribà un moment que no pogué aguantar pus. «Xaparé una altra taronja i que sigui el que Déu vulgui!», va pensar. La xapa i li surt una altra donzella encara més bella i garrida que la primera, amb una cabellera onada que li arribava als genolls. –Bernadet! Bernadet! Dóna'm aigua que m'ofeg! –suplicà la mesquina i com En Bernadet no en tenia ni una gota, tombà el coll i desaparegué a l'acte. I per molt que la cridà no tornà mai a comparèixer. Figurau-vos quin altre esglai! Pensava que es moria, allà mateix, de la pena i el desesper que sentia, En Bernadet! Camina caminaràs, la set sempre anava augmentant i li venien unes ganes grosses de xapar la darrera taronja, però va dir: –Fins i tant no trobi un pou no l'he de xapar. Primer consent morir assedegat! No vull jo arribar mans buides, amb tant que m'ha costat de trobar aquest Amor! A la fi troba un pou, treu un poal d'aigua i xapa la darrera taronja. Ja ho crec que també en sortí una donzella la cosa més fina i purificada que havien contemplat ulls humans! Aquest cop ja tenia l'aigua preparada i quan ella surt de la taronja i li diu: «Bernadet, Bernadet, dóna'm aigua que m'ofeg!», li ofereix el poal, que havia tret del pou, clamant: –Beu fins que tenguis set! I ella begué, una vegada i una altra, fins que va estar associada. Oh, que estava de xalest En Bernadet, sense gota de tristesa! I que hi estava, d'embadalit, quan veia, davant seu, aquella al·lota meravellosa, resplendent com el sol, amb una cabellera que era igual que or filat, i que li arribava als turmells! Era a punt d'esclatar de la felicitat que sentia! Ja havia trobat el que tant el turmentava! L'havia trobat l'Amor de les Tres Taronges! –Ara cap a palau, a enllestir les noces i tot el sarau que això comporta, si és que et vols casar amb mi –li diu. –Sí, Bernadet. Sí que em vull casar amb tu, que m'has salvat la vida! –respon ella. Al cap d'un parell de dies de caminar, destrien la gran Ciutat, que estava vora de mar i era ben gran i ben vistosa. –Saps què he pensat? –diu En Bernadet deturant el cavall a l'ombra d'un noguer, just al costat d'un pou. –Que el meu poble t'ha de rebre amb els honors que et corresponen. Tu baixa i no et moguis d'aquí, que jo aniré a cercar un carruatge i tot l'acompanyament. I a donar la notícia als meus pares. Ella no hi podia consentir, de quedar-se sola, i li parlava d'aquesta manera: –Deixa'l anar, tot aquest cerimonial, Bernadet! A mi no em fa falta carruatge ni acompanyament de cap casta! Ja m'està bé arribar a la gropa del teu cavall! Però En Bernadet li digué: –No podem arribar a les sordes, estimada! El poble hi trobaria què dir i mon pare i ma mare s'ho prendrien malament. Tu espera'm a la vora d'aquest pou, que en un instant hauré tornat. I li donà un anell, d'or i diamants, com a penyora. Ella el pren i se'l posa al dit. Amb el cor nuat de pena i els ulls humits de llàgrimes, li diu: –Torna prest, Bernadet, per l'amor de Déu! En Bernadet així ho promet. Esperona el cavall i podeu ben creure que en feia, de via! Del capdamunt de la torre més alta del castell, el colombrà el criat que, per ordre del Rei, sempre vigilava. Fa sonar per tres vegades la trompeta i es posa a cridar: –El príncep ve! El príncep torna!!! Arriba En Bernadet!!! Sentir aquell clam, alçar-se tothom i sortir a l'encontre de l'hereu, va ser tot u. El Rei i la Reina davant, davant, com és de llei i se suposa. I vengà abraçades i més abraçades, ells i tota la cort, i les campanes que no aturaven de repicar perquè tot el regne se'n temés, que havia tornat l'hereu. –Que véns de buit? –li pregunten son pare i sa mare al cap d'una estona. –Ben de ple, vénc jo! –respon En Bernadet. –Vols dir que l'has trobada, l'Amor de les Tres Taronges? –L'he trobada i la duc! –I on és? On l'has deixada? –Al pou d'aquí baix que espera que hi anem en processó, tal com pertoca. I ja t'heu el Rei i la Reina donant ordres a servents i lacais i afanyant-se per preparar unes noces de pinyol vermell, i unes festes i saraus com mai no s'havien vist ni es tornarien a veure! Els servents i els criats que s'afanyaven tant com podien per tenir-ho tot a punt! –Hala! De pressa! Vejam si feu via! –deia En Bernadet a tothom tanta era la impaciència que sentia! Mentrestant, l'Amor de les Tres Taronges, avergonyida que la veiessin els qui passaven, tan tota sola, s'enfilà dalt del noguer que ombrejava el pou. Al punt compareix a cercar un viatge d'aigua l'esclava d'una fornera; una al·lota més lletja que el pecat i més mascarada que un carboner. Quan treia les gerres, veu reflectida dins les aigües del pou la imatge d'aquella donzella tan gentil i es pensa que és ella mateixa. La darrera cosa que imaginava que entre les branques de l'arbre hi pogués haver una persona! –Oh, què bella que sóc i no me n'havia adonat! Aquesta sí que és bona! –es posa a dir tallant claus. – Jo tan blanca i tan fina i he de ser criada d'una fornera? Trenquem! Trenquem les gerres! I sense pensar-ho dues vegades, clif! clif! clif!, clif!, les tira a terra amb tota la força, les quatre gerres, que es feren a mil bocins. Veient la feta, l'Amor de les Tres Taronges esclafeix a riure ben fort. La criada aixeca el cap i l'afina dalt el noguer. La primera idea fou de pujar i llançar-la al pou, però s'ho pensa millor i li diu, fingint sorpresa i alegria: –Oh, filleta meva dolça del meu cor! Què hi fas, aquí dalt, garridíssim xerafi? Davalla, mirall dels meus ulls, i parlarem una estona! La donzella davalla, tota confiada, mouen conversa, i va ser tan innocent que en un instant li explicà tota la veritat i com era a punt de casar-se amb En Bernadet, que l'havia desencantada. A la criada li entra dins del cap una gran enveja i pensa: «Per què ella ha de ser reina i jo esclava tota la vida, sempre amb el cap dins el forn i la roba socarrimada de treballar de sol a sol?» Fila que fila quina maldat podia fer per canviar els papers, a la fi li diu: –Oh, que estic de contenta del que m'expliques, àngel d'or! Però per rebre el fill del Rei, i tot el seu acompanyament, i anar-te'n a casar a la Seu, dus aquests cabells, tan rossos i tan llargs, una mica embullats... Vine que et pentinaré i seràs encara més bella! Com qui mal no fa, mal no pensa, la donzella li posà el cap damunt la falda, tota confiada, i del benestar que sentia es condormí. I la criada, pentina que pentina aquells cabells, que eren igual que l'or filat. En un descuit li treu l'anell, se'l posa i li clava una agulla enverinada al clatell. A l'acte la donzella es converteix en una colometa blanca i es posa vola que vola. La criada pujà damunt el noguer a esperar la feta. Ja tenia pensat fer-se passar per l'Amor de les Tres Taronges. Al punt sent remor de tota la cort que s'apropava, el Rei i la Reina i En Bernadet davant, davant. –Oh, que has tardat de molt, Bernadet! –li diu, enfadada, mentre baixava. Però per avui t'ho perdono de tant que t'estimo! Quan En





Bernadet i tots els altres veuen aquella al·lota més lletja que el dimoni i que semblava feta amb el motllo de fer llamps, quedaren de pedra. A l'hereu la cara li queia de vergonya i el Rei i la Reina es feien creus d'aquella tria que havia fet el seu únic fill. Els nobles de la Cort, els uns amb els altres, mormolaven: –Oh, quin «diamant»! Per fer por, val tant com pesa! Bona princesa ens ha dut En Bernadet! La polissona, veient que tothom s'havia quedat sense paraula, es posà a dir: El sol i la serena m'han fet tornar morena. El sol i la lluna, m'han fet tornar comuna. En Bernadet mira si afina l'anell que havia donat a la seva promesa. I ja ho crec que el duia! –No hi ha remei –diu tot angoixat–. És ella encara que no ho sembli. Sortí blanca i garrida de dins la taronja i una mica de sol la m'ha posada del color de l'aram! Què hi farem! La vesteixen amb un vestit de seda fina tot brodat amb un fil d'or i un fil de plata, la fan pujar al cotxe i cap a la Seu s'ha dit! Es fa el casament i després, el banquet, i la criada de la fornera que per poc no fa un tro, d'inflada que anava. Comencen el dinar i a mig arròs compareix una colometa blanca, vola que vola, d'un costat a l'altre de la taula i, sobretot, devers on seia En Bernadet, que no li treia la vista de damunt. L'acaronava i li donava miquetes de la seva mà, que ella agafava amb el seu bequet mentre deia: Per mi es fan les nocetes i jo em menj les miquetes! I En Bernadet, tot embadalit, que l'acaronava dolçament. La nova princesa comença a fer morros i quan la colometa s'hi apropa, se la decanta dient: –Quin animalot més lleig! I quina pudor que fa! Treieu-lo de la meua vista ara mateix! Aquí en Bernadet l'agafa ben fort i es posa a besar-la fins que li troba la punta d'aquella agulla verinosa que duia clavada al cap. Pega estirada i què me'n direu? La colometa es convertí en aquella donzella que havia deixat a la vorera del pou, tan gentil, bella i resplendent que embadalia tothom! –Aquest és el meu amor! Aquesta és la donzella que jo vaig deixar a la vora del pou! –diu En Bernadet–. Aquesta és l'Amor de les Tres Taronges que tant em costà de trobar! Contaren tot el que havia passat i tothom estava amb els cabells drets. Tancaren la criada dalt de la torre més alta, i de l'enrabiada va fer un tro i no en cantaren pus galls ni gallines. En Bernadet i l'Amor de les Tres Taronges feren unes noces de pinyol vermell i unes festes mai vistes i balls i més balls i sarau i més sarau. I encara són vius si no són morts...

### 3.-REFLEXIÓ:

**Valors: Estimar, Constància, Esforç**

### 4.-DINÀMICA DURANT TOT EL DIA:

Després de la rondalla s'els explica als nins que durant tot el dia cada vegada que es trobin amb algú li han de fer un gest positiu i agradable: una salutació, el bon dia, una besada, estrenya la mà, una carícia, una abraçada...

### 5.-PREGÀRIA: Parenostre

### 6.-PREGÀRIA DEL MONITOR:

(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)

*Pare nostre i font de vida,  
feis que, amb la llum d'aquest matí,  
ens il·lumini també  
la claror de Jesús ressuscitat,  
perquè tot allò que facem  
durant el dia d'avui  
tengui el color de la nova vida  
que Déu comparteix amb tots els homes i dones del món.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

### 7.-BENEDICCIÓ FINAL: (Eugeni)

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.  
V/. Amen.*

## VESPRE

**1.-INICI DE LA PREGÀRIA:** Senyal de la creu.

**2.-EXPLICACIÓ DEL DIA I DEL VALOR:**

Estimar, Constància, Esforç

**3.-CANT INTRODUCTORI:** 1 Dios está aquí / 15 Tu m'has seduït Senyor

**4.-LECTURA:** (Animador)

**Lectura de la Primera carta als Corintis 12**

*Jesús és com el cos humà, que és un, encara que tengui molts membres: tots els membres, ni que siguin molts, formen un sol cos. Tots nosaltres, hem estat batejats en un sol Esperit per a formar un sol cos, i tots hem rebut com a beguda un sol Esperit. Ara bé, el cos no consta d'un sol membre, sinó de molts. Si el peu deia: «Com que no sóc mà, no sóc del cos», no per això deixaria de ser del cos. I si l'orella deia: «Com que no sóc ull, no sóc del cos», no per això deixaria de ser del cos. Si tot el cos fos ull, com podria sentir-hi? Si tot el cos fos oïda, com podria oïr? Però Déu ha distribuït en el cos cada un dels membres de la manera que li ha semblat. Si tot el cos es reduís a un sol membre, on seria el cos? Així, doncs, els membres són molts, però el cos és un de sol. L'ull no pot dir a*



Missal  
Calze i patena  
Pa i vi

la mà: «No em fas cap falta», ni tampoc el cap als peus: «No em feu cap falta.» Ben al contrari, els membres del cos que semblen més febles són els més necessaris. Déu ha disposat el cos de tal manera que no hi hagi divisions, sinó que tots els membres tinguin la mateixa atenció els uns pels altres. Per això, quan un membre sofreix, tots els altres sofreixen amb ell, i quan un membre és alabat, tots els altres s'alegren amb ell. Doncs bé, vosaltres formeu el cos de Jesús, i cadascú n'és un membre.

### 5.-REFLEXIÓ:

Tots som part de Jesús i de Déu. Déu ens estima i nosaltres ens hem d'estimar els uns als altres.

6.-CANT: 30 Como el ciervo

### 7.-ACCIÓ DE GRÀCIES:

Cada nin respon a la pregunta que han preparat a la reflexió del matí.

-En quins moments de la teva vida has sentit la presència de Déu? Es necessari gests i moments concrets de la vida, no val dir coses abstractes.

### 8.-PREGÀRIA: Parenostre

(Aquest cop ho resam per alguna petició nostre que feim a Déu).

### 9.-PREGÀRIA: (Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)

#### Pregària de la nit

Senyor, quedau-vos amb nosaltres, que es fa nit.

Quedau-vos amb nosaltres

i guardau-nos a les hores silencioses de la nit.

Estem cansats de l'esforç i les preocupacions.

Feis-nos reposar en vós.

Vos demanam per tots els homes i dones,

que han acabat aquest dia en la lluita.

Mostrau-los, Senyor, camins de pau damunt la terra.

Per Crist Senyor Nostre. Amén.

### 10.-CANT FINAL: 14 Ave Maria

### 11.-BENEDICCIÓ FINAL: (Eugeni)

Gràcies, Senyor, perquè ets enmig nostre.

Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.

Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.

Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.

Per Crist Senyor Nostre. Amén.

R/. El Senyor sigui en vosaltres.

V/. I amb el vostre esperit.

+ Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.

V/. Amen.

## Divendres 3 d'agost de 2012

### MATÍ

#### TEMA: AMABILITAT / BONDAT

### 1.-SALUTACIÓ A JESÚS: Senyal de la creu.

### 2.-RONDALLA: LA PRINCESA DE LA MEL

Una vegada hi havia tres germans tot eixerits, que eren molt pobres. Veient que al poble no hi havia manera de mantenir-s'hi, van determinar d'anar-se'n a provar fortuna. Varen marxar tots tres per un camí, i quan feia temps que caminaven, van veure un cau de formigues. El noi gran i el mitjà, instintivament, van agafar un grapat de terra i ja van ser posats allí al peu del cau a veure com ho havien de fer per tapar-lo. el petit s'hi va oposar i, així com va poder, se'ls va emportar; dient-los que no podien fer cap mal a aquelles pobres bestioles de les quals cap mal n'havien rebut. Al cap d'una estona de caminar, passen pel peu d'un estany en el qual hi nedaven unes oques. Els dos nois més grans, veure les oques i agafar una pedra per tirar-les-hi, tot va ser u, però el petit els ho va treure del cap i van seguir avant el seu viatge. Al cap d'uns quans dies de caminar, veuen que d'un arbre en penjava un formós eixam d'abelles. Així que el veuen els dos nois més grans amb igual instint van tractar de calar-li foc, però també fou el petit el que els va convencer que no devien deturar de fer mal a ningú. A tot això anaven caminant, i quan semblava que no havien de trobar mai la fi del seu viatge, et veuen un castell molt gran que els tapava tot el camí. Arriben, truquen a la porta i compareix una dona molt vella o mal vestida a obrir-los. Li demanen acolliment per a passar la nit, i la vella els fa entrar i els arregla el sopar. A l'endemà al matí, així el llevaren, hi compareix la vella, i els diu:



-- Mireu: heu vingut a parar a un castell, en el qual hi ha tres princeses encantades, i aquells que els hi trauran l'encant es podran casar amb elles. Contents els joves caminants, van dir a la vella, per boca del més gran, que els digués ço que calia fer per a desencantar les princeses, que tots tres estaven disposats a fer-ho. La vella els féu per resposta: -- M'heu de sortir bé de tres proves que us diré, acaba't un l'altre. Al dia següent crida al més gran i li diu que la seguis. El porta a un jardí on hi havia un rètol que deia que, qui volgués desencantar a les princeses, havia d'anar al bosc del palau i arrebregar mil pedres que eren les que entraven en el collar de la princesa i s'hi casaria, però si no trobava totes mil pedres, quedaria convertit en una estàtua de marbre com tantes d'altres que n'hi havia al jardí. Va sortir el noi gran cap al bosc del palau, i del matí fins al vespre no en va poder collir més que cinquanta. Arriba al palau tot místic i quan la vella li va demanar quantes pedres duia, no n'hi va poder ensenyar més que cinquanta. La vella no va dir res, però traient-se una vareta, el toca al cap i el converteix en una estàtua de marbre. L'endemà va ser posat a prova el germà segon, i igualment que el primer, anà a llegir el rètol del jardí, en el qual es deia que aquell qui trobés les mil pedres precioses de que estava compost el collar de la princesa, que s'hi casaria en desencantar-la, però que qui no les trobés totes, quedaria convertit en estàtua. Marxà el segon germà cap al bosc del castell i, després de cercar pedres precioses, va tornar al vespre portant-ne cinquanta, de les mil que entraven al collar de la princesa. Igualment que son germà gran, va ésser convertit en estàtua per la vella guardiana. Toca el torn al germà petit i el matix que els altres germans va ésser portat del primer jardí, per tal que llegís la manera com podia obtenir el desencantament de la princesa, amb la qual podria casa-se. El pobre noi surt cap al bosc amb el cor oprimat, pensant la fi que li esperava, així com als altres germans, però Nostre Senyor, que no deixa mai sense recompensa cap bona acció, ho tenia disposat d'una altra manera. Mentre estava plorant amb desconsol, arriba amb tota la pressa que calia el rei de les formigues, d'aquell cau de formigues que havien trobat pel camí els tres germans. -- De què plores, noi? -me li pregunta. -- De què voleu que plori, sino de la meua desventura! Figureu-vos que he de cercar mil pedres precioses que entraven en el collar d'una princesa, o si no en convertiran en una estàtua. -- Docs mira, jo et trauré del compromís. Crida els seus súbdits, compareixen a mils, i al cap de ben poca estona el noi tenia al seu poder les mil pedres del collar de la princesa. Aqueixa recompensa va obtenir de no haver permès que els seus germans inquietessin les formigues d'aquell cau que trobaren pel camí. Se'n va cap al palau i ja va trobar la vella que l'esperava: -- A veure quantes pedres precioses portes? -li demana. -- Vós mateixa ho podreu veure! Teniu! - i n'hi aboca tota una mocadorada. Les conta la vella i, just, en punt, n'hi havien mil. En va estar molt contenta i va dir al noi: -- Molt bé!, molt bé! A veure si et sabràs sortir de les altres proves que et posaré. -- Mira, coma segona prova, has d'anar al jardí i hi veuràs un estany, dins d'aquell estany hi va caure un dia una clau que ens fa falta per al desencantament de la princesa. El pobre noi no va dir res, però se'n va anar tot contristat cap al jardí. S'encomanava a Déu de tot cor, per tal que rebés una llum d'inspiració i, feta la seva pregària, es va posar al peu de l'estany, mirant d'ací i d'allà, per veure si entrellucava la calu perduda, al fons, i estat amb aquelles, li compareix l'ànec, aquell mateix ànec al qual per bondat del seu cor va evitar que els seus germans fessin una mala jugada. Se li posa davant, i li demana per què estava trist. L'hi conta el noi, i l'ànec respon: -- Com sóc agraït, jo et donaré la clau perduda a dins de l'estany. Així et recompensaré de bona acció que vas fer en favor meu, evitant que els teus germans em maltractessin. I dient això, es tira a l'estany, es capbussa i surt al cap de poc amb la clau penjada al bec. Content el noi, se'n va cap a trobar la vella, que ja l'esperava, i va estar-ne molt contenta. -- A veure -li va dir- si ara et desempallegues de la tercera prova, i tot anirà com una seda. Mira et posaràs davant de tres estàtues que són les princeses encantades. Totes aniran tapades amb un vel, de tal faisó que no se'ls hi veurà més que la boca. Doncs bé, només que mirant a l'una i a l'altra, has de conèixer quina de les tres princeses va menjar mel un dia. --D'aquesta sí que no en surto - va dir-se el noi, i tan capficat estava, que no va donar-se compte que la vella havia desaparegut. Mes, va durar poc la distracció perquè tot seguit se li presenta la reina de les abelles, la reina d'aquell rusc que volien cremar els seus germans i que ell no ho va permetre, i demanant-li per què estava tan trist, quan el noi l'hi va haver dit, contesta la reina de les abelles: --Jo faré per tu el que tu vas fer per les abelles. Mira bé on me posaré, i la princesa que estarà davall meu, aquella és la que un dia va menjar mel. Tot just havien tingut aquest enraonament amb la reina de les abelles, la vella guardiana del castell crida el noi des d'una sala de tocant allí mateix, i li diu: -- Entra, ja pots entrar, i trobaràs les tres princeses encantades, a punt de desencantar. El noi entrà tot coratjós i et veu tres oies tapades de cata amb un vel, de manera que no se'ls veia més que la boca. Les mira totes tres per a fer el paperot, però veu que la reina de les abelles volava damunt del cap d'una de les princeses, i diu tot resolt: --Aquesta!, aquesta és la princesa que un dia va menjar mel. --Ho has endevinat! -va dir la interesada, i en aquell mateix moment llença el vel que li tapava la cara i va restar al descobert el rostre de la vella guardiana del castell, però una vegada s'hagué tret el vel i els pellingos que li cobrien el cos, aquella cara vella i arrugada es tornà una cara jove i resplendent, i els vestit pobres que portava, uns vestits de seda que enlluernaven de mirar. La vareta que sempre duia a la mà es convertí en un ceptre d'or, i tocant amb la punta del ceptre les altres princeses, els caigueren les robes pobres que les cobrien, i aparegueren amb una cara tan bonica com la d'ella mateixa. Desencantades que foren totes tres princeses, la més guapa de totes picà de mans i tot el que hi havia al castell es va desencantar; aquelles estàtues de marbre es convertiren en joves i tot el castell es cobrí de flors i de càntics d'ocells. El més petit dels tres germans es casà amb la princesa que era la senyora del castell, i els altres dos es casaren amb les altres dues i se'n anaren a uns altres castells. I tots van viure feliços molts anys

### 3.-REFLEXIÓ:

**Valors: Amabilitat, fer el bé, tot el bé que facem tornarà a nosaltres.**

### 4.-DINÀMICA DURANT TOT EL DIA:

Després de la rondalla s'els explica als nins que durant tot el dia cada vegada que es trobin amb algú han de ser amables.

### 5.-PREGÀRIA: Parenostre



## 6.-PREGÀRIA DEL MONITOR:

(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)

Pare nostre i font de vida,  
feis que, amb la llum d'aquest matí,  
ens il·lumini també  
la claror de Jesús ressuscitat,  
perquè tot allò que facem  
durant el dia d'avui  
tenguí el color de la nova vida  
que Déu comparteix amb tots els homes i dones del món.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.

## 7.-BENEDICCIÓ FINAL: (Eugeni)

+ Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.  
V/. Amen.

## YESPRE

1.-INICI DE LA PREGÀRIA: Senyal de la creu.

2.-EXPLICACIÓ DEL DIA I DEL VALOR.

3.-CANT INTRODUCTORI: 7 Mil milions d'estrelles

4.-LECTURA: (Animador)

### Paràbola del bon samarità

Un mestre de la Llei es va aixecar i, per posar a prova Jesús, li va fer aquesta pregunta: --Mestre, què haig de fer per a tenir la vida eterna? Jesús li digué: --Què hi ha escrit en la Llei? Què hi llegeixes? Ell va respondre: -- Estima el Senyor, el teu Déu, amb tot el cor, amb tota l'ànima, amb totes les forces i amb tot el pensament, i estima els altres com a tu mateix. Jesús li digué: --Has respost bé: fes això i viuràs. Però ell, amb ganes de justificar-se, preguntà a Jesús: --I qui són els altres que haig d'estimar? Jesús va contestar dient: --Un home baixava de Jerusalem a Jericó i va caure en mans d'uns bandolers, que el despullaren, l'apallissaren i se n'anaren deixant-lo mig mort. Casualment baixava per aquell camí un sacerdot; quan el veié, passà de llarg per l'altra banda. Igualment un levita arribà en aquell indret; veié l'home i passà de llarg per l'altra banda. »Però un samarità que anava de viatge va arribar prop d'ell, el veié i se'n compadí. S'hi acostà, li amorosí les ferides amb oli i vi i les hi embenà; després el pujà a la seva pròpia cavalcadura, el dugué a l'hostal i se'n va ocupar. L'endemà va treure's dos denaris i els va donar a l'hostaler dient-li: »--Ocupa't d'ell i, quan jo torni a passar, et pagaré les despeses que facis de més. »Quin d'aquests tres et sembla que es va comportar com a company de l'home que va caure en mans dels bandolers? Ell respongué: --El qui el va tractar amb amor. Llavors Jesús li digué: --Vés, i tu fes igual. Paraula de Déu.

### 5.-REFLEXIÓ:

-Valor de la amabilitat i Bondat de les persones.

6.-CANT: 23 En el mar

7.-GEST:

Dir alguna cosa o fet positiu i agradable del nostre amic invisible

8.-CANT: 14 Ave Maria

9.-GEST: Ens aixecam i adoram la Mare de Déu amb un petó.

10.-PREGÀRIA: Parenostre

11.-PREGÀRIA: (Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)

### Pregària de la nit

Senyor, quedau-vos amb nosaltres, que es fa nit.  
Quedau-vos amb nosaltres  
i guardau-nos a les hores silencioses de la nit.  
Estem cansats de l'esforç i les preocupacions.  
Feis-nos reposar en vós.  
Vos demanam per tots els homes i dones,  
que han acabat aquest dia en la lluita.  
Mostrau-los, Senyor, camins de pau damunt la terra.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.

## MATERIAL



**12.-CANT FINAL:** 33 Pon tu mano

**13.-BENEDICCIÓ FINAL:** (Eugeni)

*Gràcies, Senyor; perquè ets enmig nostre.*

*Tu has fet possible que ens poguem trobar de campament.*

*Tu has fet possible que passem una setmana alegre i divertida.*

*Ajudans a seber escampar aquest alegria quan ens trobem amb els companys.*

*Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

*R/. El Senyor sigui en vosaltres.*

*V/. I amb el vostre esperit.*

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.*

*V/. Amen.*

**13.-ACCIÓ:** Descobrir per qui he pregat durant aquests dies, amic invisible. Intercanviar amb l'amic invisible una abraçada i el algùn detalllet que hem preparat.

**Dissabte 4 d'Agost de 2012**

**MATÍ**

**TEMA: VERITAT / HONRADESA**

**1.-SALUTACIÓ A JESÚS:** Senyal de la creu.

**2.-RONDALLA: EL PASTOR I EL MISSÈR**

*Això era un pastor que sempre demanava doblers a l'amo, i l'amo li deia: -No en tenc. -¿No en teniu? - arriba a dir es pastor -. Ara ha veurem si en tendreu. Topa un mercader, li ven sa guarda i cobra. Se'n va a l'amo i li diu: -Mirau, ja no importa que me'n doneu, de doblers. Ja tenc cobrada tota sa soldada. -¿Que dius que faràs? -Que la tenc cobrada tota. -Pero, ¿com pot ser això? -Jo us ha diré. Com vós sempre me deieu que no tenieu doblers i jo n'havia mester prou, he dit: qui té plats, fot fer tests. ¿Diu ramo que no té doblers, i té sa guarda? Li vendré sa guarda, i així cobrarem. -¿I l'has venuda? - digué l'amo, tot trastocat. -Com dos i dos fan quatre. Com l'amo va veure que deia ver, se posa fet un dimoni. Flastomava, renegava, feia potadetes, treia foc p'és queixals. La cosa no queda assuixí. Ell i es seu fill apleguen es pastor, i li donen una pallissada de mort, que es pensaven haver fet llarg. Es pastor, així com pogué, se'n va a contar-ha a un misser, perquè el defensàs. Es misser hi pensa una estona, i diu: -Mira, guanyarem si fas lo que et diré. -Diga. -Ido tu, per més que et preguntin i que et demanin, no has de donar altra contesta que fer bee!, i ja veuras que et dira de bé. Duen sa questió an es tribunal, i si presenten es misser i es pastor, i ramo i es fill de ramo. Es pastor, boca closa. Es misser comença es seu sementer contra ramo i es seu fill, que mereixien penjar perquè havien atupat tan fort es pastor, que havien deixat per mort, i que per amunt i que per avall. Es jutge se posa a preguntar es pastor, i preguntà d'ací i pregunta d'allà, i es pastor que només responia: -Beoo! beee -¿Que serà aço? - diu es jutge -. ¿I aquest home que voldrà fer burla de mi? . -No senyor, diu es misser. Es que fou tan forta sa tupada, que ha perdut es conversar, i només li recorda lo que fan ses ovelles. Aquí es polissó respongué més fort i esquerdat. -Beee.. beee -Basta basta! - diu es jutge. I condemna l'amo i es seu fill en costes, que les hagueren de pagar un dobler damunt s'altre, i l'amo sa guarda manco, per més burla i afronta. Es misser i es pastor se'n van tots xalests, es misser xerrant p'és colzos, i es pastor boca closa. -Anem a ca-teva - diu es misser -, i me donaràs lo que em 'toca. -Beee! - va dir es pastor. -Deixa anar es belar, que ja no és hora. Es pactes són que, si guanyavem, mas haviem de partir es doblers de sa guarda. ¿Hem guanyat? Idó n'hi ha la mitat de meus. -Beee! - torna fer es pastor. -No em vengués amb xirimindengues, ara, tu! - diu es misser, més de mig cremat -. Hala despresa a ca-teva, i afer partions! Cadascú que tenga lo que és seu. -Beee! beee! beee! - toma fer més fort es pastor. ¿Que me'n direu? Ell bé suca ets ais es misser, bé recapitoletja, bé li digué an es pastor, i le hi torna dir, i l'acompanya a caseva, i li féu amenaces, i li va moure un rebumbori; pero ell no el va treure des beee!, an es pastor. Es misser, tot cremat, se'n va a contar-ho an es jutge, i es jutge li digué: -¿I que encara bela? -Sí, senyor - respon es misser, però belar de traidoria. -Idò - digué es jutge -, també hauràs de belar tu, però de bon de veres.*



*I es misser hagué de fer-ho així. Per això deu esser que, quant un no ha pogut cobrar, diuen: -Encara bela. No hi ha remei: es qui estan posats per donar consells, si han de mirar en so donar-los, si no volen que los surta qualque floran ca com manco s'ho pensaran, que los faça veure estels de bell de dia. Qui sembra cards, cull espines.*

**3.-REFLEXIÓ:**

-Valor de la veritat de la honradesa. Enfront de la mentira.

**3.-PREGÀRIA:** Parenostre

*(Avui el Pare nostre serà per nosaltres, ens aixecam i alçam les mans al cel)*

**4.-PREGÀRIA DEL MONITOR:**

*(Cada dia surt un monitor diferent a llegir aquesta pregària)*

*Pare nostre i font de vida,  
feis que, amb la llum d'aquest matí,  
ens il·lumini també  
la claror de Jesús ressuscitat,  
perquè tot allò que facem  
durant el dia d'avui  
tenguí el color de la nova vida  
que Déu comparteix amb tots els homes i dones del món.  
Per Crist Senyor Nostre. Amén.*

**5.-BENEDICCIÓ FINAL:** (Eugeni)

+ *Que el Senyor ens beneeixi ens guardi de tot mal i ens dugui a la vida eterna.  
V/. Amen.*

**CELEBRACIÓ FINAL**

---

Preparació de la celebració

- Una petició de perdó per grup.
- Una pregària per grup.
- Una ofrena representativa del campament, per grup .
- Una acció de gràcies per grup.

**1.-COMENÇAMENT AMB LA SENYAL DE TOTS ELS CRISTIANS:** (Eugeni)

En el nom del Pare...

*R/. El Senyor sigui en vosaltres.*

*V/. I amb el vostre esperit.*

**2.-CANT D'ENTRADA:** 1 Dios esta aquí

Hem fet un camí plegats i hem donam gràcies a Déu, i esperem que aquest camí continui durant tot el curs.

**3.-SALUTACIÓ ALS PARES:**

Gràcies per haver vingut i per compartir en nosaltres el fi de campament, volem que aquesta reunió sigui un principi de coneixement que després podem traslladar a tot el curs de l'any qui ve.

**4.-CONTE:** Conte pels pares i els nins**5.-PETICIONS DE PERDÓ:**

Facem net el nostre cor abans de començar; peticions de perdó que han preparat els joves. Que Déu totpoderós...

**6.-LECTURA:** Text de Sant Pau (1 Cor 13) CATEQUISTA**Lectura de Sant Pau als cristians de Corint**

*I ara vos vull mostrar un camí incomparablement més alt.*

*Si jo parlés els llenguatges dels homes i dels àngels però no estimés, seria com una guitarra desafinada o un tambor estrident. Si tingués el do de profecia i penetrés tots els designis amagats de Déu i tot el coneixement, si tingués tanta fe que fos capaç*



*de moure les muntanyes, però no estimés, no seria res. Si repartís tots els meus béns als pobres, fins i tot si me vengués a mi mateix per esclau i tengués així un motiu de glòria, però no estimés, de res no me serviria.*

*El qui estima és pacient, és bondadós; el qui estima no té enveja, no és altiu ni orgullós, no és groller ni egoista, no s'irrita ni es venja; no s'alegra de la mentida, sinó que troba el goig en la veritat; tot ho excusa, tot ho creu, tot ho espera, tot ho suporta.*

*L'amor no passarà mai. Vindrà un dia que el do de profecia serà inútil, que el do de parlar en llengües s'acabarà, que el do de conèixer serà també inútil. Ara els nostres dons de coneixement i de profecia són limitats. Però quan vendrà Déu, serà inútil aquest món. Quan era un infant, parlava com un infant, pensava com un infant, raonava com un infant; però d'ençà que sóc un home, tenc per inútil el que és propi dels infants. Ara hi veiem de manera fosca, com en un mirall poc clar; després hi veurem cara a cara. Ara el meu coneixement és limitat; després coneixeré del tot, tal com Déu em coneix. Mentrestant, subsisteixen la fe, l'esperança i l'amor, tots tres; però l'amor és el més gran. Paraula de Déu*

## 7.-SALM CANTAT:

6 Lloat siau, oh senyor nostre

## 8.-CANT DE L'AL·LELUIA

## 9.-EVANGELI:

### Lectura de l'evangeli segons sant Lluç

*Aquell mateix diumenge dos dels deixebles se n'anaven a un poble anomenat Emaús, a onze quilòmetres de Jerusalem, i conversaven entre ells comentant aquests incidents. Mentre conversaven i discutien, Jesús mateix els agafà i es posà a caminar amb ells, però impedia que els seus ulls el reconeguessin. Ell els preguntà: “¿De què discutiu entre vosaltres caminant?” Ells s'aturaren amb un posat trist, i un dels dos, que es deia Cleofàs, li respongué: “De tots els forasters que hi havia aquests dies a Jerusalem, ¿ets l'únic que no saps allò que ha passat?” Els preguntà: “¿Què?” Li contestaren: “El cas de Jesús de Natzaret. S'havia revelat com un profeta poderós en obres i en paraules davant Déu i el poble. Els grans sacerdots i les autoritats del nostre poble l'entregaren perquè fos condemnat a mort i crucificat. Nosaltres esperàvem que ell seria el qui hauria alliberat Israel. Ara, de tot això ja fa tres dies. És cert que unes dones del nostre grup ens han retgirat: han anat de bon matí al sepulcre, no hi han trobat el cos i han vingut a dir nos que fins i tot se'ls han aparegut uns àngels i els han assegurat que ell és viu. Alguns dels qui eren amb nosaltres han anat al sepulcre i ho han trobat tot exactament com les dones havien dit, però a ell, no l'han vist. Ell els digué: “Si que vos costa d'entendre! Quins cors tan indecisos a creure tot allò que havien anunciat els profetes! ¿No havia de patir tot això el Messies abans d'entrar en la seva glòria?” Llavors, començant pels llibres de Moisès i seguint els de tots els profetes, els exposava tots els llocs de les Escriptures que es referien a ell. Mentrestant s'acostaven al poblet on es dirigien i ell va fer com si seguis més enllà. Però ells el forçaren pregant-lo: “Queda't amb nosaltres, que ja es fa tard i el dia ha començat a declinar Jesús entrà per quedar-se amb ells. Quan s'hagué posat amb ells a taula, prengué el pa, digué la benedicció, el partí i els el donava. En aquell moment se'ls obriren els ulls i el reconegueren, però ell desaparegué. I es deien un a l'altre: “¿No és veritat que els nostres cors, s'inflamaven dins nosaltres mentre ens parlava pel camí i ens obria el sentit de les Escriptures?” Llavors mateix s'aixecaren de taula i se'n tornaren a Jerusalem. Allà trobaren units els onze i tots els qui anaven amb ells. que deien: “Realment el Senyor ha ressuscitat i s'ha aparegut a Simó”. Ells també contaven allò que els havia passat pel camí, i com l'havien reconegut quan partia el pa. PARAULA DEL SENYOR*

## REFLEXIÓ:

Jesús es crucificat i neix la foscor de la vida, tot és veu de color NEGRE, en canvi després de la resurrecció el món i les persones i els deixebles comencen a veurer-ho tot de colors. Que guapo seria que en arribar als nostres pobles convertíssim a tots aquells que viuen la vida en BLANC i NEGRE sense Jesús, en COLOR amb Jesús Ressuscitat.



## 10.-PREGÀRIES

Pregàries que presentam al Pare (les han preparades els grups)

## 11.-OFRENES:

Símbol del campament (grups)

Pa i vi

## 12.-OFERTORI:

**Cant:** 23 En el mar

## 13.-PREGÀRIA EUCARÍSTICA:

**Cant del Sant:** 8 Sant de l'oest

**Parenostre:** Amb les mans juntes resam el Parenostre.

**Signe de Pau:** 33 Pon tu mano

## 14.-COMUNIÓ:

Explicació de com combregarem

## 15.-ACCIONS DE GRÀCIES

Grup dels nins que ho han preparat.

## 16.-ORACIÓ FINAL DE GRÀCIES:

*Senyor Jesús.*

*En començar aquest campament*

*ens varem comprometre*

*a conviure junts i divertir-nos.*

*Ens adonem, però, que algun moment hem fallat.*

*Vos en demanem perdó.*

*Són moltes les coses que vos hem d'agrair;*

*Hem apres dels altres.*

*Ens heu fet créixer més com a persones.*

*Hem pogut fruit d'aquesta natura*

*Que vós, amb tant d'encert, ens heu donat:*

*Hem descobert moltes coses.*

*Pero també volem tenir un record*

*per aquells nins i nines de la nostra edat*

*que no tenen la possibilitat*

*de passar uns dies com nosaltres.*

*Ara tornem a casa, al poble, que el que hem apres aquí*

*ho sapiguem compartir amb tots aquells que trobarem.*

*PNSC. Amén*

## 17.-ANUNCIS:

\* Convidar en el nou curs i explicar els itineraris de fe.

\* Coca de verdura per a tots. Fets pels nins i joves.

\* Gràcies als pares, cuiners, responsables, animadors i nins...

## 18.-BENEDICCIÓ:

## 19.-CANT FINAL:

Mans, mans a les mans.

## MATERIAL

---







# INVENTARI UTILLATGE CAMPAMENT

MATERIAL DE NETEJA		
6	Graneres	
6	Fregones	
5	Pales per recollir el fems	
5	Poals de plàstic per fregar	
2	Ribelles de plàstic (Grosses)	
5	Ribelles de plàstic (Petites)	
50	Bosses de fems (Grosses)	
50	Bosses de fems (Petites)	
6	Fregalls verds (nanas)	
6	Viledas (Balletes)	
4	Barrals de 5 litres de lleixiuet	
4	Barrals de 1 litre de rentavaixelles	
1	Pot de pols anti-formigues	
500	Servilletes de paper	
6	Rotlles de paper de cuina	
30	Rotlles de paper higiènic (WC)	
3	Rotlles de paper al·lumínic	
3	Rotlles de paper de plàstic	
4	Dossificadors de sabó	
3	Amoniac	
2	Vim	

PISCOLABIS		



# INVENTARI UTILLATGE CUINA

MATERIAL CUINA		
25	Plats fondos	
25	Plats plans	
25	Tassons	
25	Culleres, forquetes, ganivets	
1	Obridor de llunes	
8	Gerres d'aigua	
8	Palanganes	
8	Bols per servir	
8	Pinces per servir	
4	Salers	
4	Giradores	
1	Cafetera	
3	Paelles per truites	
3	Olles petites	
1	Exprimidor	
5	Ganivets de cuina	
5	Cullerots	
5	Culleres de fusta	
5	Pinces per cuinar	
2	Olles grosses	
1	Fusta per tallar	
1	Paellera per fregir	
4	Rostidores	
2	Col·ladors grossos	
1	Col·lador petit	
1	Fogó paellero	
4	Botelles de butà	
8	Garrafes d'aigua de 5 litres	

MATERIAL CUINA		
-	Agafadors de cuina	
-	Pedaços de cuina	
10	Mantells de taula	



